

月刊島民

中之島

Vol.70 2014 5/1

●iPadサイズ(8、ほぼ同じ)

橋を渡る人の「街事情」マガジン

バラが咲いた。



ナカノシマ大学

「古地図ウォーカー、
大阪をゆく」

本渡 章

申し込み受付中!



ばらぞの橋へと続くアプローチ。
イギリス風の小庭

ばらぞの橋の西側には小休止できるスペースが。やさしげな印象と香りに優れたイングリッシュローズが出迎える。つるバラのアーチとスタンドが設けられており、ベンチに座って一休みしながら下から眺めるのも楽しい。



図解

中之島バラ園の歩き方。

中之島公園のバラ園では約310品種・3700株のバラがそろそろ見頃を迎える。「きれい」だけでは終わらない鑑賞のポイントをガイドする。

取材文／江口由夏 大迫力(本誌) 取材協力／京阪園芸株式会社



演出方法にも注目!
立体バラ

ばらぞの橋の両橋詰めにあるウーピング仕立て(放射状に下へ伸びる)のつるバラなど、立体的な演出がほどこされたバラも多い。バラと言っても地面に咲いているものを眺めるだけではない。趣向を凝らした咲かせ方も一緒に楽しもう。

橋や船の上から眺めてみよう。

バラを群植したボリュームあるマウンドや高さを強調したバラのオベリスクは、難波橋や川を渡る船から見ると、また違った表情が味わえる。水の都らしく、水面に映えるようなデザインがなされているのだ。最近では、暖かくなると川床やテラス席を開放する店も増えている。対岸でお茶をしながらのバラ鑑賞もオススメだ。



©大阪観光局(公財)大阪観光コンベンション協会





訪れた人々のおもてなし役。
バラの小径

大阪市立東洋陶磁美術館の北側にあるバラの小径。東西に延びる約240mの散歩道に、およそ30種・700株のバラが咲き乱れている。堂島川を背にした、スクリーン状やボール状に仕立てられたつるバラの数々。その向かいでは、原種のノバラがひっそりと咲く。



園内中央の「歩くバラの文化史」。
パッチワーク花壇

難波橋を越えて、ばらぞの橋の東側まで広がるバラ園中心部の大花壇。足元には年代を記したプレートがあり、現代バラが登場した1800年代から2000年代まで10年ごとに区切られている。バラの流行の変遷を歩きながら体験できる楽しい仕掛けだ。



バラの名前もいろいろある。

この一角には、女優や歌手などの名前を冠したバラが集まる。「マリリンモンロー」、歌手の渡辺美里に捧げられたという「シャンテ ロゼ ミサト」、宝塚女優の「天津乙女」など。どれもさすがに華やかで人を惹きつける。その他、京阪園芸が作出した青色系の名花「藤娘」、岸和田市のシンボルローズである「だんじり囃」など、大阪にゆかりのあるものも。



マリリンモンロー



シャンテロゼミサト



天津乙女



だんじり囃



遠方からでも存在感大。
バラのマウンド

川に最も近い外周は、周囲より盛り上げられたなだらかな丘になっている。このエリアでは暑さや寒さに強いフロリバンダ種が主役。一枝にいくつも房状に咲く華やかさと豊富な色調、スタンドやボールを使った、立体的なバラの魅せ方にも注目だ。

バラにやさしい環境づくり。

中之島バラ園が今の姿になったのは2009年のこと。昭和55年（1980）に開設されて以来の大改装だった。先代之中の島バラ園はフランス式庭園の体裁を採用していた。平坦で広い敷地を利用したシンメトリーの景観が特徴で、難波橋の中央に立ち東を向くと、左右対称になったバラ園の奥まで見渡せる。あのベルサイユ宮殿でも用いられた様式だ。



リニューアルされる前のバラ園の様子。今とは違い、高低差はほとんどない。

しかし、この場所はバラにとってはあまりいい環境ではなかった。オフィス街である中之島の川辺は、ビル風が強く乾燥しがち。逆に無風が続く日もあり、蒸れて高温になりやすい。バラを栽培するには過酷な自然条件だったのだ。

中之島でバラを咲かせること。

—中之島バラ園リニューアル秘話—

取材・文／江口由夏（本誌）



影響で芝生が浸水。中之島公園は災害時の広域避難場所に指定されているが、このままではその役割を果たせない。バラの栽培と防災、2つの観点から大リニューアルを果たすこととなった。

外周部の土手がポイント。

まず、バラ園の外周部になだらかな土手をつくった。こうすることで、極端な気候の振れ幅を解消し、川辺から

吹く強風は緩和され、バラが好むおだやかな風が通るようになった。同時に、災害時に水が浸入してこないようにする機能も担っている。



京阪園芸が行ったバラ園の工事や、その後の維持管理技術指導に対して、「2012年土木学会デザイン賞最優秀賞」が贈られた。

さらに、植栽されるバラの品種も見直された。かつてのバラ園の主力は、開設当時に一般流通していたり、最新だった1970～80年代に流行したものの。これらは乾燥に強く、生命力が強い。この性質を活かして、中心部を守るために外周の土手に植え替えられた。バラ園中心部には、2000年以降に人気が高まってきたバラを新たに植えた。品種は一気に倍増。全体的に育てやすいバラを選び、メンテナンスの負担を軽減したのも工夫の一つだった。

バラを観るアングルにも配慮し、常に目線の下にバラの花が来るように計算されている。中心のパッチワーク花壇（P3）など、つくり手の意思が感じられるデザインだ。

バラと観る人々、双方を思いやる工夫をこらした中之島バラ園のリニューアルは、都会型バラ園のモデルとしても注目され続けている。

形

よくあるバラのイメージは、花びらが尖って花の中心部が高くなっているもの。これは「剣弁高芯咲き」と分類され、他の植物では見られない花形。戦後になって、高貴な花として広まった。他にも、たくさん花びらを持つバラ、丸い花など、実はバラの形にもいろいろある。



大きさ

大輪咲き、中輪咲き、小輪咲きと、花の大きさにもいろいろある。また、一枝に一輪だけ咲くものや、房状に咲くものなど咲き方もさまざま。一口にバラと言ってもかなり奥が深い。

香り

最近注目されているのが、バラの香りという要素。ゴージャスな甘い香りから、ほのかに香る程度のもまで品種改良が進んでいる。中之島バラ園では、風で香りが飛んでしまわぬよう、園の中心部に香りに特徴のあるものが植えられている。

春と秋の花の色だけでなく、朝と夕方の香りもけっこう変化してたりします。行くたびに表情を変える。一期一会、の花が待っています



時期

小山内さんがバラの長所として強調するのは四季咲きであること。一般的には初夏だが、実は秋まで咲くバラが多い。また、同じ品種でも春より花色が濃く、香りも長く楽しめると言われており、自分の目や鼻で確かめてほしい。

大人気ローズソムリエ・小山内健が教える ビギナーのためのバラの味わい方。

中之島バラ園のリニューアルをプロデュースした、京阪園芸の小山内健さん。NHK「趣味の園芸」で講師を務めるなど、日本のバラの流行をつくりと言われる小山内さんに、中之島バラ園を満喫するヒントをうかがった。

取材文／江口由夏(本誌)

色

バラの要素で最も多種多様なのが花の色。1970～80年代に流行したバラは鮮やかな赤やオレンジが多めだったが、2000年以降になるとピンクや藤色などの中間色が次々と登場。今までのバラのイメージを覆すような色も多いので、お気に入りを探してみよう。



バラは魅力あふれる美しい植物です。だから、それぞれの思いで楽しんでいいのです。好きな花を見て、触れて、学ぶ。それができるのが、中之島公園のバラ園なんです。ここに訪れて、バラに会いに来てほしいな。



小山内健 (京阪園芸・バラ鑑定士)

おさないけん NHK「趣味の園芸」で講師を務めたことをきっかけに、国境を越えてアジアでも大人気に。人呼んで「ローズソムリエ」。シーズンである春と秋のバラセミナーでは、「バラが好きな人をお手伝い」するため、精力的に全国をめぐる。著書に「アーリーモダンローズ」「オールドローズ」(講談社)ほか多数。

時代が変われば

1940~ 平和への願い、バラにも。

2度にわたる世界大戦後、人々の平和への願いがバラにも託される。明るい黄色の「ピース」、オレンジ系のミニバラの「マルゴ コスター」など可愛らしい品種が登場。「スプニール ドゥ アンネ フランク」(=アンネ・フランクの思い出)には抑圧からの解放を求める気持ちがこもっている。



ピース
「ラ フランス」に並び、その巨大輪はバラの歴史の転換点とも言われる。クリーム色の花びらのふちに入るピンクが愛らしい。



マルゴ コスター
枝分かれた先に、ピンクやオレンジのカップ型の花が、コロコロといくつも咲く。大輪や中輪のバラの緑どりに効果的。



スプニール ドゥ アンネ フランク
つぼみは赤、咲き始めはオレンジ・アプリコット、のちにスカーレット・ピンクと、くるくる変わる花色が魅惑的。

1800~ 「モダンローズ」の誕生。

1867年に生まれた「ラ フランス」は、当時のバラ愛好家たちが好んだ剣弁高芯咲きのバラに、四季咲きのバラの遺伝子を組み合わせたもの。これを機に、品種改良が世界中で一気に盛んに。ちなみに「ラ フランス」以降をモダンローズと呼び、それ以前のオールドローズと区別する際の指標とされている。



ラ フランス
モダンローズ定番の形を取りながら、ピンクの薄い花びらが重なりあい、オールドローズのたおやかさも備える。

1910~ 白・ピンク・黄色…新しい流れ。

「ラ フランス」の登場から50年ほど、さまざまな色のバラが生み出されるようになった。白やピンクを基本色に香りの良い「オフエリア」や、「レディ・ヒリンドン」のような黄色系など、新しい流れが加わってくる。



オフエリア
ペーージュを含んだ淡いピンクの花びらと、コンバクトに整った剣弁高芯型が、気品あるヒロインを思わせる名花。



レディ・ヒリンドン
白に近いアプリコット色の、エレガントな剣弁高芯咲き。濃厚な紅茶の香りがする、ティーローズの代表格でもある。

バラの流行は、時代の気分を反映しています。



バラに多いたずまいですが、再び注目を浴びることになっていきます。キーワードは「癒し」。姿勢を正して見るような強い印象のバラよりも、人を優しい気持ちにさせるバラが好まれるようになりました。癒しの最重要ポイントの一つ「香り」が注目され始めたのもこのあたりから。ビジュアル以外の要素も重視されてきたということですね。

100年以上前のころしたバラは、びらが特徴です。こうしたバラは、げなバラがトレンドに。薄ピンクなどの柔らかい中間色と、たくさんの丸い花びらが特徴です。

バッチワーク花壇を西から東へ歩いてみると、2000年に近づくにつれて、バラの色が濃く、形が大きくなっていくことに気づきます。実はバラの流行には、時代背景や人々の心理状態が影響しているんです。たとえば1970〜80年代に人気だったバラは、真っ赤やオレンジの尖った花びらが特徴。高度経済成長期の日本の意気込みを表すような、華やかで元気で美しく咲く、力強い姿が好まれました。バブル景気が終わり、2000年を過ぎると、ふわふわした優しい

駅からはじまるアートイベント
「キテ・ミテ中之島2014」の
**バラを感じる
体験型イベント**

**5/19(月)
「中之島バラ園の魅力」**

特集にもご登場くださった小山内健さんが、中之島公園のバラ園を散策しながら、見どころや育て方などについて、ユーモアたっぷりに解説。



時間／1:00PM～(約1時間) ※小雨決行
集合場所／京阪電車なにわ橋駅改札外付近
定員／30名(応募多数の場合は抽選後、後日連絡)
参加費／2,000円
応募締切／5月9日(金)

**6/7(土)
「ミニバラの寄せ植え」**

講師は日本ハンギングバスケット協会マスター資格を持つ京阪園芸の酒井千晶さん。植え方・育て方はもちろん、お洒落に仕上げるポイントを教えてください。



時間／3:00PM～4:30PM
集合場所／中之島フェスティバルタワー 13階[ラルゴ]
定員／30名(応募多数の場合は抽選後、後日連絡)
参加費／3,000円(ワンドリンク付き)
応募締切／5月27日(火)

**6/8(日)
「バラを使った
フラワーアレンジメント」**

[フローリスト 京阪] チーフデザイナー 福井涼子さんによるスペシャルセミナー。初心者には基礎から、経験者にはオリジナルをプラスして指導する。



時間／3:00PM～4:30PM
集合場所／中之島フェスティバルタワー 13階[ラルゴ]
定員／30名(応募多数の場合は抽選後、後日連絡)
参加費／3,000円(ワンドリンク付き)
応募締切／5月27日(火)

[応募方法] 往復ハガキまたはメールに①郵便番号②住所③氏名(ふりがな)④電話番号⑤年齢⑥参加希望イベント⑦参加人数を記入し、応募。

[応募先] 〒540-6591 大阪市中央区大手前1丁目7番31号 OMMビル 私書箱35号 京阪電気鉄道株式会社 経営統括室 事業推進担当「キテ・ミテ中之島 2014」係
メールアドレス:kitemite-nakanoshima@ml.keihan.co.jp

◎応募ハガキの場合は返信用ハガキにご自身の宛先を、メールの場合は件名に参加希望イベントを明記。グループでの参加の場合は1通にまとめること。

1960
「バラらしい」バラが人気に。

色や形など、再び多くの品種が登場するようになる。ドイツ生まれの「ブルー ムーン」は、これまでなかった青系の色が世界を驚かせた。同じ時期の「パパ メイヤン」「マリアカラス」は、大きくがっしりした「バラらしい」品種。力強い印象のバラが人気になっていった。



ブルー ムーン
「青バラ」の中では、珍しく育てやすい品種。青バラ特有の、爽やかで甘い柑橘系の香りも根強い人気の理由のひとつ。



パパ メイヤン
ピロードのような光沢がある、暗紅色の「黒バラ」。バラ香油が精製される、ダマスク種由来の香りにうっとり。



マリアカラス
蛍光がかった鮮やかなピンク色が目を引く、大輪のバラ。その風格、香りとも、偉大なオペラ歌手の名にふさわしい存在感。

取材文／江口由夏 大迫力(本誌)

中之島のバラ園の中央にある「パッチワーク花壇」は、バラの品種改良や流行の歴史がわかるようになってきている。中之島で見られるものから、各時代の代表的な品種を挙げ、華麗なるバラの歴史をたどってみよう。

バラも変わる。



ナエマ
カップ咲きと呼ばれる、ブランドグラス・ウィングラス型の花姿が特徴。やさしいピンクの花びら、フルーティな強い芳香が魅力的だ。



ローズ デ カトル ヴァン
シックなクリムゾンレッドと、ぎっしり詰まった花びらがゴージャスなフレンチローズ。名前は「バラの羅針盤」という意味。



トロピカル シャーベット
一枝に10輪前後の花が咲き乱れる華やかさに加え、病気や寒さ、暑さに強い性質も優秀な、京阪園芸生まれの傑作。

1990
ニューウェーブが到来。

高度経済成長期を経て、バラはより育てやすく、より多面的な美しさを求められるようになり、世界中で新しいトレンドが。「ナエマ」や「ローズ デ カトル ヴァン」は、それまでとは異なる、個性的な華麗さと育てやすさが特徴的。2003年に小山内健さんが作出した「トロピカル シャーベット」も、オレンジ・赤・ピンクと色彩の変化が楽しい。

中

之島公園のバラ園を手がけるなど、バラのスペシャリストとして知られる京阪園芸の創業には、京阪電車が深く関わっている。明治43年（1910）、香里遊園地で初めて開催された菊人形興業は、第3回目から枚方で行われることになった。これが後の「ひらパー」とひらかたパークの前身であり、100年以上の長きにわたって秋の風物詩となった「ひらかた大菊人形展」の始まりだった。

菊人形展の好評を受けて、春にも何か新しい名物行事を生み出せないかと考えた京阪電車は、戦後、ひらかたパークの敷地内に大バラ園をつくることを計画する。

高度経済成長期にあつて、愛好者は増えつつあったものの、バラはまだまだ嗜好品の域を出なかった。一般家庭での栽培はおろか、贈ることすら珍しかった時代、バラは今よりもずっと「高嶺の花」だった。そんな時代に沿線のレジャーとしてバラを楽しんでもらおうというアイデアは、斬新だったに違いない。

京阪電車は日本のバラ研究の第一人者である岡本勘治郎の協力を仰ぎ、昭和30年（1955）4月に「東洋一大バラ園」を開園する。岡本によって集められたバラは、ヨーロッパ・インド・中国など世界各国から

菊とバラ。

京阪沿線を彩る、花にまつわる物語

取材文／大迫力（本誌）

昭和30年、バラ園完成時のポスター。



完成間もないバラ園。海外の資料を選びすぐって参考にし、9900m²の敷地内には斬新なデザインの噴水池などもあった。

数千本。その種類もオールドローズ、モダンローズ、原種の野生バラなどあらゆる品種が揃っていた。

中には当時の日本では輸入されていなかった珍しい品種も500種余り含まれており、これほどの数・種類のバラが一堂に会した例はなく、まさしく「東洋一」の名にふさわしいものだった。大成功を収めたこのバラ園は、日本各地で起こったバラ園ブームの先駆けとなった。また、これを機に生まれた「京阪ひらかた園芸企画」が、現在の京阪園芸のルーツである。



昭和42年（1967）、世界初となる紅茶色のバラ「ブラックティ」を作出するなど、京阪園芸は世界のバラ界をリードする存在となった。

ところで、開催にあたっては京阪電車と共に朝日新聞社も主催者として関わっており、東洋一大バラ園は朝日新聞社による「朝日バラ協会」の研究園でもあった。その朝日新聞社のある中之島を京阪電車が走り、京阪園芸のアンテナショップである「フーリスト京阪」がフェスティバルタワーにも店を構えているというつながりは、何かの縁のようでおもしろい。

日本のバラ界のレジェンド、 岡本勘治郎という男。

京

阪電車の肝煎りで開園した東洋一の大バラ園は、この男の存在なくしてはあり得なかった。

明治32年（1899）、京都に生まれた岡本は、千葉園芸高等専門学校（現千葉大学）を卒業後、京都府立植物園に勤務。その後、園芸について学ぶためにフランス・イギリスへ4年間留学する。

帰国にあたって、岡本はそれまで日本では栽培されていなかったバラ

を開係書と一緒に多教持ち込み、京都帝大農学部仲間たちと共に大本薔薇協会を設立する。そして昭和

5年（1930）、現在の京都市伏見区の自宅の裏に1500坪のバラ園「桃山農園」を開設し、ここを拠点にバラの育種のための研究活動を行うようになった。

国内外のバラの育種家や園芸家とも親しかった岡本のもとには、研究者をはじめ多くの人々が訪れた。その



枚方にオープンしたバラ園を案内する岡本勘治郎（左）。

の中には京成バラ園の元所長で、「ミスターローズ」と呼ばれた鈴木本省三氏の姿もあったという。しかし、戦争が激しさを増すにつれ、せっかくのバラ園もイモ畑にするのを余儀なくされる。岡本自身も日本軍の園芸講師として従軍したが、多くのバラを山の手へとこっそり移植して避難させ、なんとか混乱期を乗り越えることができた。



大正元年に枚方で初めて菊人形展が行われた時の会場入口。京阪電車の「沿線レジャー」の先駆けだった。

バラを導いた 「菊人形展」。

京

阪沿線の人たちにはおなじみ、ひらかた大菊人形展は、京阪電車の開業に合わせ明治43年（1910）に始まった。当初2回は香里園で行われたが、3回目からは枚方で定着した。

その中で、菊の栽培や装飾に関する技術を受け継いだのも京阪園芸で、2005年に閉幕した後も、菊栽培の伝統を継承するため菊講座などを行っている。

この菊人形展の成功が東洋一の大バラ園へとつながり、そこで起こったバラ園ブームが中之島にバラ園をもたらしたと見えるかもしれない。ひらパーで菊人形展を見て、バラ園では写生をしたという人も多いのではないだろうか。菊とバラ、まったく違う印象の2つの花は、京阪電車を介して不思議につながっていたのである。

ちよと、隣のビルまで。

取材・文／大迫 力(本誌)



第23回

「アパートメント・ワンワンワン」 @アートエリアB1

タイトルやメインイラストは、『ナンセンス図画帖』などで最近大人気のイラストレーター鈴木裕之さん。



なにわ橋駅にできた、
アーティストが集う
111日間限定アパートメント。



サッカーを題材にした映像作品が上映されていることから、会場内にはフットサル場も。自由にプレーしてOK。



トークイベントの後は、各部屋を回る物件案内。それぞれの部屋の住人であるアーティストの声も紹介。

展覧会が始まったばかりということもあり、「竣工式」代わりに参加者と共に全員で乾杯!



アパートメント・ワンワンワン 中之島1丁目1-1で繰り広げる111日

会場内の5つの部屋で、22組のアーティストが4期にわたり、それぞれの方法で作品を展示する。部屋のほかに、「空き地」や自由に遊べる「フットサル場」も。アーティストが制作するところを見られたり、関連のイベントも行われるので、行くたびに違う楽しみがありそう。

期間／7月6日(日)まで 時間／12:00PM～7:00PM
休館日／月曜(祝日の場合は翌日休) 入場料／無料
問い合わせ ☎06-6226-4006
<http://artarea-b1.jp/archive/2014/0706418.php>

日々変わるアパートメント。

中之島にちょっと変わった「物件」がオープンした。とは言っても、京阪電車なにわ橋駅構内にあるアートエリアB1で始まった企画展「アパートメント・ワンワンワン」の話。会場内に5つの「部屋」ができ、その「住人」となった各ジャンルのアーティストが、自由に部屋で表現活動をするというもの。

すでに第1期の住人たちの展示が始まっており、写真にイラストに編み物にといろいろ。そろそろ第2期の新しい入居者たちの展示に変わりつつあるが、制作の様子を生で見られたりもする。日々更新されていくアパートメントの様子は何度行っても楽しめるはずだ。

7月までの期間中、こうした入れ替わりが4回ほどあるが、面白いのは前の住人の作品が少しずつ残っていくところ。その作品をどのように活かすかは、新しい入居者に委ねられている。

まさにアパートメントに雑多な人たちが集まっては出て行くように、多くのアーティストの個性が滲み出し、関係し合っていく。そうする中で、どんどん空間の密度が濃くなるわけだ。

新しい入居者も募集中。

先月には、入居するアーティストを選んだ「管理人」の2人、クリエイティブユニット「graf」の服部滋樹さんと、大阪を拠点に雑誌の発行などを行う「IN/SECTS」の松村貴樹さんを迎えてトーク&物件案内のイベントも行われた。

企画時の裏話や、日本における住環境の自由度の低さなど、話題はあちこちへ展開。トークの中で盛り上がったのは、「きっとこれを見て、参加したいと思う人もいるのでは」という話だった。

実際、2号室の第3期の入居者は、一般から出展者を募集することになっている。応募締め切りが5月9日(金)に迫っていることもあり、なかなかハードルは高いが、「自分だったらどんな風になりたいか?」と、想像しながら各部屋を回るのが一番の楽しみ方だろう。

笑う落語の大阪 第二回 高島幸次

古典落語とは、ざっくり言えば江戸後期から明治期にかけての(一説には戦前までの)新作落語をいう。現代人にはなじみの浅い言葉や習慣が語られるが、楽しむのに支障はない。上方では前座として掛けられることが多かった「風の神送り」では、若いもんが「神送り」の寄付集めに町内を廻る。病気や災害をもたらす悪神を追い祓う「神送り」の習慣は知らなくても十分に楽しめる。

しかし、寄付金の単位についてはわかりにくい。若いもんが最初に訪れた黒田屋では「些少なながら」と「天保5枚」を寄付してくれた。次のタケノコ医者(ヤブより未熟だからタケノコ)は「波銭3枚」を寄付。「波銭」とは、裏に波形状のある4文銭のことだから、3枚で12文になる。では、天保5枚とではどちらが少し? 天保とは天保通宝の略で、額面は百文だが、実際は80文で通用した。タケノコ医者はやはり貧しかったのだ。

ややこしい貨幣の単位。さて、得するのは誰?

「鑓銭(びたせん)」のこと。さすがケチの十一屋だ。これに銀貨が加わると、金1両=銀60匁の換算でさらにややこしくなる。しかし、そんなことは気にならないように楽しませてくれるのがウマイ落語家。ベタな、いやヘタな落語家は、おあとがよろしいようで。5月25日(日)の天神寄席のテーマは「経済」。誰が得して、誰が損したのか? よく考えながら聞いてみてほしい。

たかしまこうじ
大阪大学招聘教授、追手門学院客員教授、
大阪天満宮文化研究所研究員などを務める。

毎月25日の天満天神繁昌亭の名物企画、「天神寄席」に行こう!

天満天神繁昌亭では、土地を提供している大阪天満宮に敬意を表し、毎月25日の夜席を「天神寄席」と銘打ち、さまざまな企画を開催している。この5月からは新シリーズがスタート。この5月からは新シリーズがスタート。落語だけでなく、高島幸次先生や月替わりの豪華なゲストとスピーチによるトークも加わる。

●5月のお題は「経済」

5月25日(日)

「経済は落語のり奇なり」

ネタ/桂あおば「道具屋」

桂文昇「はてなの茶碗」

笑福亭仁嬌「壺算」

桂米團治「千両みかん」

鼎談/大竹文雄

(大阪大学理事、副学長)

桂米團治

高島幸次

(大阪天満宮文化研究所)



「千両みかん」で寄席のトリをとるのは桂米團治師匠。豪華な顔ぶれだ。



ゲストはNHK「オイコノミア」でおなじみ大竹文雄さん。



ナカノシマ大学で前売り券を買いましょう!

「天神寄席」の前売チケットをナカノシマ大学で買うと、1800円で購入できます。いつものナカノシマ大学と同じく、ウェブ、ハガキ、FAXでお申し込みを受付中。

開催日/5月25日(日)

開演時間/6:00PM(開演5:30PM)

受講料/1800円(通常)・前売2000円/当日2500円

支払い方法/当日、現地にて精算

販売期間/5月23日(金)7:00PMまで

※ナカノシマ大学で販売するチケットは前売り券のみです。当日券の販売はありません。

●申し込み方法はP14を参照してください。

●問い合わせ ☎06-4799-1340

旧くて新しい雑居ビルが、北浜に仲間入りしました。



キタやミナミにはないサロンを目指して。

漢方のチカラを実感できる診療所です。

開放感ある川辺で心地よいエクササイズ。

HAIR SALON

A R北浜美容室

梅田や堀江で経験を積んだオーナー・島田順子さんが、リラックス&リフレッシュできる水辺でのケアを開拓。

●平日11:00AM~7:00PM / 土曜10:00AM~6:00PM (日・祝~5:00PM) 不定休 ※要予約
Tel.06-6227-8119 <http://www.r-kitahama.com/>

OFFICE

D DRAWERS / Bond / Four Matic SHARE OFFICE

デザイナーにフロアリスト...新進気鋭の若手たちがレトロビルのファンフロアに集まってきた。異業種同士だからこそ可能性が広がる、楽しい企みが北浜で進行中。

CLINIC

B ふしたにクリニック(内科・漢方内科)

老若男女の問口も広く、身体の悩みを受け止める伏谷加奈子院長。内科と漢方、双方の医学知識から治療する。

●9:30AM~0:30PM 2:00PM~5:00PM(月・水・金曜は午前診療のみ) 土・日・祝休 ※保険診療 ※予約優先
Tel.06-6226-7200 <http://www.fushitaniclinic.com>

ACTIVE AGING STUDIO

C 姿勢道

講師の三宅久美子さんのサポートで、身体の軸を正し、内側から美しく。仕事前やアフターファイブにも最適。

●平日8:00AM~9:00PM / 土・日・祝8:00AM~2:00PM 日曜休
Tel.06-6210-3922 <http://www.shiseibi.com>

COFFEE SHOP

E BROOKLYN ROASTING COMPANY KITAHAMA

ドリップコーヒー350円~、エスプレッソ350円。店内奥から通じる川沿いのデッキは、常に人気。

●8:00AM~8:00PM(土・日・祝10:00AM~7:00PM) 不定休
Tel.06-6125-5740 <http://brooklynroasting.jp>

FLOWER SHOP

F bois de gui

5F[Bond]が手がけるフラワーショップ。ラウンドタイプのアレンジメント、ブーケは共に3,240円~。

●11:30AM~7:30PM 不定休
Tel.06-6222-2287 <http://bond-botanical.jp/>

FLOOR INFORMATION

6F	OFFICE	高月プランニングラボ
	OFFICE	STYLE INCORPORATION
5F	OFFICE	DRAWERS / Bond / Four Matic / SHARE OFFICE
4F	OFFICE	Infix design Incorporated
3F	HAIR SALON	R北浜美容室
	CLINIC	ふしたにクリニック
2F	ACTIVE AGING STUDIO	姿勢道
	SHOWROOM FOR INTERIOR	concentric
1F	COFFEE SHOP	BROOKLYN ROASTING COMPANY KITAHAMA
	FLOWER SHOP	bois de gui
B1F	GALLERY	GALLERY WILL



KITAHAMA N BLDG.

541-0041 大阪市中央区北浜2-1-16



古地図をヒントに
地名の謎を解く

◎今月の授業

【古地図】

2014年6月講座

「古地図ウォーカー、大阪をゆく」 第6回「梅田」と「大阪駅」、キタの玄関はどっち？

講師／本渡 章(作家)

「待ち合わせは梅田の大阪駅で」
このセリフ、どこが変？
古地図を開けばわかります。

あいかわらずの新名所誕生ラッシュが続いて
いる梅田・大阪駅界隈。だが、この両者は同じ
エリアのようで、微妙にちがう。説明しようと
すると人によってずれる。キタの玄関口のような
場所なのに、特に東京方面の人など、大阪以
外から来た人にとってはややこしいようだ。

明治時代の地図を見ると、「梅田ステーショ
ン」と描かれているものの、公式の名前は実は
「大阪停車場」。このあたりからすでに梅田と大
阪駅のふたつの顔があったというわけだ。

そこで古地図の出番となる。明治から大正、
昭和の初めの地図をひらけば、キタの玄関がた
どってきた道がよくわかる。歴史を知った上で
平成の梅田～大阪駅エリアを歩けば、キタの風
景はどんなふうに見えるだろうか。



今月の1枚

「内務省大阪実測図」

(所蔵／大阪市立中央図書館・写真は部分)

近代的な実地測量による最初の大阪地図といえばこれ。明治
19年(1886)、内務省が発行。江戸時代の図のリニューアル
だった明治初期の地図とは一線を画す緻密さだ。見れば、梅
田には墓地があり、初代大阪駅の前は広々とした庭がある。

募集要項	<p>「古地図ウォーカー、大阪をゆく」第6回</p> <p>日時／2014年6月20日(金)</p> <p>7:00PM～8:30PM頃(開場6:30PM～)</p> <p>会場／追手門学院 大阪城スクエア</p> <p>受講料／2,500円(資料用大判古地図付き)</p> <p>定員／120名</p> <p>主催／ナカノシマ大学事務局</p> <p>協力／関西・大阪21世紀協会</p>	<p>お名前・ご住所・電話番号を明記の上、下記までハガキ、ファックス、もしくはHP内の応募フォームからお申し込みください。ハガキ、ファックスについては、複数名でご参加希望の場合は、人数分の必要事項を明記してください。ハガキ、ファックスでお申し込みの方は、講座名を必ずお書き添え下さい。</p> <p>〒530-0004 大阪市北区堂島浜2-1-29 古河大阪ビル4階 「ナカノシマ大学6月講座」受付係 FAX.06-4799-1341</p> <p>※先着順で受付を確認し次第、順次、受講票をお送りします。 ※定員に達した時点で申し込みは締め切らせていただきます。</p>
------	--	--

ナカノシマ大学の最新情報は

<http://www.nakanoshima-univ.com>

ケータイからは
こちら!→



お問い合わせ ☎ 06-4799-1340
(ナカノシマ大学事務局)

お約束は、ワンランク上の
「まち感覚」です。

梅田が神戸色に染まる! 2014年夏「おとな旅・神戸」開幕トークセッション



神戸・大解説



「おとな旅・神戸」のイラストはそう、「月刊島民」の表紙でおなじみ奈路道程

■パネリスト



玉岡かおる(作家)

神戸女学院や大丸心齋橋店などで有名な建築家W.M.ヴォーリスと妻・満喜子の足跡を描いた小説『負けんとき〜ヴォーリス満喜子の種まく日々』(新潮社)の著者。「おとな旅・神戸」では、ヴォーリスが1928年に設計した「フロイドリープ本店(旧神戸ユニオンチャーチ)」にてヴォーリス夫妻の思いを語ります。



曹英生(南京町商店街振興組理事長)

神戸ファンに知名度ほぼ十割の豚まん「老祥記」店主で、世界中から人が来て楽しんでもらえる南京町にすべく、商店街の先頭に立って汗を流します。陽気で飾らず豪快、けれど細やかな心遣いを欠かさぬ人柄に神戸内外の曹さんファン多数。「おとな旅・神戸」では南京町＝中華街だけではない魅力を伝えます。



榎崎 寛(編集者)

神戸発の雑誌として評価が高かった『神戸からの手紙』編集長を経て、今も人気の『SAVVY』は30年前、この人の手で創刊されました。一貫して服好き、食も美術も建築も音楽も何でも、のアンテナの広さは様々な世代から一目置かれる。「おとな旅・神戸」ではファッションの街・神戸の「今」にお連れします。

初夏から夏は「神戸の季節」

「神戸ならではの特別な時間を味わってください」。街あるきやグルメ、パン作り体験などのスペシャル企画「おとな旅・神戸」が1月から3月にかけて実施され、53プログラムの大部分が完売。「今まで知っていたはずの神戸と違う」という感想が多々寄せられました。

「おとな旅・神戸」は街の楽しみ方や現場を知り尽くした編集者やライター、料理人、研究者、デザイナーなどスペシャリストが案内するプログラムばかり。今年度は「おとな旅・神戸」が夏と冬の2回実施されますが、「大阪人を全員神戸好きに!」と同実行委員会が檣を飛ばし、6~7月に行われる57プログラム販売開始(5月19日)に合わせて梅田で神戸ファン向けのトークセッション「神戸・大解説」が開催されます。

小説、雑誌、そして現場で「神戸」を発信し続ける達人3人をパネリストに迎え、この街の魅力を語っていただきます。お三方は夏の「おとな旅・神戸」でそれぞれ「市民アドバイザー」としてプログラムも担当しているの、そちらのご紹介もお見逃しなく。そしてうれしい「ザ・神戸」なおみやげも忘れずに!

■会場



ナカノシマ大学でもおなじみ、梅田・富国生命ビル4Fの多目的スペース「アサヒ ラボ・ガーデン」。お弁当持参でも打ち合わせにもおひとりさまの読書スペースにも、梅田の憩いの場として人気です。定期的に行われるセミナーもゼミ。

☎06-6926-4070 11:00AM~8:00PM 日曜休

<http://www.asahigroup-holdings.com/research/labgarden/>

■当日のプログラム

- ・2014年夏「おとな旅・神戸」のプログラム紹介「見逃せないこのラインアップ」
- ・トークセッション「神戸の魅力ってなんだろう」～玉岡かおる、曹英生、榎崎寛

■スペシャルな神戸おみやげ

- ・「老祥記」の豚まん
- ・【にしむら珈琲店】のコーヒー豆
- ・「フロイドリープ」のミニ

さらに充実、さらに磨かれた57プログラム

2014.6.1~7.31

<http://kobe-otona.jp/>



57プログラムが載ったパンフレットも当日お渡しします

2014年夏「おとな旅・神戸」開幕トークセッション 神戸・大解説

日時/5月15日(木) 6:30PM~8:00PM(開場6:00PM)

場所/アサヒ ラボ・ガーデン(大阪富国生命ビル4F)

料金/2,000円(スペシャルな神戸のおみやげ付き) 定員/60名

主催/「おとな旅・神戸」実行委員会(神戸市・兵庫県・神戸商工会議所・一般財団法人神戸国際観光コンベンション協会ほか)

協力/アサヒ ラボ・ガーデン ナカノシマ大学事務局

■参加方法

お名前・ご住所・電話番号を明記のうえ、下記までハガキ、ファックス、もしくはナカノシマ大学HP内の応募フォームからお申し込みください。ハガキ、ファックスについては複数名(2人まで)でご参加希望の場合は、人数分の必要事項を明記してください。ハガキ、ファックスでお申し込みの方は、講座名を必ずお書き添えください。

〒530-0004 大阪市北区堂島浜2-1-29 古河大阪ビル4F ナカノシマ大学事務局「神戸・大解説」係 Fax.06-4799-1341(☎06-4799-1340) 応募者多数の場合は抽選とします。当選した方のみ受講票を発送します。

2014年5月1日発行

大ヒット『村上海賊の娘』をめぐる 泉州弁トークイベント!



「2014年 本屋大賞」に輝いた和田竜さんの『村上海賊の娘』をめぐって、豪華な対談が実現した。本誌編集発行人で、小説の舞台である泉州出身の江弘毅による対談ト



「本屋大賞」受賞&紀伊國屋書店グランフロント大阪店オープン1周年記念
「アホ”はほんまの褒め言葉 ～『村上海賊の娘』と戦った大阪人～」
日時／5月11日(日) 2:00PM～4:00PM
会場／うめきたSHIPホール 定員／180名
入場料／1,500円(紀伊國屋書店グランフロント大阪店にてチケット販売・先着順)
問い合わせ ☎06-7730-8451(紀伊國屋書店グランフロント大阪店)

ークイイベントだ。
『村上海賊の娘』は戦国時代の大阪で起こった「木津川合戦」が舞台になっている。織田信長軍と本願寺が激しい争いを続ける中、本願寺へ兵糧を届けようとする村上水軍をはじめとする瀬戸内海勢力と、それを阻止しようとする織田方の水軍が木津川の河口で激突した。

を交えて描かれており、中でも登場人物たちの話すリアルな泉州弁が、物語を生き生きとしたものになっている。今回のトークイベントはこの泉州弁や大阪という土地の魅力をテーマにしたものだ。
今一番勢いのある作家と、大阪の街を書くことや大阪弁について考えてきた編集者の対談は、必見の好企画だ。
(大迫力・本誌)

5月はほたるまちが熱い! ABC朝日放送の大感謝祭!

昨年、ゴールデンウィークを過ぎず家族連れから大好評だったビッグイベントが、パワーアップして中之島のウェストサイドに再登場。「ABC感謝祭2014 マイドほたるまち」として、ABCテレビやラジオの人気番組にまつわるお楽しみが目白押しだ。前回の反響を受けて、今年も普段非公開の社屋スペースを開放。「パネルクイズ アタック25」や「探偵1ナイトス

クープ」といった、おなじみの番組にちなんだセットが出る迎えるスタジオと、アナウンサーに会えるカフェに早変わりしたエントランスエリアが仲間入り。
人気ラジオ番組の公開生放送もお見逃しなく。テレビやラジオの世界を覗き見ることができる、大サービスの2日間となる。

それに先立ち、恒例の「中之島の文化祭2014」も開かれているので、お祭り気分を長く楽しみたい人はABCホールへ。ホール開館記念として関西のパフォーマーが集結する、こちらも盛大な2日間のイベント。残念ながら前売り券は完売しているが、当日券なら、各日開演15分前より発売開始とのこと。演劇ありダンスありの熱気を味わいに、ぜひ当日はお早めに。
(江口由夏・本誌)



「ABC感謝祭2014 マイドほたるまち」
期間／5月5日(月・祝)・6日(火・休)
時間／10:00AM～5:00PM
会場／ほたるまち一帯
入場料／無料(※番組セットなど、一部有料ゾーンあり)
問い合わせ ☎06-6303-1810(平日10:00AM～5:00PM)
<http://asahi.co.jp/maidhotarumachi/>

「中之島 春の文化祭2014」
日時／5月3日(土・祝)2:00PM～ 4日(日・祝)1:00PM～
当日券／2,500円(開演15分前より販売・全席自由)
問い合わせ ☎06-6451-6573(ABCホール)
<http://asahi.co.jp/abchall/event/>





ゴールデンウィークといえど中之島まつり

昭和48年(1973)から始まった中之島まつりが今年も開かれる。中之島公園一帯の景観保存をきっかけに始まったもので、企画から準備、当日の運営まで手づくりで行う、身近なお祭りとして知られている。

43回目の今年は、「言」遊ぶがテーマ。そこから派生した、「伝える」「表現する」ことで楽しめる出し物が多く登場する。中央公会堂前のメインステージでは、東軍と西

第43回 中之島まつり
「遊言実行! いっせーのSay!!」
 日時/5月3日(土・祝)~5日(月・祝)
 10:00AM~4:00PM
 (5日~3:00PM)※雨天決行
 会場/中之島公園一帯
 入場料/無料
 問い合わせ ☎06-6353-3506
 (中之島まつり実行委員会)
<http://www.nakanoshima.net/>

た。他にはない、スタッフが人力で動かす大型遊具が大人気のエリアだ。遊び心を忘れない大人たちのアイデアを体感しよう。(江口由夏・本誌)



軍に分かれた綱引き対決やパフォーマー対決、府内の商店街ごとに地元民が魅力を紹介する「商店街カーニバル」が繰り広げられる。それぞれのチームがテーマにちなんで声を掛け合っ、応援風景にも注目してほしい。

昨年来場した人々に好評だったことから、公会堂向かい側の広場は路面を盤上に見立てた大将棋会場に。より多くの子どもたちが集まりやすいよう、剣先エリアの手づくり遊園地は公会堂近くに帰ってき

中之島にルーツを持つ大阪大学では、昨年から「大阪大学未来トーク」を開催している。さまざまな分野の専門家を招き、最先端の講義を受ける中で、自分の専門分野を超えて俯瞰的にものごとを捉える力を身に付けようという趣旨だ。

学外の人も一緒に考えていきたいと、一般参加も大歓迎のこと。また、今年からは講演が行われるメイン会場だけでなく、サテライト会場を阪大の各キャンパスに開設。吹田・豊中・箕面に

22世紀へ向けて大阪大学未来トーク

1回目の講義には平野俊夫総長が登場。5月以降も加藤友朗氏(コロンビア大学医学部外科教授)、青木保氏(国立新美術館館長)、遠山敦子氏(元文部科学大臣)と、それぞれたる顔ぶれが揃っ。

(大迫力・本誌)

加えて、大阪大学中之島センターでもライブ中継によって未来トークを聴講できるようになった。

4月に開催された今年の第

大阪大学未来トーク 2014
 どの講義もすべて予約不要、当日先着順。また、毎回の同日・同時間に吹田・豊中・箕面・中之島の各キャンパスでライブ中継を実施。

- 5月「[No]から始まる新しい生き方—先端医療で働く外科医の発想」
 加藤友朗(コロンビア大学医学部外科教授)
 日時/5月26日(月) 5:00PM~6:30PM
 会場/吹田キャンパス コンベンションセンター(MOホール)
 - 6月「グローバル化と異文化理解」
 青木保(国立新美術館館長)
 日時/6月23日(月) 5:00PM~6:30PM
 会場/豊中キャンパス 大阪大学会館(講堂)
 - 7月「挑戦のすすめ」(仮)
 遠山敦子(元文部科学大臣)
 日時/7月22日(火) 5:00PM~6:30PM
 会場/豊中キャンパス 大阪大学会館(講堂)
- 問い合わせ ☎06-6210-8244(大阪大学未来戦略支援事務室総務係)
<http://www.iai.osaka-u.ac.jp/ja/news/62ryn1>



刺激的なタイフェスティバルが今年も大阪城公園で開幕!



大阪をはじめ、東京や名古屋などの都市部で大々的に開催されている「タイフェスティバル」。毎年5月の開催シ

ズンには、タイにまつわる飲食・物販店が各会場に集まり、タイ由来の格闘術や流行の音楽にも間近で触れられるとあ

って、タイファンには嬉しい催しだ。

30ブース以上のタイ料理屋台では、異だくさんのパッタイ(米粉の焼きそば)やガパオ(鶏肉を使った炒めご飯)などの魅惑のエスニック料理が現地のビールと並ぶ。開場した朝から晩までプログラムが組まれたステージでは、迫力あるムエタイやタイ舞踊、最新のタイポップスコンサート。現地の食材や雑貨を購入

第12回 タイフェスティバル2014大阪
 日時/5月24日(土)・25日(日)
 10:00AM~8:00PM
 ※雨天決行
 会場/大阪城公園・太陽の広場
 入場料/無料
 問い合わせ ☎06-6262-9226
 (タイ王国大阪総領事館)
<http://www.thaifestival.net>

できるコーナーも充実。「電車で行けるタイランド」と銘打つ通り、本国の人々が力を入れた本格的なイベントなのだ。タイフェスの楽しみ方を伝授する「タイフェスティバル博士」直伝の満喫方法を、来場前にホームページでチェックすべし。(江口由夏・本誌)



食べやすく可愛らしい、ひと口サイズのプチシュー。実はその始まりは、帝塚山にある本店のカフェでコーヒーや紅茶を楽しむ人たちに、お茶請けとして出されたものだった。

開店したのは昭和44年（1969）。当時はまだ珍しかったプチシューは、創業者・辻井良朗氏にとつての自信作だった。「まずはお茶請けに出して、お客さんから『ほしい』という声が高まってから売らなそう」。自信があるからこそそのアイデアは、ほどなく実を結んだ。

現在は良朗氏の息子、辻井良樹

さんがグランシェフとして店を引っ張る。「創業の頃からある、思いついた深いお菓子」と語るプチシューは、今や店一番の人気者。口に入れた瞬間、カスタードクリームのとろりとした食感と、バニラビーンズの豊かな香りが広がる。

このカスタードクリームは、他のケーキにも使われる、店にとつての基本の味になっている。固さ、色、つやをしっかりと見極める職人技が必要とされ、創業時からの味を守るために、大切に受け継がれている。

また、このクリームに使われるバニラビーンズはオーガニックの

プチシューに、 ケーキづくりの思いを込める。

[ポアール・テアトル] ●パティスリー

タヒチ産の最高級品。「小さなものでも大きなものでも、最高の素材を使って心を込めて作るのと同じというのが、父から受け継いだ姿勢です」と良樹さんは話す。

そして、それを包むシュー生地も、薄くてやわらかくしっとりしていて、クリームと一緒に溶けていくように工夫されている。

1日に作るプチシューは、9店舗分で約1万個。帝塚山の本店では100個単位で買う人もちらほら。中之島の店舗では、フェスティバルホールの公演の合間にも食べやすいようにと、他の店にはない6個入りを限定パッケージで売り出している。

すっかり「ポアール」の代名詞となったプチシューは、店の歴史や、素材へのこだわりも含めたケーキづくりにかける思いを象徴する存在でもある。

カスタードクリームにはタヒチ産のオーガニック・バニラビーンズが使われる。ふつうのものよりかなり大きく、香りも強い。レシピにも創業時からのものが多く、それだけ先進的なケーキづくりが心がけていたことだろう。



ポアール・テアトル ●中之島フェスティバルタワー B1F

プチシューはもちろん、チョコレートや焼き菓子などが種類豊富に揃う。これからの季節にはアイスクリームや、リンゴやメロンなどフルーツをたっぷり使ったシャーベットもおすすめ。フェスティバルタワーの外観をパッケージイラストにあしらった、中之島でしか買えないプチシュー6個入りは324円。コーヒーのテイクアウトもできる。

☎06-4708-3252 10:00AM~9:00PM 無休



祝祭へようこそ。

FESTIVAL
PLAZA

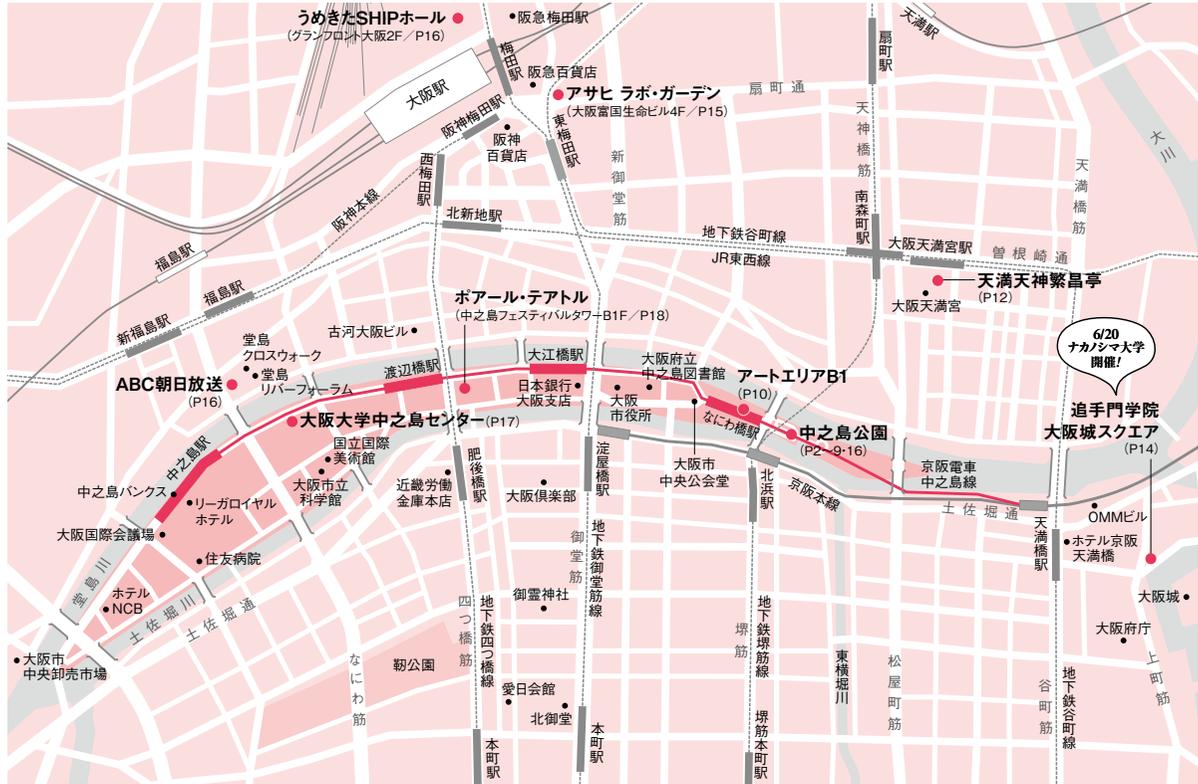
<http://festivalplaza.jp/>

提供 / 株式会社 朝日ビルディング



大「島民」MAP

橋を渡って通う人、川を見ながら帰る人、
みんな「島民」です！



『月刊島民』はここでもらえます。

- 京阪電車関連 京阪電車主要駅/京阪シティモール/京阪モール/デリスタ天満橋店/ホテル京阪天満橋/ホテル京阪京橋
- 大阪市北区・中央区・福島区 [書店] 旭屋書店 梅田地下街店/カベラ書店/紀伊国屋書店 梅田本店/紀伊国屋書店 本町店/ジュンク堂書店 大阪本店/ジュンク堂書店 梅田ヒルトンプラザ店/ジュンク堂書店 天満橋店/MARUZEN&ジュンク堂書店 梅田店/スタンダードブックストア/天牛書店 大津橋店/ブックファースト 淀屋橋店/文芸堂書店 淀屋橋店/隆祥館書店 [公共施設・大学関連施設など] アイスボット/朝日カルチャーセンター/味の素 食のライブラリー/ABC朝日放送/大阪企業家ミュージアム/大阪倶楽部/大阪工業技術専門学校/大阪国際会議場/大阪市中央公会堂/大阪市立中央図書館/大阪市役所市民情報プラザ/大阪城天守閣/大阪商工会議所/大阪大学中之島センター/大阪21世紀協会/大阪府立中之島図書館/大阪ボランティア協会/大阪歴史博物館/追手門学院 大阪城スクエア/川の駅はちけんや/関西学院大学 大阪梅田キャンパス/慶應大阪リバーサイドキャンパス/国立国際美術館/CITY NAIL'Sインターナショナルスクール/芝川ビル/市立住まい情報センター/中央電気倶楽部/ホテルNCB/メビック扇町/立命館大阪オフィス/龍谷大学大阪梅田キャンパス [店舗・医院など] アリアスカ マーブルトレ/アンドール 本町本店/上町貸自転車/Ultra 2nd/江戸前料理 志津可/天満橋鍼灸整骨院/MJB珈琲店/大西洋服店/OOO(オー)/カセット/喫茶カウンター/喫茶SAWA/クラフティ中之島/黒門さかえ/モモンカフェ/サトウ花店 中之島本店/サ・ロディ/シアルベストコーヒー新聞ビル店/じろう亭/Girond's JR/心齋橋山田兄弟歯科/住友病院/セブンイレブン大阪証券取引所店/タビエスタイル/たまがわ鍼灸整骨院/東郷歯科医院/NAKAGAWA1948 淀屋橋店/ナンジャーノ/バスターレ/花かつ/BAR THE TIME 天神/平岡珈琲店/ビルマニアカフェ/フレイルムハウス/ミニジロー/宮 崎歯科/やきとりはかや/吉田理容所/ラクッカーニャ/LES LESTON
- 大阪市内その他 [書店] 大阪書店/紀伊国屋書店 京橋店/なんばミヤタ/福島書店/柳々堂/ループル書店 [公共施設・大学関連施設など] 大阪社会福祉研修・情報センター/大阪市立図書館/川口基督教会 [店舗・医院など] あじさい/アートアンドクラフト/欧風食堂 ミリバー/大阪市信用金庫 江戸堀支店/御舟かもめ/Calo Bookshop and cafe/写真とプリント社/鳥かごキッチン/ネイルサロン スワナ/バルピコ/ホステル64オオサカ/MANGUEIRA/Loop A
- 大阪府下 旭屋書店 京阪守口店/学運堂 フレスト店/Books 呼文堂/水嶋書房 くずはモール店/大阪狭山市立図書館/大阪大学企画部広報社/学運携務室/大阪大学 21世紀徳徳堂/大阪大学本部/寝屋川市役所/摂南大学 地域連携センター/郵政考古学会/ゆったりんこ
- 大阪府以外 ジュンク堂書店 西宮店/水嶋書房 丹波橋店/伊丹市文化振興財団/川のほとりの美術館/納屋工房/タバコ・シンボン/百練/奈良県立図書館情報館

◎バックナンバーお譲りします。

バックナンバーをご希望の方には1冊100円(手数料)でお譲りしています。なお、品切れの号もありますが、予めご了承ください。お問い合わせは下記の電話番号まで。

◎定期購読も受け付け中です。

毎月確実に読みたい方は、ぜひお申し込みください。まずは下記の電話番号までお問い合わせ下さい。

次号予告 潜入! 中之島24時

街の安全を守るため、島民の生活を支えるため、働く人たちがいる。
昼は大阪随一のオフィス街である中之島の、知られざる真夜中の顔。

●『月刊島民』vol.71は2014年6月1日発行です！

編集・発行人/江 弘毅(編集集団140B)
編集・発行/月刊島民プレス
若狭健作 網本武雄(株式会社 地域環境計画研究所)
松本 創 江口由夏 大迫力(編集集団140B)
〒530-0004 大阪市北区堂島浜2-1-29 古河大阪ビル4階
Tel 06-4799-1340 Fax 06-4799-1341
制作進行/堀西 賢(ALEGRESOL)
デザイン/山崎慎太郎
表紙イラスト/奈路道程
印刷/佐川印刷株式会社



伏見夢百衆 中之島けい子



酒蔵Bar えん



月桂冠大倉記念館



吟醸酒房 油長

おけいはん、伏見酒にポッ

女子もときめく酒蔵の街へ、京阪電車で。



おけいはんが伏見を探検!
フォト日記やエリア紹介マップをweb上で公開しています。

チャレンジおけいはん 検索 [Facebook](#) [@c.keihan](#)

詳しくは、京阪電車主要駅のチラシをご覧ください。

※お酒は二十歳を過ぎてから。飲みに行くなら京阪電車でどうぞ。



おけいはん、
ひんがし
お話しあれ!

京阪の
おけいはん。
人。