橋を渡る人の「街事情」マガジン Vol.32 2011 3/1

◎iPadサイズ(と、ほぼ同じ)

サカノシマ大学 あなたと街と 音楽会 in 天満橋・北大江 申し込み受付中/





発掘!

背の高いビルが建ち並ぶ中之島だが、これまでに幾度も蔵屋敷の発掘調査が行われている。 「天下の台所」と呼ばれた時代の、その夢の跡とも言うべき遺構の数々を、 今、目にすることのできるものと一緒にご紹介しよう。

> 取材・文/松本 創 若狭健作(共に本誌) 特集監修/豆谷浩之(大阪歴史博物館) 写真提供/大阪文化財研究室 大阪大学埋蔵文化財調査室

> > ほど前まで広島藩蔵屋敷があった。 となっている空き地には、 事情の解明がかなり進んだ。 東西100m×南北176mの敷地 な遺構や出土品から、「天下の 調査もまた最大規模で行われ、貴重 これ20年以上「美術館建設予定地」 大阪大学医学部の移転から、 諸藩の蔵屋敷でも最大級。 繁栄の記憶

かれ

むかし

いま 大阪市立 近代美術館(仮称) 予定地

積み方や階段の構造もわかった。ま 堂々たる船入の遺構を確認。石垣の 跡では堂島川につながる幅12mの水 た、「御殿」跡(右写真)が見つかっ しか持てない自前の港だが、 荷物を積み下ろした「船入」。 たとえば、 その先に東西51m×南北48mの 川から船を引き込み、 1 3 0 年 広島藩 台所 発掘 字入りの木札「木簡」(中央下写真)。 どが続々と。なかでも珍しいのが文 かんざしや舶来品のナイフな

を専売していました」と豆谷さん 染み込んでいるのである。 は、皮肉にも、 かなか建たない美術館の地下深くに 門が仕切ったという。資金不足でな その取引は大坂の豪商・鴻池善右衛 広島藩では、米のほかにも鉄や和紙 れた年貢米に付いていたようです。 されている。「国元から蔵屋敷に運ば ●郡××村△△蔵」と広島の地名 |人名や、日付・米の種類などが記 大藩の繁栄の記憶が

や居間、

台所を備え、参勤交代に赴

芸員の豆谷浩之さんによると、 たのはここだけ。大阪歴史博物館学

一書院

いうから、蔵屋敷の心臓部だ。 く途中の殿様が泊まったりした」と



広島藩屋敷は絵図などの史料 が豊富なこともあり、50分 の1の再現模型が大阪歴史博 物館に常設展示されている。 鳥居が建つ船入、御殿や米蔵、 鉄蔵などの配置と建物内部の 様子がよく分かる。☎06-6946-5728 火曜休

1998年撮影

車場である。

に地下は裁判所の駐

肥前発ヒット商品とは。船便で大量仕入れ、

敷の船入、つまり船が通る水路の石 念するべく、 はここが最初(右下写真)。それを記 垣だ(左上写真)。船入が出土したの れ実は、この地にあった佐賀藩蔵屋 表に顔を出す敷石…ではなくて、 裁判所の片隅の芝生で人知れず地 一部が移設保存された というわけ。 ちなみ

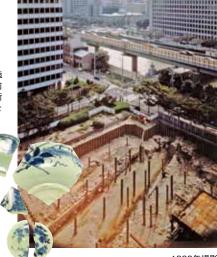
のみ…。 陶器は唐津 だ。皿、茶碗、ぐい ある。大量の陶磁器 重な遺物はもう一つ 跡から見つかった貴 持つ典型的な蔵屋敷 なまこ壁の米蔵を

磁器は伊万里焼

わけである。

むかし

大阪地方裁判所



1990年撮影

佐賀藩屋敷の船入は何度か造 り替えられたらしい。水門前 には橋が架かり、近松門左衛 『心中天網島』に有名な 節として登場するそうだ。

陶工が伝えた技術によって大量生産 からすでにメジャー級の存在だった といえば磁器の定番だが、この時代 たという。現在も有田焼や伊万里焼 雑器は、圧倒的に「肥前もの」だっ 果、江戸時代に大坂で流通した日用 そこから市中に売られていった。 特産品を船に積んで蔵屋敷に送り、 が可能になり、佐賀藩は陶磁器の一 がほとんど (切り抜き写真)。 大産地として名を馳せた。藩はこの 朝鮮の

だし×醬油のタッグ。 食文化の歴史を伝える

ある「食のライブラリー」を取材し 以前本誌で、味の素大阪支社内に 担当者が「うちは食品会社な 地域の食文化と歴史を積極的

連の展示コーナー に設けた蔵屋敷関 ルのエントランス 意気の表れが、ビ 話していた。その に紹介したい」と (上写真)。建設前

選んで順に展示している。 など、食品会社らしく食器ばかりを 見つかった出土品の中から、琉球の 官飴」の壷(以上、キリヌキ写真 泡盛徳利、伊万里焼の碗、小倉名物「三 の2002年に行われた発掘調査で

> だろうと見られている。龍野と言え そらく龍野藩(兵庫県)時代の遺構 という。が、同時に出土した船入ら 宍栗、安志、龍野…と、さまざまな しそう あんじ ほど相性が良いはずだ。 だしから生まれた味の素とは、 ば、古くから醤油の一大産地。昆布 しき小規模な水路(左写真)は、お がどの藩のものなのか特定は難しい しながら屋敷を構えたため、出土品 藩が入れ代わったり、 この場所は17世紀半ば以降、 入り組んだり



かし

味の素グループ大阪ビル



「工期が遅れる」と発掘調査 を嫌がる企業もある中、味の 素はビル玄関を展示スペース に提供する協力姿勢。「画期 的」と専門家たちも賞賛する。



ビルの屋上にある鳥居。中之島のビルには屋上に神社をもつところも多いが、 こちらは江戸時代か ら続く由緒を持つ。右の写真が古井戸。「奉納、文化四年」の文字が歴史を物語る。

朝日新聞ビル

お宝もザクザク。神さまと一緒に、 治18)。伊予の宇和島藩蔵屋敷を改 中之島に移ったのは1885年(明 朝日新聞大阪本社が京町堀か

代に建設された新社屋でも地下1 山家清兵衛を祀った社は、大正時お家騒動で処刑された藩の忠臣・ て替えでも遷宮 業繁栄の役目を担うこととなった。 和霊神社の分社が残されていた。 修した社屋の中庭には、 り「朝日稲荷大明神」として社 1965年 (昭和40) へと移され、伏見稲荷の分霊を の社屋建 宇和島・

えられている。脇 鳥居の社殿が構 階屋上に赤 蔵屋敷の W

べきは地表から2m下に姿を現した

/ 発掘されたマダイの骨 (上) とスッポンの骨。さすが は21万石の久留米藩。けっこ うごちそうを食べてたんですね。

13

日新聞ビルには

現在の朝

には、 古井戸から発見された御影石の 井

が、 いますよ」と聞きひと安心。さら にも朝日稲荷の場所は確保されて クション山家聡さんから「新ビル 出入りの業者の寄進と思われる。 桁が移築。 ものとおぼしき瓦が出てきた」 般公開されていないのが残念だ 「倉庫を整理していたら蔵屋敷 新ビル建設中の同社の管理セ 刻まれた文字から屋敷

という新情報も。

家紋を調べなが

2001年撮影

ら真相を究明中だとか。

久留米藩の屋敷が

助教(右下写真)によると、特筆す る大阪大学総合学術博物館を訪ねた。 が展示されていると聞き、豊中にあ の発掘調査を実施。その時の出土品 実際の調査にも関わった寺前直人 の埋蔵文化財調査 設を前に大阪大学 あった。絵図や文 室が10年前に独自 たが、センター建 献では知られてい

大阪大学 中之島センタ

むかし

塩昆 の畑の畝も確認。らに17世紀初頭 す」。調査ではさ らは当時の土木 技術が分かりま 「巨大な石組みか

学中之島センターの場所にはかつて の絵図に描かれている通り、大阪大 布の[神宗]のラベルでもおなじみ

る」のだとか。 マダイやスッポンの骨が発掘され 代を知ることができる伊万里焼きや、 にもゴミ穴からは、その模様から時 まれていた頃が明らかになった。 藩屋敷の食生活を知ることができ 中之島で農業が営 他

> 出土品などの成果の一部は大 阪大学内の総合学術博物館で 見られる。☎06-6850-6284 日・祝休



当時の食生活。

かる

『蛸の松と久留米藩蔵屋敷』。

中洲だった堂島が描かれている。中之 暦3)の屋敷図(地図1)に、 常安が「常安請所」を **島も1610~20年代に豪商・淀屋** ながらなかった。が、1657年(明 た当時の姿形を確認できる地図は残念 、 中之島。葦の生い茂る中洲だっ ・川の運ぶ土砂が堆積してできた 同じく

なものだったのではな の学芸員、豆谷浩之さ いかと大阪歴史博物館 では、これと似たよう 開発を始めるま

半と見られるので、こ 手がかりになる。眺め ち始めたのは17世紀前 越えた辺りで途切れて あった難波橋にも達し てみると東端がずいぶ の屋敷図は簡略図とは ておらず、栴檀木橋を ん短い。現在より西に いえ、開発初期を知る 中之島に蔵屋敷が建

崎の鼻(端)」と呼ばれていた。「山崎 うです」と豆谷さん。 家という元大名の屋敷があり、 良さから周辺での船遊びが流行したそ いる。この東端は江戸時代を通じて「山 景観の

切れているのもわかる。ここは豆谷さ また、肥後橋と淀屋橋の間でシマが

> 現在の大阪の街にも深く影響を及ぼしていると書いている 週刊現代に「大阪アースダイバー」を連載中の中沢新一氏は、 かつては川に浮かぶ中洲だった中之島も、昔から今の はたしてどのように中之島は変貌を遂げてき 古くは海の底にあり、自由自在に土地の姿を変えてきた」ことが、 は姿ではなかった。

> > 中之島から北へ架かる橋がないこと。

たらしい。さらにもう一つ気づくのは、 んによれば、元禄の頃に埋め立てられ

ということは、当時はここが大坂西部

堂筋は街の西端でした」というから、

降、西へ西へと広がっ

大坂の街はこの時代以

ていったようだ。

反対に中之島は東へ

の時代は堺筋がメインストリート。 の北限だったということ。「豊臣秀吉

取材・文/松本 創(本誌)





では、東端がちょうど 年(明治14)の地図2 伸びてゆく。 1881

地図3「大阪都市地図」

中之島は現在の姿にな な埋め立てが行われ、 と考えられる。そして 前後に埋め立てられた いので、おそらくその 図ではまだ届いていな った (地図3)。 大正時代、さらに大き 難波橋。 明治8年の地

んだんに使える中州ゆ 川ざらえの土砂がふ

え改変が容易だったという中之島は 立てである。 拠点だから」と。なるほど、絶妙の見 る埋め立て地で、広い土地のある物流 ているようだ。 大阪南港」に喩える。 という指摘をそのまま体現し 真の都市は自在に姿を 豆谷さんは「江戸時代 「街の端にあ

/ 蔵屋敷研究のエキスパートが語る

幕末には60近い蔵屋敷があった中之島~堂島 「天下の台所」の中心を掘って得られた成果は 何を物語っているのか。

取材·文/松本 創(本誌) 背景写真/京阪電車大江橋駅構内蔵屋敷図



中之島には各地の

神々が集まっていた?

文/大迫力(本誌)

持ち物はとりあえずカメラと地図だけ。

ふと思いついて、自転車で出かけることにした。 参考にしながら歩いてみたらどうだろう?

気分はすっかり中沢新一である。

語る人/豆谷浩之さん

- 大阪歴史博物館学芸員。専門は江戸時代。大阪歴史博物館学芸員。専門は江戸時代。大阪市文化財保護担当の学芸員として、数々の遺跡発掘調査に従事。中之島界隈では佐賀、広島、鳥取各藩跡の発掘に携わった蔵屋敷研

るのか? 発掘の対象なのか? という見方も強かっ

たし、そもそも江戸時代の建物跡が「遺跡」と呼べ

島蔵屋敷の下に、 想外の焼物窯が。

堂島蔵屋敷跡(福島1丁目)から出土した焼物窯 と大量の陶器は、専門家たちを大いに驚かせた。こ の地での陶器生産の記録はどの文献にもなく、「ま ったく予想外だったので」と豆谷さんは言う。窯は 計3基。1号機は連房式登り窯で、薪を燃やす焚口 付近だけが残っていた。斜面でもない場所になぜ登 理由はわかっていない。2、3号機は 小型で、登り窯に入れる前に素焼きをしたものらし 緒に掘り出された陶器はお椀に皿、土鍋、す り鉢や土人形までさまざま。窯の操業期間は、ここ に大村藩とみられる蔵屋敷が建つ前、17世紀後半 から18世紀初めのごく短い間と推定されている。

のはごく最近、1990年の佐賀藩屋敷跡からで

中之島界隈で蔵屋敷の発掘調査が本格的に始まっ

それより以前は大正時代からビル街が形成されてい た大阪の中心部に遺跡があるとは思われていませんで



こんなのも出てきました①

ぶ以前は、畑か何かを耕していたらしいことが地層か ていきますが、 帯に建

大きな敷地を確保できたからでしょう。

わかってきたことは主

ら判明しました

その上

に川をさらえた土砂を盛

掘

多くなります。

中之島は西の方が南北の

中之島の開発は大阪の陣の後に

から蔵屋敷ができ

鳥取、

佐堀通の長州。

地名でわかるよう

龍野。

堂島

一端が見え

中之島の西へ行くほど産業の豊

に淀屋が

蔵屋敷以前の開

屋敷を守るために、 あった小倉藩の蔵

ービルの一角に朱色の鳥居を見つけた。

とにした。するといきなり、

中之島センタ

とりあえずシマの西端まで行ってみるこ

これは「『玉吉稲 明書きによれば、 らしい。この地に 荷』の祠」という 「屋敷神」として建立さ

にしても、ずいぶんたくさんのお供え物が 信仰は生きているのだ。 んですよ」とのこと。 蔵屋敷はなくなっても 月1日にビルのオーナーがお供えしている ある。通りがかった女性に聞いてみると、「毎 れたのではないかと考えられている。それ

中之島には多い時期には40を超える蔵屋敷 屋敷にも神社や祠があった可能性が高い。 つかったそうだ。ということはその他の藩 からも、鳥居があったとおぼしき遺構が見 ある(P4)。また広島藩蔵屋敷跡(P2) 宇和島藩蔵屋敷にルーツを持つ稲荷神社が 考えてみれば朝日新聞ビルの屋上にも、

中之島を『アースダイバー』を

6

こんなのも出てきました②

取藩屋敷跡の 書の小皿のナゾ。

「おあミた様おめし」「おしやか様お志る」。こん な暗号めいた文字が墨で書かれた土師器の小皿が 10数点、鳥取藩屋敷跡(下写真/2000年撮影) ら掘り出された。同じ穴から重なり合って出てきた ことから、「宴会や儀式で1回限りの器として使わ 捨てられたようだ」と豆谷さん。では用途? 文字の解読を進めると、どうやら「御阿弥陀様(の) お飯」「御釈迦様(の)お汁」の意味らしいことが 判明。何かの仏教儀式で仏前へのお供えに使われた 儀式の詳細は不明。やはり皿に名

前が書かれた「にちに よ」(おそらく「日如」 という僧侶)がカギを 握っていると見られて いるのだが…。

小皿はすべて直径10cm 前後で揃っていた。一人 の仏に対して「おめし」 と「お志る」でワンセッ











蔵屋敷の機能と暮らしぶり

蔵屋敷には藩が集めた年貢米や地元の を支える重

(部分が出土したことで、より具体的な姿が正確に見

てきました。有力藩が川から船を引き込むために設

建物の間取りや配置は絵図面にもありましたが、基

物で始まり、後に大きく建て直した例や、龍野藩跡の 度つかめた。広島藩がそうですが、最初は小規模な建 垣を積み直したり、拡張したりといった変遷もある程 けた船入の構造がわかったのは大きな成果ですし、

ように敷地の主である藩がいくつか入れ代わった所も

ラム①)。大阪市内で確認されている唯一の焼物窯です

地盤を整えていったようです。堂島では、蔵屋敷跡の

し、建物を建てら

佐

さらにその下から、焼物窯の遺跡が出てきました

場所でもあったのだ。 ろう。人や物が集まる島は、信仰の集まる 変化を宿命づけられた

居があったとすれば、なんと壮観な光景だ

が並んでいたらしいが、その一つ一つに鳥

砂州」という地形

う都市の性格を決定づけたと書いている。 ある。中沢氏はこのような砂州が大阪とい 中之島は2つの川の間に生まれた中洲で 第4回『週刊現代』2月26日号 が砂州なのだ」(「大阪アースダイバー」 きない。無所有、無縁のアジール、それ できないし、そこから税を取ることもで いくので、不動産として確定することも のでもない。しかもしだいに姿を変えて であるから、とうぜんもともとは誰のも なにもなかったところにあらわれた土地 「砂州は、水中から出現した土地である。

連続であった。葦の生い茂る島から蔵屋敷 街の移り変わりは、 大阪随一のビジネス街へと変貌を遂げた。 は都市公園や公的機関が集まる場所から、 が建ち並ぶ物資の集積地となり、近代以降 街となった中之島の歴史は、思えば変化の が大阪の街らしさなのだ。砂州がそのまま つまりダイナミックに変容することこそ 中之島の宿命なのだ。

砂州の運命を

前を遮られ、なんとも窮 る鳥居。高速道路に目の 天満警察署の目の前にあ るものもある。

たとえば しかし、変わらずに残





大阪文化財研究所が発行して いる、発掘調査結果など考古 学関連情報を集めた『葦火』。 1冊120円で購入することが できるほか、年間購読もあり。 購入方法やバックナンバーは HPにて(http://www.occpa. or.ip/index.shtml) 問い合わ せは206-69436833

取材·文/大迫 力 埋もれた歴史に挑む島民たちの横顔とは、 若狭健作(共に本誌)

遺構や出土品だけに注目されがちだが、実際に「掘っている」のはどんな人たちなのだろう



北大江今昔茶話会

天満橋駅の南、北大江公園の石段脇に重厚な扉がある。 ミステリースポットファンや郷土史家の間では「防空壕 じゃないか」といった噂が広まっていたが、今年1月に 真相を確かめるべく探検ツアーが企画された。「近くに 職場があって通勤途中に気になってた」「長年の謎がよ うやく解ける」と30人近い参加者が集まった。彼らを出 迎えたのは地元の古老たち。彼らの記憶から歴史を掘り 起こすため「第一回北大江今昔茶話会」が開かれた。口 火を切ったのは萩原理一さん(81)。扉のすぐ向かいで 生まれ育ったこともあり「あれはね、国方さんの家の地



聞けば、御霊神社

ように建つ鳥居。 た鳥居がある。 る」そうだ。

また、御霊神社のすぐ南にも一風変わっ

ビルの目の前にまるで門の

満宮の境内にある鳥居と同じ格を持ってい

天満宮文化研究所の髙島幸次先生によれば いがそれに伴って鳥居も建てられた。

神事の際は必ずこの鳥居をくぐる。

大阪天

以降になってこちらに移り、

同時期ではな

大阪

下室ですわ」と意外にもあっさり と謎が解明。古い写真と住宅地図 を持ち寄り「戦時中には防空壕だ ったこともあったかしら」「近く のハリストス正教会のクリスマス はにぎやかだった」など思い出が 一気にあふれ出した。企画した岸 本知子さんは「いつかは整理して 北大江の歳時記を作りたいです ね」と次の茶話会も計画中である。

大阪文化財研究所

蔵屋敷をはじめ、中之島での実際の発掘調査を担当す るのが大阪文化財研究所のみなさんだ。総勢30人ほどの 所員がおり、大阪市内にある遺跡の発掘調査を進めてい く (上の写真は広島藩蔵屋敷跡の調査時のもの)。中之 島での蔵屋敷発掘調査について、普及担当の川村紀子さ んは「掘っているのが果たしてどの時代にあたるのか、 見極めるのが難しい」と話す。江戸時代の蔵屋敷につい ては、比較的時代が新しいため絵図や文字史料などが得 られやすい。しかし、藩によっては何度も建物が建て替 えられていたり、穴が掘られては埋められ、また掘り返 されたりしている場合もある。「絵図が複数ある場合は 何年のものに描かれた建物の遺構なのか、本当に絵図の 通りに見つかるのか、慎重に時代考証をする必要がある んです」と川村さん。人々が長く生活していた場所だけ に、その証しである遺構の変化も激しいということなの だろう。このほか、発掘現場での現地説明会や体験学習、 出土品の展示などの普及事業にも力を入れている。



『アースダイバー』 (中沢新一/講談社) 縄文時代の地図と現代の東京の 地図を重ね合わせることから、な ぜ街が今見ているような風景に なったのかを探る。時間や空間 一気に飛び越える創造性は 清々しいほど。

(Ę 隠匿されている ほんまか!!) 実は我々島 働き、 生

活しているのであった のである」とさえ書いている。 現世にあらわれた涅槃が、 そして「この難波の土地の下には、 中沢氏は、 の世界の中で日々、 砂州とは涅槃であると説く。 、なんと

の運命を逆説的に物語るかのようだ。

が変化したということ。

姿を留めない砂州 それだけ周囲の街

が、視点を変えれば、

辺に住む商人たちがお金を出し合って建て

いずれも取り残されたように映

南側にはなく、 鳥居があるものの、 の東・西・北には

周

くは別の場所で行われていたが、 「鉾流神事」と関わりがある。この神事は古屈そうだが、実は天神祭の始まりを告げる 明治時代

平成23年度 大阪文化祭参加公演の募集

大阪府・大阪市・(財) 大阪21世紀協会では、芸術文化活動の奨励及び普及を図るなど、文化振興の機運を醸成することを目的とし、5月~6月に大阪府内で行われる公演等を対象に「大阪文化祭」を開催します。各部門ごとに参加公演等を募集しますので、下記内容等を確認のうえ、ご応募ください。

1.実施期間

5月1日(日)~6月30日(木)

※この期間内に実施される公演等が「大阪文化祭」の参加対象となります。参加公演等の内容や案内については、大阪文化祭パンフレットやweb等で広報します。

2.参加部門

第1部門: 伝統芸能·邦舞・邦楽 第2部門: 現代演劇・大衆芸能

第3部門:洋舞・洋楽

第4部門:美術・工芸・生活芸術(華道・茶道・服飾等)

(第4部門については、「賞」の対象外とします。)

3.参加申込

受付期間: 3月18日(金)必着

※持参の場合:土・日曜、祝日を除く10:00AM~5:00PM 申込み方法:以下の①~⑤を大阪文化祭事務局まで 送付または持参してください。

- ①「参加申込書」と「広報用原稿」に必要事項を全て記入
- ②チラシ20部
- ③会場アクセス図1部(チラシに記載がある場合は提出不要)
- ④顔写真または公演写真1枚

(大阪文化祭パンフレットに使用します)

- ⑤最近の公演内容 (2年以内) がわかる CD、DVD又はビデオテープ1点
- ※⑤につきましては、原則返却いたしません。第4部門は提出不要

4.その他

- ●参加に当たっては、作成される看板・ポスター・プログラム・入場券・ チラシなどの宣伝広告物に「大阪文化祭参加」と明示してください。
- ●参加公演等の内容や案内については、「大阪文化祭」のパンフレット(府内ホール等に配布)やウェブサイトで広報します。大阪文化祭ウェブサイト http://www.osaka-bunka.jp/bunkasai.html



5.賞

「大阪文化祭賞グランプリ」(特にすばらしい成果をあげられた人又

は団体) ……1件: 賞状・表彰盾・副賞50万円

「大阪文化祭賞」(注目すべき成果をあげられた人又は団体)

……2件: 賞状・表彰盾・副賞15万円

「大阪文化祭賞奨励賞」(奨励に値する人又は団体)

……4件: 賞状・表彰盾・副賞 5万円

※件数は増減することがあります。また、過去の受賞者の再受賞は 妨げません。なお、副賞は(財)大阪21世紀協会より提供

6.審査

審査に当っては、最近の活動を含め下記の点に留意して審査します。

- ①独創性に富み、企画、内容及び技法が総合的に優れていること。 ②鑑賞者に健全な感動を与えるものであること。
- ③政治的又は宗教的宣伝意図がないこと。

※審査については、1次審査(書類審査)及び2次審査(公演当日の審査)を行います。1次審査結果については4月中旬ごろに通知いたします。 ※1次審査を通過した公演等については、審査委員・事務局用の座席6名程度(審査委員および事務局からの訪問人数はあらかじめ通知します)をご用意ください。

※審査結果に関する問い合せについてはご遠慮ください。

7.問い合せ及び申込書受付

財団法人 大阪21世紀協会 事業チーム [大阪文化祭事務局] 〒540-0032 大阪市中央区天満橋京町1-1

大阪キャッスルホテル4階

TEL. 06-6942-2004 FAX. 06-6942-5945

E-mail. moriy@osaka21.or.jp

インテリジェントアレー専門セミナー

「都市文化論~文化によるまちおこし活動の理論と実践~」開講中!

開催日時/2011年1月~3月 隔週木曜7:00PM~9:00PM(全6回) 会場/キャンパスポート大阪 (大阪市北区梅田 1-2-2 400号 大阪駅前第2ビル4階) 参加料/4,000円/講座 ※申し込み方法の詳細等は特定非営利活動法人関西社会人大学院連合のホーム ページに掲載しています。 (http://www.kansai-auae.jp/top_seminar/)

●第5回 3月10日(木)

藤原 明(りそな総合研究所新規事業戦略部プロジェクト・フェロー) 「経済」と「文化」の戦略的協働による地域活性化 ●第6回 3月24日(木)

堀井良殷(大阪21世紀協会理事長)

大阪の町人文化に学ぶ:懐徳堂や心学の精神とまちおこし

問合せ/財団法人大阪21世紀協会 事業チーム(森) TEL.06-6942-2004 FAX.06-6942-5945

ナカノシマ大学 NAKANOSHIMA UNIVERSITY



2011年 4月講座

「あなたと街と音楽と in天満橋・北大江



職人たちのトークショーと楽器工房見学から、「音の街・北大江」の盛り上がりを体感しよう!

バイオリン、ハープ、マンドリン、アコーディオン…。7軒もの楽器商と工房が集まる天満橋・北大江地区。街のシンボルである北大江公園に引き寄せられるように、全国でも例のない「楽器の街」は形成されてきた。プロフェッショナルな職人、厳しい耳と目を持つ楽器の目利き、そしてさまざまなミュージシャンたち。一流の音楽人たちが街の人と出会い、毎年秋には「北大江たそがれコンサートWeek」も開かれている。

そんなムーブメントを月刊島民は「天 満橋サウンド」と名付け、先月号にて特 集した。今回のナカノシマ大学ではそこ からさらにもう一歩踏み込む。良い楽器 はどうやって作られるのか。本場ヨーロッパの「街と音楽」事情とは。そして、音楽は街に何ができるのか。職人の方々によるトークショーと、ふだんはなかなか見られない楽器工房見学を通して、音楽の街・北大江地区を歩いて体感していただきます。春の音楽祭とも言うべき、ナカノシマ大学初の音楽講義。ご期待ください!

トークショー「天満橋サウンドを語ろう」

時間 / 2:00PM ~ 3:00PM (開場1:30PM ~) 会場 / 丸善ボタンビル

出演/鈴木弦楽器、Liuteria BATO、青山ハープ 「楽器工房見学」

時間/3:30PM ~ 5:00PM

見学場所/Liuteria BATO、鈴木弦楽器、 青山ハープ、中川弦楽器ほか

「北大江チャリティーコンサート」

時間/6:00PM ~ 会場/パスタフルカフェ マリアン

出演/カリラ(功刀丈弘 &岡崎泰正)

は同場を上が、 入場料/4,000円(1ディッシュ・1ドリンク付き) ※ナカノシマ大学受講者は1,000円割引。 ただし、講座申し込み時に要予約。 ◎コンサートについてのお問い合わせ

☎06-6941-7085

功刀丈弘 (くぬぎ・たけひろ)

ヨーロッパの民族音楽におけるバイオリン、特にアイリッシュ・フィドルの日本における第一人者で、葉加瀬太郎にも奏法を指導。葉加瀬が作曲した「スーパーニュースアンカー」(関西テレビ)のテーマ曲を、自身のバンド「Abyss of Time」と演奏している。「カリラ」は、マルチギタリスト岡崎泰正とのデュオユニット。

「あなたと街と音楽とin天満橋・北大江」

日程/4月16日(土)

受講料/1,800円(※収益の一部は「たそがれコンサートWeek」主催の北大江地区まちづくり実行委員会に寄付します)

定員/50人

主催/ナカノシマ大学事務局

協賛/関西電力株式会社

協力/北大江地区まちづくり実行委員会 大阪21世紀協会

お名前・ご住所・電話番号を明記の上、下記までハガキ、ファックス、もしくはHP内の応募フォームからお申し込みください。ハガキ、ファックスについては、複数名でご参加希望の場合は、人数分の必要事項を明記してください。ハガキ、ファックスでお申し込みの方は、講座名を必ずお書き添え下さい。

〒530-0004 大阪市北区堂島浜2-1-29 古河大阪ビル4階 「ナカノシマ大学4月講座」受付係 FAX.06-4799-1341 ◎コンサートに参加希望の方はその旨を記入すること

※先着順で受付を確認し次第、順次、受講票をお送りします。※定員に達した時点で申し込みは締め切らせていただきます。

ナカノシマ大学の最新情報は

http://www.nakanoshima-univ.com

ケータイからは こちら!→



お問い合わせ☎06-4799-1340 (ナカノシマ大学事務局)

ナカノシマ大学 講義レポート



高島先生は、大阪府下には最も格が高い官幣大社全65社のうち5つが集まっていることを大阪の神社の特徴の一つに挙げた。

2011年1月24日(月)

「大阪の神さん、仏さん part.1〈神さん編〉」

@大阪倶楽部

講師/釈 徹宗(相愛大学教授) 髙島幸次(大阪大学招聘教授)

ナカノシマ大学初のシリーズ企画「大阪の歴史をやり直す」。聞き手である釈徹宗先生が、毎回ゲストを招いて大阪の知られざる顔を解き明かしていく。第2回目となった1月講座では「大阪の神さん、仏さん part.1〈神さん編〉」と題し、ゲストに大阪大学招聘教授の高島幸次先生をお招きして、神道と大阪の神社にまつわるあれこれが明らかにされていった。

まずは髙島先生によるプレゼンテーション。神仏を語る前の大前提として、初めに誰かが唱え始めたことで生まれた「創唱宗教」と、いつ誰からともなく生まれた「民間信仰」の違いや、森とアニミズム/照葉樹林と神道/針葉樹林と天神信仰といった信仰と植生の関係性が説かれた。さらに大阪にある神社の特徴として、社格の高い神社が多いことや、夏祭りの数が多く規模も大きいことなどが挙げられた。また、造幣局の近くに建っ



ていた川崎東照宮についての逸話を紹介。 高島先生は、大阪に徳川家康を祀った東 照宮があった理由を「豊臣側の街である 大阪に、家康を祀って手なずけてやろう と思ったんでしょうね」と分析。参加者 の知的好奇心を十分にくすぐり、いよい よ釈先生との対談へ。

大計 談は釈先生のこんな質問から始まった。「大阪にはタイガース神社なんてものまであるように、その気になれば何でも祀ることができる。その中で神を髙島先生なりに表現するなら?」。すると髙島先生は「祠や社のあるなしで





大阪の歴史から見た宗教や信仰の変遷が、釈先生 と髙島先生によって段々と解き明かされていった。

はなく、人間の弱さに対して何かに頼るとき、それが既に神なのではないか」と 定義。さらにご利益や役割も時代・場所 によって付け加えられ、変遷していくことを踏まえた上で、「大阪に限って言え ば、住吉さんなど海や水にまつわる神さんが多い。現代に生きる我々は生命が海 から生まれたことを知っているが、まる で昔の人もそれを知っていたかのよう。 偶然かもしれないが、摂津・河内・和泉 など海や水に関係した地名も多い」。時間や空間を超えてつながっていくダイナ ミックな展開に、参加者から驚きと感心 の声があがった。

二人の対談はさらに広がりを見せ、変わらない創唱宗教と変わり続ける民間信仰を一体化させた日本人のような民族は世界を見渡してもそうおらず、「自らに合うものだけを取り入れて変容させていく、日本人の新しい文化への受け方の上手さが見えてくる」と、釈先生もあらためて感嘆。大阪の神さん論を飛び越え、信仰から見た日本人論にまで発展しかかったところで、今回は残念ながら時間切れ。次回の開催が楽しみな講義となった。



会場はおなじみ大阪倶楽部。どっしりとした近代 建築にはどんなテーマも包み込む包容力がある。

21世紀の懐徳堂プロジェクト 3月の時間割 サカノシマ大学ほか、 中之島周辺の「学びの場」の時間割をご紹介。



大阪カルチャークラスター!!

大阪カルチャークラスター!!(OCC!!)では、大阪にあるカフェやギャラリーなどで独自に企画・運営を行っている 講座・ワークショップを一堂に集め、紹介していきます。 ※大阪カルチャークラスター!!では、参加店舗を募集中です。お問い合わせは singles@do.ai(common cafe)まで。

7 月	7:00PM~ 9:00PM	「会社帰りの陶芸教室・【蕎麦猪口】】Hisanori Tsuji (陶芸教室「Room Room」主宰)参加料: 4,500円(材料+軽食+お茶) 陶芸体験してみませんか?今回は蕎麦猪口をふたつ!釉薬は20種類の中から選べます。	会 場 G
9 水	6:45PM~	「free conversation」Richard Farmer 参加費:2,000円(お茶付き) 旅行、音楽、映画、おいしいもの、などなど何にでも詳しいリチャード先生と英語でおしゃべりしましょう。	会 場 H
12 ±	1:00PM~ 4:00PM	「booworksのかんたん手織り教室」booworks (渡邉航一郎:手織り作家)参加費:3,675円(材料費・税込み)段ボール製の織機でオリジナルポーチを作ろう!色や素材の組み合わせは自由自在。織を身近に感じよう!	会場 E
12 ±	2:00PM~ 4:00PM	「健康講座〜自分のカラダを自分で治す」合田光男(国際東洋医療専任講師)受講料:2,000円(テキスト、 道具つき)手技、つば療法、金粒療法、東洋医学経筋治療により身体を整えます。腰痛、腰痛予防についてお話します。	会 場 D
12 ±	6:00PM~ 7:00PM	「第二土曜デザイン勉強会 (特別回):パッケージデザイントーク」 奥村昭夫 (グラフィックデザイナー) 参加料:1,000円 グリコのロゴなどで知られる奥村昭夫氏。今回はイーマで開催される『ニッポンのパッケージデザイン展』 での特別回。	会場 C
13	1:00PM~ 3:00PM	「とげとげモビールづくり」ペパロン(紙もの作家)参加費:1,200円 紙ひもといろんな紙でカラフルとげとげ飾りを作りませんか。使い慣れたハサミがあったらお持ちください。	会 場 E
16 *	2:30PM~ 4:00PM	「百合珈琲教室・【美味しいコーヒーが飲みたい!】」百合千佳(宝塚・「百合珈琲」店主)料金:2,000円(おみやげ +お菓子付き) 本当に美味しいコーヒーの味を知っていますか? プロから学ぶ美味しいコーヒーの淹れ方! 世界の珈琲の味!	会 場 G
20 🛭	10:15AM ~1:15PM 2:00PM~ 5:00PM	【トリ・スクール「『美術』とは?」】岡山 拓(美術家) 受講料:2500円(1ドリンク付) 展覧会図録を参照しながら、ゆっくりお茶をしながら美術史や各種ムーブメントについてお話をします。	会 場 F
20 🛭	2:00PM~ 4:00PM	「紅茶のセミナー『さくらティー』」 Yuriko (ティーコーディネーター) 参加料:2,000円(お菓子付き) 基本の淹れ方と共にレクチャー&試飲を致します。	会 場 B
22 火	7:30PM~ 9:00PM	「石原正一のヨミすぎ!〜古今東西名作朗読会〜」石原正一(役者・作演出家) 受講料:1,500円 古今東西の名作を参加者全員で読みます。今回の作品は孤高の登山家・加藤文太郎を描いた「山の声」(作・大竹野正典)。	会場A
23 *	7:00PM~	「聴いて読む&洋書絵本を読む」山崎一郎 (翻訳家) 参加費:1,500円(お茶付き) 谷川俊太郎の日本語訳もある、マイケルローゼンの絵本"Michael Rosen's SAD BOOK"を読みます。	会 場 H
27 🖪	10:00AM ~2:00PM 3:00PM~ 7:00PM	「ポーポー屋料理教室・【お花見のお弁当】」中東ゆうこ(「ポーポー屋」店主)参加料:5,000円(お土産付き)各回6名限定 彩りよく盛り付けられたお花見のお弁当!でまり寿司・出し巻き・そば寿司・季節のおかずあれこれ。	会 場 G
27 🖪	1:30PM~ 6:30PM	「ぞうのにんぎょうをつくりましょう!」IRIIRI(にんぎょう作家)参加費:3,675円(お茶とお菓子付き) 布製ぞうの人形をつくります。はじめての方でも大歓迎です。持ち物*糸切りハサミ	会場
29 🗓	7:30PM~ 9:00PM	「内田樹『レヴィナス愛と現象学』『他者と死者 ラカンによるレヴィナス』からレヴィナスを読む」 江弘毅(月刊島民編集長)×山納洋(common cafe) 参加料:1,500円 「存在」とは何か?「他者」とは何か? エマニュエル・レヴィナスの哲学に、内田センセイの著作を通じて迫ります。	会場A

A common cafe 大阪市北区中崎西1-1-6 吉村ビルB1F

☎06-6371-1800 http://www.talkin-about.com/cafe/

B 雑貨屋Biscuit cafe 大阪市北区中崎西1-9-24 中崎ハウス202

中崎ハウス202 ☎090-9254-1223 http://biscuit-cafe.com/ C ディーバ 大阪市北区梅田1丁目12-6 イーマ1F お問合せ・お申し込み: 000 (担当:後藤)

☎06-6362-5150 **D** フレイムハウス

大阪市中央区淡路町1-6-4 ☎06-6226-0107

misalele39@gmail.com http://www.katana.cx/~fureimu/ E タピエスタイル 大阪市中央区南船場4-4-17 B1 ☎06-4963-7450

http://www5f.biglobe.ne.jp/¯tapie/ **F** 欧風食堂 ミリバール 大阪市西区立売堀1-12-17

artniks bld. ☎06-6531-7811

http://www.artniks.jp/millibar/

G ポーポー屋

大阪市西区北堀江1-14-21 鳥かごビルヂング2F

☎06-6531-7827

http;// www2.odn.ne.jp/ippuku-popo/

H 貸本喫茶ちょうちょぽっこ 大阪市西区北堀江1-14-21 鳥かごビルヂング4F http://www.geocities.co.jp/ chochobocko/



21世紀 大阪大学21世紀懐徳堂

●大阪大学21世紀懐徳堂i-spot講座 大阪大学が大阪市と共同で淀屋橋odona2階「アイ・スポット」で開催する講座です。

7 月 6:30PM~8:30PM

「大阪夜景巡り 船場一大阪の街の魅力・再発見!一」加賀有津子(大阪大学大学院工学研究科教授) 定員:20名 夜の船場界隈の近代建物を訪ね、夜景の魅力を探ります。大阪倶楽部などを見学し、普段開放していない内部空間 も一部ご覧いただく予定です。(※一部変更になる可能性あり)

会場/アイ・スポット 受講料/無料 申し込み・問い合わせ/アイ・スポット☎06-4866-6803 ※各回、実施日の1ヶ月前から先着順で受付

●大阪大学×大阪ガス アカデミクッキング 「専門分野の講義」&「料理実習」で"学問するココロ"が実践的に身につきます。

4/**8** 金 6:30PM~ 9:00PM

「香草・香辛料学入門 ~ベトナム編」内野花(大阪大学コミュニケーションデザイン・センター特任講師) アジア料理に欠かせない香辛料やハーブ、調味料の効能や歴史を紐解きながら、ベトナムの人々の生活にふれましょう。課題料理 はベトナム料理です。

会場/大阪ガスクッキングスクール千里 受講料/1,500円 定員/24名 申し込み・問い合わせ/大阪ガスクッキングスクール千里 ※3月7日(月)からweb優先受付開始 ☎06-6871-8561 http://www.og-cookingschool.com/



レクチャー&対話プログラム「ラボカフェ」

読書・哲学・鉄道など、毎月リアルタイムなテーマでカフェ風ワークショップを行っている、 京阪電車中之島線なにわ橋駅地下1階の[アートエリアB1]。3月のラインナップはこんな感じ。

2	水	7:00PM~ 8:30PM	歯医者さんとカフェ「若き歯医者の悩み」 定員:30名 経験3年目の若き歯医者さんをゲストに招き、彼が日頃の診療で悩んでいることを聴きます。歯医者さんが苦手な人も大歓迎です。 怖いこと、痛いこと、高いことはありません。
9	水	7:00PM~ 9:00PM	哲学セミナー「笑える悪ロ/悪口を笑う」 定員:50名 「言葉と/で・・・」企画第3弾は「笑い」。笑いを愛する "就職できない独立系" 哲学教師二人組と一緒に「笑える悪口」を作ったり、 笑いと悪口について考える2時間です。
11	金	7:00PM~ 9:00PM	アーティストワークショップ11「島袋道浩の仕事/宇宙人とは接触しないほうがいい」定員:50名 国立国際美術館でのグルーブ展で新作を発表するアーティストの島袋道浩氏に、新作に繋がる最近の考え「宇宙人とは接触しないほうがいい」について、これまでの仕事もあわせてお話頂きます。
16	水	7:00PM~ 9:00PM	鉄道カフェ&スポーツカフェ・パシフィック「シリーズ・鉄と野球」定員:30名 今回は、「スポーツカフェ・パシフィック」を開催しているゲストからの話題提供を通して、「鉄道」と「球団」の親密な関係について、皆さんと熱く語り合いたいと思います。
23	水	7:00PM~ 9:00PM	プロジェクト・ミーティング「大阪に、中之島に必要な美術館を考える1」 定員:30名 前回に続き、大阪市立近代美術館の未来像に関する対話を繰り広げます。理想の美術館像やお勧め美術館などなど、少人数のグ ループディスカッションを通じて語り合います。
25	金	7:00PM~ 9:00PM	哲学セミナー「声で聴く、ソクラテスの対話」定員:50名 「言葉と/で・・・」企画の最後を飾るのは哲学対話の朗読。プラトン作、ソクラテスの対話編をゲストに朗読していただいた後で、感想をうかがったり、内容について議論をします。
26	±	2:00PM~ 5:00PM	アーティストワークショップ12「西野達の仕事/《おおさかDNA》まで全て見せます。」 定員:50名 西野達氏に、初期作品から最新作「The Merlion Hotel」までのお話をして頂くと共に、中之島で開催予定の「おおさかDNA」 (おおさかカンバス)を体験します。※トーク後、16:00過ぎからプロジェクト現場へ移動予定。交通費など実費負担有り

会場/アートエリアB1 参加費/すべて無料 開場/それぞれ開始30分前から 問い合わせ/[カフェの内容について]大阪大学コミュニケーションデザイン・センター (CSCD) ☎06-6850-6632 [場所などについて]アートエリアB1 ☎06-6226-4006 ※内容は予告なく変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。

は荷が重すぎる。ということで、 勉強することが多いので無理。外科のなかでは 担当していた。私が選んだのは第2外科である。 第2外科は消化器と内分泌(甲状腺と乳腺)を 2外科の医局があり、第1外科は主に心臓と肺 扱う第2外科に決めたのである。 心臓や脳は一刻を争う病気が多いので、自分に かないのでパス。内科系と外科系では、内科は 分けると、マイナーは専門的すぎてつぶしが利 外科など)とマイナー(眼科、耳鼻科など)に ないが、消去法だった。まず、メジャー(内科、 になった。当時の阪大病院には、第1外科と第 合は、正直に言うとヒンシュクを買うかもしれ 科を選ぶ理由は人それぞれだろうが、私の場 国家試験に合格したあと、私は外科の研修医 消化器を主に

こう。 きたりが横行していた。 ろは、まだまだ医局の全盛期で、旧態依然のし ここで少し大学の医局の仕組みを説明してお 今はかなりすたれたが、 私が研修医のこ

たときの教授は、神前五郎氏で、この人は『白 につけるのはエリート中のエリートで、なおか 年に1度しか空かないポストなので、その地位 占めにして、医局に君臨していた。実際、10数 と揶揄される人もいて、富と名誉と権力を独り の頂点にいるのは教授である。なかには、天皇、 い巨塔』の主人公、 つ運のある人間に限られる。私が研修医になっ 医局は完全なピラミッド型の身分社会で、そ 財前五郎の名前のモデルで

> るところはまったくなかった。 医の末席から眺めたかぎりでは、財前を思わせ 教授は、教授になるべくしてなった人で、研修 たと思っている人も多いようだが、実際の神前 ある。名前だけでなく、人格までモデルになっ

になりたがったのもわかる。 授の雑用係筆頭みたいなことをさせられる。『白 ムの裏方、書類書きや事前交渉など、いわば教 足下にも及ばない。学会の準備からシンポジウ 教授はナンバー2とはいえ、その権力は教授の い巨塔』の財前が、是が非でも助教授から教授 教授の次は助教授(現・准教授)である。 助

長も、通常、講師から選ばれる。 のような存在だった。医局をとりまとめる医局 らは医局の幹部で、研修医からすればカミサマ その次が講師で、第2外科には3人いた。彼

隊としてこき使われるのである。 号の研究にいそしむ無給の研究員が17~18人い 医局の中心メンバーとして働く。その下に博士 その下に助手(現・助教)が12~13人いて、 さらにその下に研修医が20人ほどおり、兵

> 100人ほどいた。学外の医師もすべてヒエラ 外、すなわち大学病院以外の勤務医や開業医が 院の格 (国立、府立、市立、私立)、院内の地 ルキーに組み込まれていて、卒業年次や勤務病 この総勢55人ほどが学内の医局構成員で、学 (院長、副院長、部長、医長)等で微妙にプ

麻酔科は、学内の構成員が20人足らずだった。 っと小さい医局もあり、私が2年目に研修した メジャーの科はだいたいこんな陣形だが、 レゼンスがちがった。

だが、端から眺める分にはきわめてオモシロイ。 あきれたり感心したりしていた 気楽な研修医の私は、底辺から観察しながら、 て葛藤が生じやすい。巻き込まれるとたいへん 医局のような自意識の強い集団では、得てし

自己主張を繰り広げていた。 れぞれが教授の目を意識しつつ、虚勢を張り 血管の各グループに分かれていた。そして、 食道。胃、肝胆膵、大腸・肛門、 当時の第2外科では、担当する臓器によって、 甲状腺、

中之島ふらふら青春記② 久坂部 羊 (研修医生活外科編Ⅰ) たぶん最低の

動脈瘤などを扱う血管グループは、 り物で、大腸グループは腫瘍マーカーやがん遺 手術がむずかしいので、技術的には自分たちが 腺グループは、女性患者が多いせいか温厚で、 **伝子の研究で鼻息が荒かった。乳がんを扱う乳** 来る肝臓移植に向けて最先端の雰囲気を醸し出 を効かせていた。食道グループは、食道がんの していたし、甲状腺グループは繊細な技術が売 上だという顔をしていた。肝胆膵グループは、 いので、自分たちが医局の中心だとばかりに幅 たとえば胃グループは、 胃がんの症例数が多 がんがメイ

たり、 うなこともあった。 声を出したり、 のスケジュールの取り合いなどで、大人げない なく、研究室の占有場所や予算の配分、 医局には温厚な人もいたが、個性派も少なく あわや胸ぐらつかんで殴り合いというよ 血相を変えて頭から湯気を立て 検討会

う。また、現在の医局とも別物である)。 私の印象で、ちがった見方の研修医もいただろ (誤解のないよう申し添えるが、 これは当時の

はほとんどぶっつけ本番だった。だから、研修 処方、傷の処置などを習得していく。採血など をまわり、 研修医は1年間をかけて、すべてのグループ 研修医同士で何度か練習するが、それ以外 カルテの書き方、 採血、 点滴、 薬の

> 気の毒なことになる。 医がまだ不慣れな6月や7月に入院した患者は、

ンの第2外科では異端扱いだった。

が仕事となる。 たせてもらえず、もっぱら「鉤引き」と「糸結び」 手術にも参加するが、当然、 メスや鉗子は持

引くのはかなりつらい仕事だった。 体をのけぞらせ、腕だけのばして長時間、 すると、執刀医の邪魔になるので怒られる。 器をのけたりする役目である。自分が見ようと テンレスのへらで腹壁を広げたり、じゃまな臓 鉤引きとは、術野を見やすくするように 鉤を ス

素早く結べるよう練習しておかなければならな の特殊な結び方があって、研修医はふだんから るもので、細い絹糸を指先だけで結ぶ。手術用 い。「糸結び1日千回」と、 糸結びは、出血部位をつまんだ鉗子の先を縛 星飛雄馬並のノル

> たり、 った。 あるが、ちぎれても出血はしなか 毛ほどの血管を結ばされたことが 指導医は、 伸びてまた怒られる。意地の悪 慎重にやりすぎると、手術時間が び目を引っ張ると組織がちぎれ を入れすぎると糸が切れるし、 マを課している研修医もいた。 いくらい細い血管だったのだ。 して研修医を焦らせた。私は髪の はじめから結ばなくてもよ わざとカウントを取ったり 「遅い遅い」と急かし 力

行かなかった。休み明けに出勤すると、 明け暮れ、ゴールデンウィークも1度も病院に も3日だが)、年末年始も初詣と親戚まわりに 医で顔を出さなかったのは先生だけよ」と主任 帰宅した。夏休みも目いっぱい取り たので、することがなければいつもほぼ定刻に てい病院に残っていた。 だから多くの研修医は、 研修医の1年間には、 しかし、私は新婚だっ 仕事が終わってもたい 学ぶことが山ほどある (といって 「研修

患者を見捨てないとはどういうことか、などで ある。(つづく) なことばかりに気を取られていた。たとえば としての自覚に乏しく、半人前のくせによけ 修医と思われていただろう。 看護師から嫌みを言われた。 そんな状況だったから、たぶん私は最低の研 当時の私は、

くさかべよう 1955年生まれ。大阪大学医学部卒業。

麻酔医、外科医、在外公館での医務官としても勤務した後、2003年 『廃用身』 (幻冬舎文庫) でデビュー。 現代医療への提言と生きること・死ぬことについて考える

契機に満ちた作風が人気を呼び『破裂』は10万部を超えるヒットに。

これまでの人生で最高の発熱(39.5度)を体験。インフルエンザではなく、

風邪にしては高すぎ、原因不明。身体が蒸気機関車になったようで、息でお湯がわくかと思いました。」



ちわと、隣のどいまで。

取材・文/紅粉チコ



第18回

[イタリア文化会館 大阪]@朝日新聞ビル

中之島のイタリア。 語学教室に、 オリーブオイル講座も?

中之島のど真ん中、美しくアールを描く近代建築、朝日新聞ビルの中にイタリア共和国の機関があることを知る人は少ない。そのビルに、昨年の5月、京都から移転してきたのがイタリア文化会館だ。世界に89箇所あるこちらの機関はイタリア外務省の直属機関で、日本におけるイタリア文化



図書室には古い映画のフィルムが。 ファンにとっては貴重な資料だ。

の普及と日伊文化交流の振興を目的に活動。語学講座をは じめ展覧会を開催するなど、イタリア文化の発信拠点を目 指している。

> ビルの11階にある図書室には、美術書から ダンテの戯曲集なども揃い、音楽CDやDVD も含め無料で貸し出してくれる。「仕事帰りに 今日はこれ観よう!って、気軽に来てもらい たいんです」と語学講座担当のミケランジョ 口さん。ほぼ毎日行われているイタリア語講 座は少人数制で、初心者からビジネス会話ま

で幅広く対応。また、今年5月にはABCホールにて「イタリア映画祭」を開催。日本未公開の映画がいち早く観れると年々来場者も増えている。「私は日本酒が好きだけど作り方はよく知らない。みんなもオリーブオイルを使ってるけど、詳しくは知らないでしょ?」。そんな素朴な疑問からオリーブオイル講座も企画中なのだそう。

「シリーズ化して生活や文化をもっと知ってもらいたい」と、講師も職員もみんなワクワクした面持ちで話していたのが印象的。料理やサッカーから入ったイタリア好きも、ビジネスなどの場面で専門知識が必要な人も、「チャオ / 」とビッグスマイルで出迎えてくれることまちがいなし。

左から講師のマッシミリアーノさん、 館長のルイジさん、大阪が大好き なミケランジョロさん。



上/イタリアの新聞から航空会社 の機内詰まで最新の情報が入手 可能。下/ズラリと並ぶ本の数々。 会社帰りに無料で気軽に借りられ るのが嬉しい。

イタリア文化会館 大阪

3月25日(金)・26日(土) はイタリア産チーズのレクチャー&即売会を開催。また一歩踏み込んだ解説のオペラ講座など、ツウなイタリア好きも唸らせる講座が満載。
☎06-6229-0066 月曜・金曜10:00AM~1:00PM 2:00PM~6:30PM(火曜~木曜~6:00PM) 土・日・祝休

http://www.iicosaka.esteri.it

そう思いながら京都バスの窓から外を見て てしまうのではないかと感じたんだと思う。 になって明るくなって」いけば俺も消され かしこくなって線が真っ直ぐになって清潔 このまま 一番に消される、 「街が都市が川が道が家が店が 考えればこわい。 修正させられる

また来てしもたわ、 其の十六

あー中之島。バッキー

街がきれいになると、 俺もいなくなるのか。

> 仕事場に向かった。仕事場に着いてふと作 村別れ」でバスを降りて、そこから歩いて

いると木製の電信柱みたいなものがあった。

俺か」と思った

そうこうしているうちに大原の手前の

BREEZÉ BREEZÉ http://breeze-breeze.jp/

最近鴨川がどんどん変わっていっている。 川端通に出て鴨川に沿って北上して行く。 ら京都バスに乗って向かった。 のようになってきている。 ってきているようだ。 それがなんだか引っかかる。 安全になって遊びやすく使い のロードや運動が出来るスペースな の岸や周辺もなんだかきれいな公園 大原に行く用があり四条河原町 ジョギングや自 川の表情 河原町から やすくな

だけれど能率的でもある。

安全性や使いやすさが追求されていて微妙

使っていた道具より今の道具の方がより

り慣れ親しんできたよしみで古い道具を伸 から早く夕方になれと思った。 い続ける。 もがそうだと思う。なくなったり壊れたら かと思った途端、これ以上考えたくな い直すが、 でも基本的には道具は買い直さない。 もし俺が古い道具なら愛され それまでは適当に工夫をした

中之島」にはならなかった。 タイトル まで行こうかと思ったが、 ガタンゴトンと出町柳に着いて京阪の特急 乗って街へ向かった。そしてガタンゴトン 福という呼び方を今でもしてしまうが) 方向へ向かった話になった。 そして仕事や用事やらをしていて夕方に 条で降りてしまった。今月もこの連載 乗った。まだ6時過ぎやしこのまま大阪 いってもらって叡山電車(どうしても京 帰りは八瀬の駅まで軽トラで乗せ である「また来てしもたわ、 足が勝手に祇 というか反対

それはなんなんやろと大原行きの京都バス

。座席は

原までずっと揺れながら立っていたので答 すべて人が座っておられたので、終点の大 に乗りながらぼんやり思っていた。

えはすぐに見つかった。

引っかかる。

教えてください立川談志師匠

なっていいことだらけだ。

なんだかそこに

線が真っすぐになって清潔になって明るく

都市が川が道が家が店が、

かしこくなって

何だか変わってきているように思う。

街が

高倉屋] 店 『Meets Regional』などで名フレーズを量産中。 『京都 店 店主にして日本初の酒場ライター。 京都・錦市場の漬物店 ·。雑 5 銀 近 誌

西梅田で食べる、買う、遊ぶブリーゼブリーゼ3月の時間割

SHOPPING

「トリプルスリー キャンペーン

■3月1日(火)~ 3月31日(木)

ブリーゼブリーゼは今年の秋で3周年!これま での感謝の気持ちを込めて、この春ポイント が3倍になる「トリプルスリーキャンペーン」 を実施します。3月中にブリーゼブリーゼでお 買い物やお食事を一度でもしていただくと、4 月・5月・6月の3ヶ月間、ご利用の度にブリー ゼブリーゼカードのポイントが3倍に! この春 だけの特別なキャンペーンをお見逃しなく! ◎ブリーゼブリーゼカードとは?

お買い上げ100円(税別)ごとに1ポイント。 1,000ポイント貯まると、1,000円分のブリー ゼブリーゼお買い物券に交換できます。

NEW SHOP OPEN

■2月5日(土) OPEN

「ギャラリー Nordic Garden」 (☎06-6345-3038)

- ■2月25日(金) OPEN
- 「韓国家庭料理 ジャンモ
- 「DRESSING SUPREMACY リトルニューヨーク」

■3月3日(木) OPEN 「七八寿し PLUS」

MON TUE WED THU FRI SAT SUN 5 3 1 2 4

6 7 8 9 10 11 12

17 13 14 15 18 19 16

26 21 23 24 25 20 22

28 29 30 31

EVENT

「北欧 One Day Lesson」

■3月10日(木)・3月26日(土) 「デンマークのクロスステッチレッスン

講師:ヤマナシヘムスロイド専任講師 坂内妙子氏 時間:1:00PM~3:00PM 定員:各回6名様 講習料: 3,150円(材料費別途)

※その他のワークショップも多数あり。ご予約·お問い合わせは☎06-6345-3038まで。

GIFT

全部買い直せると思った。しかも30年前か 群を買った時の約10分の1くらいの金額で 類の道具で済むと思った。

しかもこの道旦

今この道具群を買い直せば約4分の1の種

ってきた様々な道具が所狭しと並んでいた。 業所の道具を見渡すと、そこには昔から伸

「ホワイトデーギフトセレクション ■3月4日(金)~3月14日(月)

11:00AM ~ 8:00PM 1階メディアコート 館内人気ショップから選りすぐりのギフトをご 提案します。

参加店舗:アネモネ、アーバンリサーチ、エ クスプリメ、カシェリエ リベルテ、カランコロ ン京都、コンプレックス、サトウ花店、バナナ・ リパブリック、ボタニクス、マークスアンドウ ェブ、マリン アンド ゴッツ、マリン フランセ ーズ、ランプ ハラジュク ト メヒコ チード ◎特典:ホワイトデーギフトセレクションで 3,000円以上(税込)ご購入いただいた先着

100名様に、ブリCHの特製飴ちゃんをプレゼ ントいたします。





講師:うたたね 山極博史氏 時間: 1:00PM ~ 3:00PM 定員: 6名様 講習料: 3,150円(材料費別途)

http://nordicgarden.tumblr.com/

水彩画のような光のデザイン。 意識して初めて立ち上がる

風景は、 色気づく風景もあるのだと思う。 ないが、 くなり始めるのは女性の色気かも知れ 見つめられることを意識すると美し 特に。 見つめられ眺められることで 夜の

場が整備され、視点場となる対岸に賑 で、どちらかと言うと上流の喧噪を逃 まり意識に上らない。この南天満公園 名な造幣局がある上流側の方が桜のイ わいの拠点が整備されたことを機に、 かし2008年以降に八軒家浜と船着 れてやってくるような場所だった。し にも54本の桜並木があるのだが、ライ メージが強く、天満橋よりも下流はあ き圧巻の風景になるが、 トアップがされるようになった。 南天満公園の桜並木にも3種類のライ トアップもなかったため夜は特に静か 春の大川沿いは桜並木が一斉に花開 通り抜けで有

照明。これらの組み合わせで、 ぱを照らす白色の光。最後に公園側か が落ち枝ぶりだけが見える冬でもきれ の色が際立つように光が当てられ、 化粧をする。春は桜、 いに見えるように配慮されている。 は紅葉と、季節ごとに変化する花や葉 らも楽しめるように配されたLEDの もう一つは遠くから枝振りや葉っ つは斜め下から幹を照らす暖かい 夏は新緑、 桜は夜

色に変化したり、 が水面を照らしているのだ。 のだが、南天満公園の川側の手すりに けがこの風景のポイントではないこと 付けられた青いライン状のLED照明 一見するだけでは分からない時もある 昨今の LEDは、 ただ、 多くの人は気づかない。対岸から 実は桜並木のライトアップだ 動きを作ったりする 技術革新によりて



ら始まることを思い出す。

びた夜の風景に、恋は見つめることか

つめる者を選別し始めるほど色気を帯

さでメッセージを送る大人の光だ。 さらに表情を変化させる。微妙なしぐ のだ。そして見る高さや位置によって

それは決して単調な風景ではない。な EDは、そうしたイベント的なものと がいくつかの橋やイルミネーションで 色の変化を楽しむようなライティング 光が静かだからこそ周囲の自然現象が いつ行っても違う表情が見えるのだ。 噴水で立つさざ波が光の揺らぎを作り や流れも変わる。また風や剣先公園の 響を受ける大川は、 れた水面の方だからだ。潮の干満の影 ぜなら動くのは光の方ではなく照らさ は異なり、 を演出している。だがこの手すりのL 施され、色とりどりのきらびやかな姿 こともできるようになった。そうした 自然現象が移ろうことで光が移ろう。 静かに光が放たれている。 時間によって水位

が見ても美しく分かりやすい光ではな

い。よく見ている者にしか気づけない

られる。

イルミネーションのように誰

引き立つ「現象デザイン」がそこに見

光を見に行く。

vol.9

取材·文/花村周寛 -プデザイナー/大阪府立大学准教授) 取材協力/大阪府西大阪治水事務所 水都大阪・光のまちづくり企画推進委員会 関西電力株式会社

今月の スポットライト/

木の幹は斜め下からシ ンプルに照らす。この ライトのほか、木の根 元にLEDライトのボッ クスがあり、季節や時 間ごとに配色を変えな がら照らしている。 園の奥行き感を出すた めに高木の常緑樹を照 らすライトも。対岸から 見て美しいように、細 かく丁寧に計算されて いる。

回目。ほたるまちのABCホ れる。この映画祭も今年で6 から選りすぐりのアジア映画 ノ映画祭2011」が開催さ ルをメイン会場に、 3月5日から「大阪アジア 国内外 の日本初上映となる韓国映 ハウスメイド (仮題)』

画

2011年3月1日発行

さらに、アジア若手映画人

のコンペティション部門を設 を多数上映する。 今回からアジア映画最新作

与される。オープニング作品 最優秀作品賞などが授

せない作品が目白押 もに関西初上映!) 監督の『4枚目の似顔絵』(と 定評があるチョン・モンホン 団『、スタイリッシュな映像に が顔をそろえる『孫文の義十 ドニー・イェンら豪華スター 特別招待作品部門では ーをは

©2009 Cinema Popular Ltd. All

やすく解説してくれるのが嬉 れの施設のスタッフがわかり ができるだけでなく、それぞ 陶磁美術館などをめぐること 国宝を所蔵する大阪市立東洋

ら大きくなっていく子供たち もらえる特典もあり。「これか なクイズに答えると商品まで

中之島の魅力を知っても

参加費は無料、

しかも簡単

らいたい」と中央公会堂の広

大阪アジアン映画祭2011

もラインアッ

会期/3月5日(土)~13日(日) 会場/ABCホール ほか ★チケットぴあ (TEL 0570-02-9999) にてチケット発売中 上映スケジュール詳細は下記HPへ 公式HP http://www.oaff.jp

時開催される。この映画祭で シネマフェスティバル」も同 グ大阪」や恒例の「おおさか いる「アジアン・ミーティン のネットワーク形成を進めて しか味わえない広いアジア映 の世界をぜひご堪能あれ。

堂はもちろん、同じく重要文

文化財である大阪市中央公会

化財の大阪府立中之島図書館、

ガイドツアー「中之島知っと 中央公会堂が親子で楽しめる

中之島のシンボル、大阪市

J探検隊」を開催する。 重要

録した対談や アンツを提供 どの音声コン るサイトがあるのをご存じだ た講座を、 ダウンロードでき じこれまでに 刀ノシマ

大学 はその中にナ している。実 洛語、 朗読な ィズ」では、オリジナルで収 つうか。 声と語りのダウンロ ドサイトである「ラジオデ

い!」という人 東京・大阪」 バーで読み解く、 釈徹宗×平松邦 日に東京で行わ も便利。2月8 にとってはとて 夫「アースダイ れた中沢新一×

ラジオデイズ

まずはホームページにアクセ 検索ボックスで「ナカノシ マ大学」と検索すると、ダウ ンロード購入できる講座がわ かる。そのほか、無料で聴け るコンテンツもたっぷりあり、 興味のあるコンテンツが見つ かること間違いなし。http:// www.radiodays.jp/

ちらでダウンロードして聴い ずに涙をのんだ方々、ぜひこ 近日発売予定。東京まで行け ていただきたい。 (大迫力・

「もう一度聴きた

ナカノシマ大学で開催され

入することができるので、「急 に用事が入って行けなかった」 プされている。 1講座ずつ購

すがに中之島のシンボルらし ていこうとするあたりは、 晴らしさを次世代にもつなげ 報・多田志保子さん。 (大迫力・本誌) 衝の素 さ

中之島知っとこ探検隊

日時/3月25日(金) 10:30AM~12:00PM、1:30PM ~ 3:00PM 探検場所/大阪市中央公会堂、大阪府立中 之島図書館、大阪市立東洋陶磁美術館 定員/各回30 保護者1名と小学生2名(高学年まで) 参加費 申し込み方法/往復ハガキに、【往信面】 保護者と子 供の氏名(フリガナ)・学年、郵便番号、住所、電話番号、 参加希望時間、探検隊で知りたいこと【返信面】住所、氏 名をご記入の上、下記の宛先にお申し込みください。3月 10日(木) 必着。〒530-0005大阪市北区中之島1-1-27大阪市中央公会堂 「中之島 知っとこ探検隊」GT係 お問い合わせ/206-6208-2002

をひもとく

歩いてみると、長い歴史とお茶の香りが濃厚に漂ってきた。 まさに京都から宇治への入口で、昔から変わらぬ交通の分岐点 宇治と京都が接する場所に、六地蔵という街がある

取材·文/近藤雄生

京都と宇治の境

ところにあるお茶屋の女性が、その当時の様 の山科川も、何十年も前には氾濫したことも 東方を北から南へ走り、 うちに一本の川が見えてくる。山科川。 市が分かれるんですよ」 子を懐かしそうに話しながら、教えてくれた。 あったという。川の東岸から2、3分も歩いた 治川へと合流する。今では流れの緩やかなこ に折れる。そしてそのまま真っすぐ走って字 「ちょうどこの川のところで京都市と宇治 京阪六地蔵駅を降りると、1分と歩かない 駅の南側で大きく西 駅の

車の駅のある川の北西側は京都市になる。六 界となるのである。 地蔵は、まさに宇治市の最北、 地蔵。そして山科川の対岸、すなわち京阪電 そのお茶屋のある、川の東側が宇治市の六 京都市との境

点だった。六地蔵という地名は、この地にあ でなく、山科、奈良にもつながる交通の分岐 **六地蔵は昔から京都と宇治の境であるだけ**

井戸から地獄に降りて閻魔大王に仕えていた

この写真の裏手側となり、

の名がついたというのだ。 この寺に収められていたことから、「六地蔵 木から六体の地蔵を彫った。その六体が最初、 た。すると篁は蘇り、 に自分に帰依するように伝えよ」と命じられ の世で地蔵尊に会い、「元の世界に戻って人々 とき大病にかかり死んでしまった。だが、あ とも言い伝えられる不思議な人物。彼はある

教えに従って一本の

も行き来は便利だ。 Rと地下鉄も通り、 ず交通の分岐点であり続ける。京阪の他に亅 んな歴史もあってか、六地蔵はいまも変わら の交通の要所へと居を移していったのだ。そ 蔵たちは、交通の分岐点で生を受け、京都へ き来する人々の安全や健康を祈願するために、 残りの五体は平清盛の命令によって京都へ往 **都に通じる主要街道の入口に配置された。地** 今はそのうちの一体のみが大善寺にある。 京都へも奈良へも大阪へ

日本の茶づくりの原点

そう話す。ともに50年、40年と六地蔵に住む と、そこに来た常連のお客さんも口を揃えて 住みやすい街ですよ」と、先のお茶屋の女性 ている。「交通の便はいいし、気候も温暖で である。便利ながらものどかな風景が広がっ 人たちで、筆者がお店に入っていくと、すぐ 六地蔵はゆっくりとした時間が流れる場所

るが、その名前はこんな話に由来する。

平安時代、小野篁という学者がいた。彼は、

る大善寺の別名が「六地蔵」であることによ

かせてくれた。 にお茶を入れてくださり、 いろいろと話を聞

枝さん。八代目はすでに亡くなられ、 店だったとは、 さすがは宇治である。 みたが、まさに日本のお茶の原点につながる 房枝さんの長男の九代目へと引き継がれてい から代々続く店だった。お話しを聞いたのは こは日本の煎茶の製法を編み出した永谷宗円 店は[永谷宗園茶店]という名で、なんとこ 八代目の永谷三之丞さんの奥様である永谷房 すると驚くべきことがわかってくる。 立派な日本家屋だったこともあり訪ねて いまは

畑もこの辺にあるのだろうかと思って尋ねる と、「すぐそばにもありますよ」と案内して 茶)が作られているんです」と房枝さん。茶 くださった。 「六地蔵の周辺では、主に玉露や碾茶

くつもあり、冬の午後の微かな日差しを反射 ら横に小道を入ると、住宅街の中に茶畑がい の両側に突然深緑の茶畑が広がった。そこか して、緑の茶葉がきらきらと輝いていた。 茶店を出て少し歩くと、商店街を抜けた先

んが教えてくれた。その旧道は茶店からずっ こが人々の往来の中心だったのだと、 る小さな道がある。南北に走る道で、 永谷宗園茶店 にイメージ通りの字治にたどり着いていた。 宇治のほんの入口にいるだけなのに、すで の前には、「旧道」と呼ばれ 昔はこ 房枝さ

六地蔵がつなぐ道

と南に続き、歩き続けると宇治橋にぶつかる。



大善寺(=六地蔵)の入り口。通りからも「六地蔵 尊」の文字が目立つ。

大善寺の本堂。小野篁作の地蔵(地蔵菩薩立像)は

同じ境内にある地蔵堂に安置されている。



六地蔵から少し東に行くと閑静な住宅街。 方面への傾斜に家々が並ぶ景色が美しい。



玉露や抹茶が作ら 住宅街の中には茶畑も広がる。 れる。まさに宇治といった光景。



駅の南側、山科川沿いはのどかな景色が広がり、 空も広い。



山科川をわたる京阪電車。六地蔵には京阪の他に 2路線の駅があり、交通の便がいい。

地元な宇治の話

煎茶道方円流教授

永谷宗園茶店

ぐらいが集まります」。宇治茶のふくよかな香 りが、すでに今から漂い始めていた。 でに50年になる。 る。永谷さんは、 ただいたのが永谷さん。ご主人が亡くなられ 本文に書いた通り、 今回お話をきかせて

近くにはやはりいつもお茶があった。代々続 は釣りに行ったりしてたんですよ」。六地蔵の 街の中心あたりも池でした。そこによく主人 ともに家族がある、という様子が伝わってく やるんです。遠くからの人もいて、300人 くお店を守りながらお茶の先生としても活躍 変遷とともに日々を積み重ねてきた永谷さん。 ぼでね。いまイトーヨーカドーが立っている てるんですよ」。やはり由緒ある家系、 すが、九代目としてお店をやってくれていま っている。「長男は、別の仕事にも就いていま てからは、九代目となる長男とともに店を守 次男も静岡でお茶にたずさわる仕事をし 「毎年5月3日には、ここで新茶祭りを 六地蔵に嫁いできてからす 「50年前はまわりはみな田 お茶と

そして橋を越えて宇治川の西に渡ると、そこ に平等院が姿を現す。京都から宇治までの道 六地蔵を通じてつながった。

たに違いない。 どれだけの人がこうして行き来したのだろ そして六地蔵の街は、優しく見守ってき 通りがかった無数の人を、大善寺の地蔵 永谷房枝(房園)さん のどかな雰囲気も ありますが、 交通も買い物も 便利になりました



京阪東御蔵山住宅地周辺写真

数約80戸というビッグタウンはますます成熟の

緑豊かな山の手にある東御蔵山に到着。計画

「六地蔵」駅。そこからバスに揺られて9分少

Þ

戸

様相を見せ、東にはなだらかな山並みが、

、西には

六地蔵から宇治方面の街並みが広がっています。

ところで京都には

り」という800 伝統行事があ

年以

時間が流れています。

そんな心のゆとりを取り戻してくれるおだやかな

名がついたとい

います。

そんな昔話を聞きながら

茶処・宇治だけにちょっと一

服。

東

御蔵

心山には

この地にある大善寺に収められていたことから

あると伝えられているのです。その六体の地蔵尊が

京阪東御蔵山住宅地

■所在地/京都府宇治市
■開発面積/約25万㎡(京阪東御蔵山全体計画面積)
■計画戸数/約800戸(京阪東御蔵山全体計画戸数)

◆最寄駅/京阪電車「六地蔵」駅

※所要時間は目安です。時間帯等により異なる場合があります。

東御蔵山

京阪グループが提供する住まいの情報 http://www.keihan-kiss.co.jp



奈良街道や西国街道

歴史と自然に彩られたおだやかな街並み。 京阪、地下鉄、そしてJRの3路線が集中する

大島民 MAP 橋を渡って通う人、川を見ながら帰る人、みんな「鳥民」です!



『月刊島民』はここでもらえます。

●京阪電車関連 京阪電車主要駅/京阪シティモール/京阪モール/デリスタ天満橋店/ホテル京阪天満橋/ホテル京阪京橋

●大阪市北区・中央区・福島区 [書店] 旭屋書店 本店/旭屋書店 梅田地下街店/旭屋書店 堂島地下街店/紀伊国屋書店 本町店/ジュンク堂書店 大阪本店/ジュンク堂書店 梅田ヒルトンブラザ店/ジュンク堂書店 天満橋店/MARUZEN&ジュンク堂書店 梅田店/スタンダードブックストアブランスタジオ・デキザ書店 大江橋店/ブックファースト 梅田店/ブックファースト 淀屋橋店/文教堂書店 淀屋橋店/隆祥館書店 沼女丼館と大学関連権設と アイスボット・特日カルチャーセンター 味の美 食のライブラリー ABCの目り放送 /大阪企業家ミュージアム/大阪(果窓が大阪工業技術専門学校/大阪国際会議権/大阪市公園の会議権/大阪市中央公会堂/大阪市中央公会堂/大阪市立中央図書館/大阪市大阪インボース版の「大阪大学中之島センター/大阪1世紀協会/大阪府立中之島図書館/大阪フィルハーモニ会館/大阪ボランディア協会/大阪産史博物館/追手門学院 大阪城ノフェア(関西学院大学大阪梅田キャンパス/慶應大阪リバーサイドキャンパス/国立国際美術館/CITY NAIL'Sインターナショナルスクール/芝川ビル・市立住と小作番館とシター/中央電気保護が、オテルNCB/メビック画で/入るうさんギャラリーの著橋

[店舗・医院など] アリアラスカ マーブルトレ/アンドール 本町本店 / 上町貸自転車 / Ultra 2nd / 江戸前鰻料理 志津可 / EXPO CAFE / MJB珈琲店 / 大西洋服店 / OOO (オーー) / カセッタ/喫茶カンターロ/喫茶SAMA / グランスイート中之島 / 黒門さかえ / コモンカフェ/サトウ花店 中之島本店 / ザ・メロディ/じろう亭 / Girond's JR / 心斎橋山田兄弟歯科 / 住友病院 / セブンイレブン大阪証券取引所店 / タピエスタイル/ティーハウスムジカ / たまが1銭灸整骨院 / 東郷歯科医院 / NAKAGAWA1948 | 淀屋橋店 / ナンジャーノ / バストラーレ / 花かつ / BAR THE TIME 天神 / 平岡珈琲店 / ビルマニアカフェ / フレイムハウス / ミニジロー / 宮崎歯科 / やきとり ばかや / 吉田理客所 / ラ・クッカーエャ / LES LESTON

- ●大阪市内その他 [書店] 伊勢屋書店/大阪書店/紀伊國屋書店 京橋店/なんばミヤタ/福島書店/柳々堂 [公共施設・大学関連施設など] 大阪市社会福祉研修・情報センター/大阪市立図書館 [店舗・医院など] あじさい/アートアンドクラフト/ 欧風食堂 ミリバール/大阪市信用金庫 江戸堀支店/御船かもめ/ Calo Bookshop and cafe /写真とプリント社/鳥かごキッチン/ネイルサロン スワンナ/バルビコ/ホステル64オオサカ/ MANGUEIRA / Loop A
- ●大阪府下 旭屋書店 京阪守口店/学運堂 フレスト店/ Books 呼文堂/水嶋書房 くずはモール店/水嶋書房 くずは駅店/大阪狭山市立図書館/大阪大学企画部広報・社学連携事務室/大阪大学 21世紀懐徳堂/大阪大学本部/寝屋川市役所/摂南大学 地域連携センター/郵政考古学会/ゆったりんこ
- ●大阪府以外 ジュンク堂書店 新宿店/ジュンク堂書店 西宮店/水嶋書房 丹波橋店/伊丹市文化振興財団/大手通りストリートギャラリー街・発信/納屋工房/タバーン・シンプソン/百練/奈良県立図書情報館

◎バックナンバーお譲りします。

バックナンバーをご希望の方には1冊100円(手数料)でお譲りしています。なお、品切れの号もありますが、予めご了承ください。お問い合わせは下記の電話番号まで。

◎定期購読も受け付け中です。

毎月確実に読みたい方は、ぜひお申し込みください。まずは下記の電話番号までお問い合わせ下さい。

次号子告 ワールド中之島サテライト

政府機関、民間団体を問わず、中之島には諸外国のサテライトが多くある。 「名誉領事館」なるものもたくさん。国際派の中之島の顔を紹介しよう。

●『月刊島民』vol.33は2011年4月1日発行です!

編集・発行人/江 弘毅 (編集集団140B) 編集・発行/月刊島民プレス

若狭健作 綱本武雄(株式会社 地域環境計画研究所) 松本 創 大迫 力 (編集集団140B)

〒530-0004 大阪市北区堂島浜2-1-29 古河大阪ビル4階 Tel 06-4799-1340 Fax 06-4799-1341

制作進行/堀西 賢 (ALEGRESOL)

デザイン/山崎慎太郎 表紙イラスト/奈路道程 印刷/佐川印刷株式会社



おけいはん、電車でちょっと幸せ。

京阪電車で、ここちよく京都へ、大阪へ。

たのしいときも、忙しいときも、なんとなくつかれてるときも。

ふと腰かけると、ふんわり気持ちが軽くなる。高い背もたれ、落ち着いた内装が心地よくて。 もうすこし、このままのっていたいような、ちょっと幸せな時間へ、新しい京阪電車で。



