

月刊島民

橋を渡る人の「街事情」マガジン

中之島

Vol.25 2010 8/1

●iPadと(紙)同じサイズ!

水辺にてカンパイ!

大阪倶楽部
×
ナカノシマ大学

恩田雅和

(天満天神繁昌亭支配人)

笑福亭三喬・笑福亭喬介

(落語家)

「落語 にし・ひがし」

申し込み受付中!

取材文／松本創(本誌)

ビールは中之島の地酒だった!?



「まずはこれ」の定番的組み合わせ。スーパードライ中ジョッキ680円、みちのくソーセージのグリル1,100円。

本日も盛況! 日本初のビアホール。

200席の大ホールは心地よい喧騒に満ちている。間断なく上がる乾杯の声、ジョッキをぶつけ合う音。ドイツ民謡のショーが始まると、ほとんど歌声喫茶状態。「Ein Prosit, Ein Prosit (さあ乾杯)」の歌で全員が立ち上がり、

杯を掲げて大合唱。曲が終わると同時に乾杯の波が広がる。同僚と、上司と、ステージ上の歌手と、隣の席の知らない人と。ビールの神様がいるならば、満面に祝福の笑みを湛えて眺めているに違いない。中之島にルーツを持つ、



日本最古のビアホール「アサヒスーパードライ梅田」の光景を。

中之島とビールの深い縁

中之島とビールの縁は深い。庶民にまだ高嶺の花だった時代から、この

界限にはビール党が集った。その先駆けが明治28年(1895)9月、大阪麦酒会社(アサヒビールの前身)が中之島公園の能舞台を借りて開いた「ゼルマン風流ビール会」。翌年には特設テント「アサヒビール会」、さらに次

会社帰りの一行、コンパ風のグループ、一人飲みの紳士と、老若男女問わぬ客層。写真の方々は「ドイツ民謡を歌って26年」のグループ。もちろん店の常連だ。



現在の市役所あたりにあった「アサヒ軒」。生ビールが大コップ18銭、「ビーフシチュー」「ビーフカツレツ」などの洋食メニューもあった。

ビールがシマの地酒なワケ。

ビールを中之島の「地酒」と呼ぶのは、早くから飲まれていたから、だけが理由じゃない。醸造の歴史もまた、この川沿いで始まったのだ。

幕末に持ち込まれたビールに大阪の商人が目をつけたのは明治4年（1871）の造幣寮（現在の造幣局）開設がきっかけ。そこで働く外国人技師たちが飲んでいたので。当初は「大阪通商会社」が醸造を計画したが実現せず、その役員でもあった天満の渋谷



国産ビール発祥の地の石碑。正確には、向かいのホテルの敷地あたりと見られるそうだ。

の年には大江橋南詰に「アサヒ軒」を開店。当初は夏季限定だった日本初のビアホールは、やがて通年営業となる。「ビアホールは上下の隔てなき別天地、なんて言われたそうですよ。当時は炭酸ガスがなく、自転車の空気入れを使ってビールを注いだりしたらしいですが（笑）」と、「アサヒフードクリエイト」の大江昌弘さん。明治の終わり頃にいったん閉店したとみられるが、昭和11年（1936）、梅新交差点に場所を移して再開。何度か名前を変えながら現在に至る。

「みんなで楽しむ」という文化。

時代は移っても、この店には変わらないものがいくつかある。内装や調度

庄三郎が引き継ぐ。もともとは綿問屋で、清酒醸造も手掛ける富商だった。渋谷は翌年、米国人技師の指導を受け、堂島中町にビール醸造所を設立する。が、「渋谷ビール」は日本人には

演出、メニューに至るまで、ビールの本場ドイツに倣ったコンセプト。鮮度をより高く保つため巨大なタンクから注ぐスタイル。そして「お客さんが店を作る」という考え方。「知らない人同士が一緒に歌い、乾杯し、話をする。最近個室のお店が増えていますが、みんなで一緒に楽しむのがビアホールなんです」と大江さん。

中之島で生まれた日本のビアホール文化。その賑わいを見守るように、店の隅に木彫りの人形が立っていた。ビールの神様、ではなく、ビールを広めたドイツの修道僧だそうです。

アサヒスーパードライ梅田
ホール席のほか、24ノ70人収容の部屋も。
0663112829 日・祝休

大不評。「けつたいな小便みたいな泡飲めるか」「苦すぎる。砂糖入れて甘くしろ」と散々だった。年間生産量32〜45



渋谷ビールのラベルは犬のマークに「DOSIMA NAKA MASHU」の文字が。

キロリットルのほとんどは、川口居留地や中之島にあったレストラン「自由亭」などで、主に外国人たちに消費されたようだが、醸造所は10年足らずであえなく閉鎖された。その数年後には、



左/ドイツ民謡ショー「ピアホルカ」は火・木の週2日。ドイツ語の歌は各席に歌詞カードがあるが、盛り上がりければ、アルプスの少女ハイジ、和製シャンソン、はたまた六甲おろしまで何でもあり。中/古い広告などをデザインしたポストカードセット(10枚300円)ほか、お土産も販売。右/1,000リットル入り(大瓶にして1,580本!)のタンクが2本、店に鎮座する。ここからサーバーに送られる。

薬種問屋の小西儀助が天満橋で「アサヒビール」の製造を開始したがこれも短命に終わっている。小規模な醸造所が乱立した時代だった。

北新地の一角、渋谷ビール醸造所があったあたりに今、「国産ビール発祥の地」の碑が建っている。10年ほど前までは、これにちなんだ「北新地ビール」が造られていた。さらに西へ少し行けば、後発ゆえに苦労したサントリ1。ビールをめぐるほろ苦い記憶が、土地に刻まれているのである。

“R” RIVERSIDE GRILL & BEER GARDEN

中之島公園の真ん中に期間限定（10月末まで）のビアレストランが出現！ これは河川空間における社会実験として公募により選ばれた民間業者が、施設建設から管理運営まで行うという大阪市営公園初となる取り組み。バラ園内に造られたオープンエアスペースは、まるで川に浮かぶ客船のデッキのよう。クルージング気分も味わえるかもしれない。飲み放題付きバーベキューコース3,900円～。食後暑さを吹き飛ばすシェイプアイス450円を。☎06-6202-0112 4:00PM～11:00PM 無休



川とバラに囲まれて……。
ていうか、こっぴどい？

水辺のキャンパ風景

水辺でビール、と言えば文句なく気持ち良い。中之島にはそんなシチュエーションがたくさんあった。絵になる場所は「飲みたくなる」場所でもあるのだ。

取材・文／李宗和（本誌）

俺がビールを飲めなくなったのは二十歳過ぎの頃だった。それまではよく飲んだ。

現場仕事から親方の家に帰ってきて、親方の家族の人たちやら職人さんたちと大勢で食べる晩ごはん前によく飲んだ。大ビンのビールをビールメーカーのマークが入った小さなコップに注ぎあい、一口で飲み干し続けた。3本ぐらいまではうまかったがそれ以上は苦行だった。飲めるのは飲めたが、俺はそれより白ご飯を早く食べたかったからだ。俺は白ご飯が大好きだし、その頃の俺はいつも腹が減っていた。しかしビールは、ビールの注ぎあいは、毎晩いつまでも続いた。

そしてそんなことを続けていたある日、ビールだけは飲めなくなった。飲めばむちゃくちゃしんどくなったし、顔が真っ青になった。そんなことが続き、それからしばらくして兄貴分の職人さんたちも俺にビールを「まあ飲めや」と注がなくなった。

しかしその場にはいなくてはならないので、俺は一升瓶の酒を飲むようになった。「富翁」の二級酒、それはそれはうまかった。今思えばビールを飲み続けなあかん呪縛から逃れるために、俺のカラダが勝手にビールを拒否したんだと思う。そしてそれが成功して、注いで注がれるビール地

また来てしもたわ、
あー中之島。^{パッキー}_{イノウエ}

番外編

ビールと別れて30年の男が、
ビールを飲む修行を始めるとき。



土佐堀川を
見下ろす床。



いざよい
十六夜 北浜店

昨年の夏に行われた「水都大阪2009」で話題をさらい、今年の3月から常設化することとなった「北浜テラス」の中の1軒。こちらでは泉州沖でその日に獲れた新鮮魚介を使った料理がお酒とともに楽しめる。店の目玉である床に出ると、土佐堀川、中之島公園、空と続く抜群のランドスケープが目目に飛び込んでくる。夏にはたまらない酒の肴、泉州ダコぶつ切り714円、泉州産水茄子の浅漬け525円。☎06-6208-7078 11:00AM ~ 2:00PM 5:00PM ~ 11:00PM (土曜は夜営業のみ) 日・祝休



サントリー屋上ビアガーデン

サントリー本社ビルがこの場所のできた昭和46年(1971)から営業を開始した、老舗と言っているビアガーデン。テラスと夜空がつくる開放感、そして「本社で提供するからには絶対手を抜けない」という樽生ビールは昔から不変の名物。今や風物詩のように、働く島民たちに人気を博している。ザ・プレミアム・モルツ生550円～。フードはジンギスカン1,580円(1人前)、特設屋台でつくる焼きそば、ネギ焼き650円～も。☎06-6345-3948 5:30PM ~ 9:30PM 8月は無休、9月は日・祝休。雨天休業



ビルと同一年の
老舗ガーデン。

獄からは逃れることができたけれど、白ご飯にたどり着かず「富翁」の二級の一升瓶にたどり着いた。それから30年、ビールを自分から飲むことはなかった。

しかし俺は今年、ビールを飲む練習を冬から始めた。みんなどこかに行つて「とりあえずビール」は付き合えるものの、即座に「あ、あと、それから俺は熱燗一本たのみます」というのは非常に不細工なことである。それが烏龍茶やコーラならいいが、まるで好き嫌いを言うような熱燗や焼酎やウイスキーの水割りはいけない。カッコ悪い話だ。そんなことを恥ずかしながら50歳にして気付き、ビールを飲む練習を始めた。きつい練習だ。居酒屋に行つて「ビール」と叫ぶのが辛かった。ビールを飲んでコノワタはつまめない。ビールをグイッとやつてイクラは噛めない。飲み込んでしまう。

かといって、先に熱燗あとからビールでは、ビールをチエイサー扱ひすることになりビールに失礼だ。冬の居酒屋でのビール修行を断念し、修行の場を焼肉屋に変えたが、ここでもまたチャンジャという敵が立ちはだかった。なんとかチャンジャを見てみぬふりをして、威勢よく生ビールを注文しても、生レバーが「日本酒にしてよ」と囁いてくる。それならお好み焼き屋だとビールを飲みに行くも、俺がよく行くお好み焼き屋の真向かいに「第一旭」の本店が立ちはだかった。

そんな中でも俺は寡黙にビールを飲む修行を続けた。今では軽く中ビンくらい飲めるようになった。

「何が言いたんだバッキー井上」と、ドクター・ロバートの声が今聞こえた。

ばつきー、いづえ
京都・錦市場の漬物店「錦・高倉屋」店主にして日本初の酒場ライター。雑誌「ZINE」などで名ブレイズを量産中。近著「京都店特選」にもビールと熱燗と戦う様子がつづられている。



納涼コラボ、
屋形船×地ビール。



泡の向こうは
中央公会堂。



ガーブ ウィークス
GARB weeks

中之島のシンボル・中央公会堂がどんと構える絶好の水辺にカフェダイニングがオープンした。ゆっくりにお茶するはもちろん、テラス席で食べるパーベキューや薪窯で一気に焼き上げる本場さながらのナポリピッツァなど、美しく変貌したこのエリアに恥じないラインアップ。野菜は目の前で開かれる大阪マルシェにも出店する農家で穫れたものを使用するというこだわりも。ナポリピッツァ 950円～、BBQ パーティプラン 飲放題付き 4,500円。☎06-6226-0181 11:00AM～11:00PM 無休



松澤佑次先生

大阪大学医学部を卒業しシマに学んだ島民ドクターは、阪大病院院長を経て2003年から住友病院院長に就任。1987年にはメタボリックシンドロームの前身となる概念「内臓脂肪症候群」をすでに提唱していた、まさに「メタボの父」。自他ともに認める愛飲家で、ワインの普及にも尽力。酒好きの気持ちがかかるドクターなのである。

若狭 尿酸値が高い、と5年ほど前にお医者さんから言われましたが、つい「乾杯くらいなら」とビールを飲んでしまいます。これって絶対にダメなんでしょうか。

松澤 よく「痛風＝ビール」と思われていますが、何もそれだけが原因じゃないんですよ。まあ、尿酸値を上げる原因となるプリン体が、ビールの原料のホップにはたくさん含まれているのでそう言われるんだけど、アルコール自体にも尿酸値を上げる作用があるし、ビールにまつわるライフスタイル全体の問題なの。焼肉

痛風持ちがメタボの権威に聞いた。

ビールとの
「おいしい」
付き合い方。

のホルモンや、タラコやイクラといった魚卵、内臓も一緒に食べるカタクチイワシ、豆類なんかにもプリン体が多いので枝豆とか…ってビールに合うものばかりでちよっと言いにくいけどね。

若狭 ああ、どれも好物ばかりです。もう一切食べられないなんて…

松澤 いやいや、一切ってことはないよ。「この食べ物にはプリン体が多いな」と知っていることがまずは大切。そうすると自然と食べるのも控えるでしょ。一回食べたからどうというのではなく、全体でバランスを取ればいいんです。なにことも適量。ポジティブに考えたらいいよ。食べ物というのは色んな成分からできてるからね。テレビのバラエティ番組的な発想で、一つの成分を取り上げてカラダにいいとか、悪いなんていうのはちよっとね…。

若狭 なるほど、ずいぶん勇気つけられました。ところで痛風ってそもそも何なんですか？

松澤 細胞中の核酸にはプリン体が含まれているんですが、これが肝臓で代謝されて尿酸になるんです。この量が7mg/dLくらいまでなら血液中に溶けてくれるんですが、高すぎる状態「高尿酸血症」が続くと、溶けきらずに結晶化して血管に鍾乳洞のように沈着して関節が突然痛む、いわゆる「痛風発作」が起きるメカニズムになっています。だから、動物の内臓や魚卵など細胞が密集して



ビア ベリー BEER BELLY

店に入った瞬間に目を引くのはカウンターからズラリと突き出た16本ものサーバー。国内外のビアコンペティションで数々の受賞歴を持つ箕面ビール全種が樽生で飲めるとあって、遠方からわざわざやって来る客も。取材開始時は人間ドッグを済ませた恰幅の良い外人さんが「解禁やね!」と笑顔で喉を潤していた。色と香りが特徴のカベルネール550円。炭酸ほぼなしの変わり種リアルエールスタウト500円。ビール同様、こだわりのアテも多し。☎06-6441-0717 5:00PM~12:00PM 日・祝休



だいきまる 屋形船 大喜丸

貸切宴会専用屋形船「大喜丸」。普段利用するにはちと敷居の高い船が、夏季限定で地ビールと炭火焼が気軽に楽しめる水上居酒屋に変身。これは大のビール党であるオーナー宮本氏が、[Beer Belly] (左) で飲んだ箕面ビールの味に惚れたのがきっかけなのだとか。八軒家浜船着場を起点に、難波三大橋をめぐる遊覧もあり。水都の夜景と旨い酒に思い切り酔える。営業・運航時間、値段などは詳細を電話で確認。☎06-6928-3354 (受付9:00AM~10:00PM)

[graf]もビアイベントを開催!

去年初めて行われたgrafによるビアイベントの第2弾。今年はビル外に設置するカウンターにて営業するプチビアガーデンが登場。同時に、デザイナーの木原佐知子によるプロダクトレーベル「sunshine to you!」をフィーチャリングし、楽しいガーデンアイテムの展示・販売を同時開催する。他にも多彩なイベントを予定。期間は8月29日までの12:00PM~8:00PM。詳細は<http://www.graf-d3.com/index.html>にて。問い合わせ [graf salon] ☎06-6459-2121



いるものを食べ過ぎると尿酸が増えるわけです。
若狭 一度発作が起きたんですが激痛でした。「もう一生飲まんと」とまで思いましたから。
松澤 でもね、痛みついていうのは何よりも警告になるからね。痛風になるといのは神様がカラダの危険を教えてくれているんやと思つたらどうかな。糖尿病なんかは知らない間に進行してるから大変。生活習慣病に注意をするきっかけと思えばいい。
若狭 なるほど。ちょっと安心してきました。これからはどうやってビールと付き合えばいいでしょうか。
松澤 尿酸値は薬で非常にコントロールしやすいんです。常に検査をして注意しておけば少しくらいなら飲んでも大丈夫です。日本痛風・核酸代謝学会では、ビールは「絶対に禁止」というのではなく、量に気をつければ缶ビール1本くらいは許容範囲と言われています。

若狭健作

鉄道(京阪)、尼崎、ビールを愛する本誌編集部員。今回取材で「乾杯くらいならビールを飲んでもよかったんや」と知り小躍りするも、運動不足を指摘されビールに通いはじめる。



住友病院
中之島4丁目にある総合病院。14階にある健康管理センターでは人間ドックや定期健診も。お問い合わせは☎0664431261

若狭 じゃあ、乾杯の一杯くらいならOKってことですか。
松澤 まあ、高尿酸血症の原因は遺伝的なものや体質もあるんですけど。男性の方が女性の10倍くらいなりやすいね。でもビールだけじゃなくお酒の飲みすぎは肥満にもつながるので、脂肪肝になったりいろいろな生活習慣病にも注意が必要ですよ。
若狭 先生もお酒がお好きそうでしたが。
松澤 やっぱり夏場は特にビールは美味しいね。でも僕はテニスをしたリエアロバイクで運動してから、そのご褒美として飲むんですよ。運動もせんと飲んではっかりというのが一番よくないからね。
若狭 最後にビール好きの島民へメッセージを。
松澤 一に運動、二に食事、三にしっかりと禁煙、四に適量のお酒。中之島が、健康アイランド。になったらいいね。せつかく島なんだから周りに歩きやすい道路を整備して、リバーサイドでジョギングができて、ところどころにビアスタンドがあったりセントラルパークみたいな雰囲気ができたらいいなと僕はずっと思っているの。走っていて具合が悪くなったら、すぐに住友病院に駆け込んでもらったらいいしね(笑)

トウミン月報

2010年8月1日発行

新しい夏の風物詩 「京の七夕」

8月6日から15日まで行われる「京の七夕」は、古くから伝わる習慣に改めて目を向け、平和や地球環境をはじめ様々な願い事を全国から募り、寺院・神社に託すという、京都ならではの現代版・七夕を目標として初めて行われるイベント。鴨川会場には笹飾り、風鈴灯など七夕情緒が溢れる飾りが川辺を

一年に一度 願いをこめて
京の七夕
堀川会場
● 堀川第一中学校
● 堀川第二中学校
● 堀川第三中学校
● 堀川第四中学校
● 堀川第五中学校
● 堀川第六中学校
● 堀川第七中学校
● 堀川第八中学校
● 堀川第九中学校
● 堀川第十中学校
● 堀川第十一中学校
● 堀川第十二中学校
● 堀川第十三中学校
● 堀川第十四中学校
● 堀川第十五中学校
● 堀川第十六中学校
● 堀川第十七中学校
● 堀川第十八中学校
● 堀川第十九中学校
● 堀川第二十中学校
● 堀川第二十一中学校
● 堀川第二十二中学校
● 堀川第二十三中学校
● 堀川第二十四中学校
● 堀川第二十五中学校
● 堀川第二十六中学校
● 堀川第二十七中学校
● 堀川第二十八中学校
● 堀川第二十九中学校
● 堀川第三十中学校
● 堀川第三十一中学校
● 堀川第三十二中学校
● 堀川第三十三中学校
● 堀川第三十四中学校
● 堀川第三十五中学校
● 堀川第三十六中学校
● 堀川第三十七中学校
● 堀川第三十八中学校
● 堀川第三十九中学校
● 堀川第四十中学校
● 堀川第四十一中学校
● 堀川第四十二中学校
● 堀川第四十三中学校
● 堀川第四十四中学校
● 堀川第四十五中学校
● 堀川第四十六中学校
● 堀川第四十七中学校
● 堀川第四十八中学校
● 堀川第四十九中学校
● 堀川第五十中学校
● 堀川第五十一中学校
● 堀川第五十二中学校
● 堀川第五十三中学校
● 堀川第五十四中学校
● 堀川第五十五中学校
● 堀川第五十六中学校
● 堀川第五十七中学校
● 堀川第五十八中学校
● 堀川第五十九中学校
● 堀川第六十中学校
● 堀川第六十一中学校
● 堀川第六十二中学校
● 堀川第六十三中学校
● 堀川第六十四中学校
● 堀川第六十五中学校
● 堀川第六十六中学校
● 堀川第六十七中学校
● 堀川第六十八中学校
● 堀川第六十九中学校
● 堀川第七十中学校
● 堀川第七十一中学校
● 堀川第七十二中学校
● 堀川第七十三中学校
● 堀川第七十四中学校
● 堀川第七十五中学校
● 堀川第七十六中学校
● 堀川第七十七中学校
● 堀川第七十八中学校
● 堀川第七十九中学校
● 堀川第八十中学校
● 堀川第八十一中学校
● 堀川第八十二中学校
● 堀川第八十三中学校
● 堀川第八十四中学校
● 堀川第八十五中学校
● 堀川第八十六中学校
● 堀川第八十七中学校
● 堀川第八十八中学校
● 堀川第八十九中学校
● 堀川第九十中学校
● 堀川第九十一中学校
● 堀川第九十二中学校
● 堀川第九十三中学校
● 堀川第九十四中学校
● 堀川第九十五中学校
● 堀川第九十六中学校
● 堀川第九十七中学校
● 堀川第九十八中学校
● 堀川第九十九中学校
● 堀川第一百中学校

京都の新たな夏の風物詩。
[鴨川会場]
● 及び大正寺(堀川第一) 一筆
● 堀川第一 - 第二会場
開催期間: 平成22年8月6日(金) ~ 15日(日)まで
点灯時間: 19:00 ~ 21:30

彩る「竹と灯りの散策路」ができる。堀川会場では竹の巨大アーチの上部にLEDによる天の川が輝く光の天の川が登場するなど、光と水にちなんだ演出が盛りだくさん。これに合わせて京阪電車では「京の七夕 スタンプラリー」を開催。チェックポイントには堀川会場、鴨川会場、高台寺、清水寺、貴船神社の5つ。堀川・鴨川両会場のスタンプを集めれば参加賞の「京の七夕絵はがき短冊」が、両会場に加えて高台寺、清水寺、貴船神社のうち1つ以上のスタンプを集めれば参加賞とお

名建築が生まれる 貴重な映像を公開



このほど大阪に世にも珍しい研究組織が立ち上がった。その名も「アンダー・コンストラクション・フィルム・アーカイブ」(UCFA)。アンダー・コンストラクション、すな

わち「建設中」の工事映像記録を収集・分析するという。そのメンバーには、BMC(ビルマニアカフェ)の一員としてナカノシマ大学8月講座で

第1回ニッポン建設映像祭
UCFAの特別アドバイザーである橋爪紳也氏によるトークや鼎談、また東京タワーの建設映像も上映される。
日時 8月21日(土) 12:00PM ~ 5:00PM (開場11:30AM)
会場 大阪ガスビル3階ホール
参加費 1,000円
定員 200名 (先着順)
申し込み/希望者全員の氏名と代表者の住所・連絡先を明記
lucfa@s-takaoka.netまで。
http://ucfa-jp.blogspot.com/

講師を務めてくださった建築家の高岡伸一氏はじめ、関西で活躍する建築家と編集者など4人が名を連ねている。キックオフイベントとなる「第1回ニッポン建設映像祭」では、大阪瓦斯ビルディング、船場センタービル、千里山団地、大阪万博会場と、規模も

京の七夕
8月6日(金) ~ 15日(日)開催。ライトアップなどの点灯時間は7:00PM ~ 9:30PM。願い事を託したいときは、京都市内の社寺や観光案内所などで発売中の「京の七夕絵はがき短冊」(3枚300円)を購入し、受付箱に投函する(受付箱設置期間は8月14日(土)まで)。詳しくはHPまで。<http://www.kyoto-tanabata.jp/>

楽しみの特別賞がもらえる。まずは京阪電車主要駅に設置のパンフレットを手に入れて参加しよう。(大迫力・本誌)

現代知性のビッグウイングの競演!!

中沢新一、内田樹、釈徹宗、ナカノシマ大学にも「登場いただいた豪華な面々が、大阪本町の相愛学園に顔を揃える。来年度から相愛大学に人文学部が開設されるのを記念して開催されるもの。人文学部長を務める山本幸男教授をコーディネーターとし、中沢氏、内田氏、そして人文学部助教の釈氏が、「人文学の挑戦」という壮大なテーマについて語り合う。人文学再考/グローバル化する社会をどう生きるか/これからの日本人の在り方/大阪という都市:予定されたトピックを眺めるだけでもわくわくする内容。しかもこれが無料で聞けるなんて!(合掌)。申し込みは先着順につき、早めにお電話を。(大迫力・本誌)



相愛大学公開講座「人文学の挑戦」 日時/9月25日(土) 3:30PM ~ 6:00PM (開場3:00PM) 会場/相愛大学本町学舎 定員/650名 申し込み/●[官製ハガキの場合] 名前(フリガナ)、住所・電話番号・年齢・職業(教員の方は勤務先学校名、高校生は学年)をご記入の上、〒541-0053大阪市中央区本町4-1-23 相愛学園「人文学の挑戦」係宛へご郵送ください。
●[FAXの場合] ハガキと同じ必要事項を記入してお送りください。FAX06-6263-0205「人文学の挑戦」宛 ●[ホームページの場合] 相愛大学ホームページ専用フォームに必要事項を入力してください。お問い合わせ/学校法人相愛学園総務課 ☎06-6262-0621



ジャンルも様々な建設映像が上映される。「昭和初期から高度経済成長期には、建設工事の様子をフィルムで記録する場面が度々あったが、その多くは施工会社や建築主の倉庫に眠ったままだった。これからの都市を考える上でとても意義のある貴重な機会」と高岡氏。映像には解説やBGMが加えられており、一般人にも分かりやすい内容になっている。自分たちの街がどんな風に生まれてきたのか、ぜひこの目で見ておきたい。(大迫力・本誌)

250 DOORS 開催中

『月刊島民』7月号で紹介したインターナショナルワークショップ・フェスティバル「250DOORS」が7月31日に始まりました。250種類の体験型講座が、それぞれワンコイン500円でお楽しみいただけます。今回、(財)大阪21世紀協会では、以下の2つの講座をコーディネートしておりますので、ご興味をお持ちの方は早くお申込みください。

NO. **021**

「平成なにわ商人鑑」から
“なにわ商人の心得”を学ぼう

伴ピーアール株式会社 代表取締役
伴 一郎氏



●8月4日(水) 10:30AM ~ 12:00AM 大阪市中央公会堂(大会議室)

江戸時代の中頃に、「商人生業鑑(すざわいかのみ)」という商人の基本心得を説いたものがありました。これを平成の世に合わせた形で甦らせた「平成のなにわ商人鑑」をテキストに、講師の巧みな話術を楽しみながら、日々の生活に心豊かな潤いを取り戻すヒントを学びます。

NO. **098**

「自画持参
(BYO-Bring Your Own)」
を体験しよう

株式会社studio-L 代表取締役
山崎 亮氏



●8月16日(月)1:00PM ~ 2:30PM 大阪市立芸術創造館(演劇練習室大)

会議やゼミなどの効果を上げるためには、参加者が主体的に発言する「創造的な場」とすることが重要です。今回、講師のまちおこし活動での成功事例などを交えながら、最近日本で誕生した「自画持参」という方法を用いて、元気に楽しく、創造的な会話が生まれる場作りに挑戦してみます。

250 DOORS

開催日：前期 7月31日(土) ~ 8月9日(月)、後期 8月16日(月) ~ 24日(火)

開催場所：大阪市役所、大阪市中央公会堂、芝川ビル、元立誠小学校(京都市)、大阪市立芸術創造館、大阪市旭区民センター

主催：IWF実行委員会(LLPアートサポート、(財)大阪21世紀協会、関西広域機構)

問い合わせ：IWF実行委員会事務局

〒535-0003 大阪市旭区中宮1-11-14 大阪市立芸術創造館内

☎080-3841-6006 (受付時間：10:00AM ~ 6:00PM)

250 DOORSの詳細はHP (<http://www.artcomplex/netdoors/>) や、地下鉄駅構内などで配布のチラシをご覧ください。

大阪城サマーフェスティバル2010

～祈りのGOSPEL～

アノインティッド マス クワイヤー 大阪城LIVE!!

天に向かって歌う歌、それが「ゴスペル」。「ゴスペル」はゴスペルという歌ではなく、唄う「その人自身」。全国から集まったメンバーが、年齢、性別、宗教に関係なく、「一人一人のメッセージ」を、他に追随を見ない、楽譜にとられない心のハーモニーで表現。自主コンサートをはじめ、愛知万博・Mt. Fuji JAZZ FESTIVAL・FNS歌謡祭・24時間TV・僕らの音楽など、コンサートやテレビ出演も多数。綾戸綾恵の全国コンサートや松任谷由美、スターダストレビュー、岡本真夜、平原綾香、クリスタルケイなど、著名アーティストとの共演も数多い。マスコミ等で、「忘れていたものを想い出させるサウンド」、「感動の伝道師」などの評価を得ているサウンドを是非心と体で感じてください。



日時：8月22日(日) 6:30PM開演 ※小雨決行

場所：大阪城西の丸庭園 特設ステージ

料金：大人3,000円(前売り2,500円)、小中学生1,000円

取り扱い：ローソンチケット

Lコード52207 (受付番号0570-084-005)

問い合わせ：☎06-6450-0505

(アノインティッド マス クワイヤー大阪城 事務局)

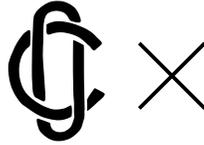
大阪城サマーフェスティバル実行委員会事務局

((財)大阪21世紀協会内)

☎06-6942-2004 (月~金曜 午前9:30 ~ 午後5:30)

<http://www.osaka21.or.jp/>

大阪倶楽部
OSAKA CLUB



ナカノシマ大学
NAKANOSHIMA UNIVERSITY

大阪倶楽部
文化講演会

「落語 にし・ひがし」

講演 **恩田雅和** (天満天神繁昌亭支配人)

落語 **笑福亭三喬 笑福亭喬介**



講演

恩田雅和



落語

笑福亭三喬
笑福亭喬介

ネタは当日の
お楽しみ!

繁昌亭の支配人が語る大阪と江戸の噺の違い。
そして落語2席が聞ける、トーク&落語会!

大阪でも東京でもブームが続く落語。その歴史やネタの中身など、東西における違いを知ってもらい、より楽しめるようになってもらおうというのが今回のテーマだ。

関西で最も古い紳士倶楽部である大阪倶楽部とナカノシマ大学が共同で開催。まずは天満天神繁昌亭の支配人である恩田雅和さんを講師に迎え、上方と江戸の

落語の違いについて語ってもらう。また、解説だけでなく、実際にその違いを体感してもらうために、笑福亭三喬さん(右上写真)と笑福亭喬介さんによる落語も。見て聞いて笑って、落語の世界の奥深さを味わえる。さらに終了後には大阪倶楽部館内の見学タイムもあり。歴史ある建物ごと楽しんでください!

文化講演会「落語 にし・ひがし」

講師/恩田雅和(天満天神 繁昌亭 支配人)
落語/笑福亭三喬 笑福亭喬介
日時/9月16日(木) 6:30PM ~ 8:30PM(開場6:00PM)
8:30PM ~ 9:00PM(館内見学)
会場/大阪倶楽部 4階ホール
定員/200名 入場料/1,000円
主催/大阪倶楽部 協力/ナカノシマ大学

募集要項

お名前・ご住所・電話番号を明記の上、下記までハガキ、ファックス、もしくはHP内の応募フォームからお申し込みください。ハガキ、ファックスについては、複数名でご参加希望の場合は、人数分の必要事項を明記してください。ハガキ、ファックスでお申し込みの方は、講座名を必ずお書き添え下さい。

〒530-0004 大阪市北区堂島浜2-1-29 古河大阪ビル4階
「落語 にし・ひがし」受付係 FAX.06-4799-1341

※先着順で受付を確認し次第、順次、受講票をお送りします。
※定員に達した時点で申し込みは締め切らせていただきます。

申し込み・最新情報・講義レポートもあり!
ナカノシマ大学のことなら...

<http://www.nakanoshima-univ.com>

お問い合わせ ☎06-4799-1340
(ナカノシマ大学事務局)

6月18日(金)

「Talk about bridges!! returns もっと橋の話をしよう!」

◎大阪倶楽部
講師／ぼむ企画

中之島の魅力を語るには、橋は不可欠の存在。ただ渡るだけじゃなく、眺める・知る・語る楽しみを掘り下げようと、ナカノシマ大学6月講座は企画された。講師は、本誌の人気連載「橋の話をしよう」で誌上対談を繰り広げた建築ライターユニット、ぼむ企画の2人を中心に、連載のイラストを担当した本誌編集部編の綱本武雄、さらに橋のエキスパート集団である大阪市建設局橋梁担当から西川匡課長。それぞれの視点から繰り出されるトークは、少々マニアックながら橋への愛と敬意に満ちていた。

第1部では、ぼむ企画が連載で取り上げた中之島の橋を概説。が、この2人の



中之島唯一の*橋画伯、綱本武雄のイラストをパネル展示。写真を撮る受講生も多かった。



講義も誌上そのまま、とぼけた味の掛け合いを展開したぼむ企画のたかぎみ江さん(手前)と平塚桂さん。

こと、当然一筋縄ではいかない。時代を超えた魂のツインズ＝桜宮橋&新桜宮橋▽公園と一体化したキング・オブ・ブリッジ＝難波橋▽鳥居+高速道路+公会堂の最強萌えコンボ＝銚流橋…など、歴史やデザイン、構造の特徴を捉えた絶妙のキャッチフレーズをつけてみせた。

「どの橋もキャラの立った個性派。これだけタイプの異なる橋が揃う場所は珍しいですね」と声を揃える2人。続いて中之島の橋の特徴を「敬う」「歩く」「流す」と3つのキーワードで語った。

敬う橋とは、先代や先輩への敬意あふれる橋のこと。例えば、親子亀のような2階建ての天満橋。昭和初年にできた下の橋はかつて市電が走った頑強な構造。

それを利用して45年後に架けられた上の橋は、下の橋に圧迫感を与えぬよう距離を取ってある。歩く橋なら、例えば天神橋。「途中に階段があるのは、橋を降りて剣先公園で遊ぶというコンセプト。照明塔は真下から見ると天神さんの梅鉢の紋になってます」といった具合。

第2部では、ぼむ企画を進行役に、綱本が連載のイラスト制作の舞台裏を紹介。橋の設計や管理を担当する西川課長は、市内の橋の歴史や構造を解説した。

昭和初期に1630

あった市内の橋は、40年代には約800と半減したが、総面積は増えた。橋の寿命は約70年だが、現在の大阪の橋は2割が築50年以上。高齢化予防が重要になっている…など、橋を



橋のプロの立場から興味深い解説を加えてくれた西川課長。橋のPRも大事な仕事だそうです。

めぐる秘話が次々と明かされた。

最後に各自がベスト・ブリッジを発表。ぼむ企画の平塚さんは錦橋、たかぎさんは天神橋と桜宮橋、綱本は難波橋。西川課長は初めて設計を担当したという理由で、淀川の菅原城北大橋を挙げた。

ぼむ企画手描きの橋マップ。「中之島の橋は一つ一つ個性的なので描き分けやすい」そうだ。

21世紀の懐徳堂プロジェクト

8月の時間割 ナカノシマ大学ほか、中之島周辺の「学びの場」の時間割をご紹介します。



大阪カルチャークラスター!!

大阪カルチャークラスター!! (OCC!!) では、大阪にあるカフェやギャラリーなどで独自に企画・運営を行っている講座・ワークショップを一堂に集め、紹介していきます。※ワークショップについてのお問い合わせは各店舗へお願いします。

1	日	3:00PM~ 5:00PM	「クリエイティブギャザリング『シャベル』特別出張編」参加費:500円 おすすめのモノや場所、温めているアイデアなど、クリエイティブに関するトピックを紹介し合うギャザリングです。	会場 C
7	土	2:30PM~ 4:30PM	「夏だからこそはじけるワイン!」N, Lee (ワインコーディネーター/ボンパール江戸堀店主) 受講料:2,000円 (数種類テイスティングあり) ワインを飲みながら、デイリーな飲み方や特別な日の演出を考えましょう。	会場 D
8	日	11:00AM~ 3:00PM	「ボーボー屋料理教室『沖繩ごはん・豚肉!』」中東ゆうこ (ボーボー屋店主) 参加費:5,000円 ラフテー (豚の角煮)・スーチキ (塩豚・お土産) など沖繩ごはんのご馳走から保存食までをお教えます。	会場 G
8 22	日	8日 1:00PM~3:00PM 4:00PM~6:00PM 22日 1:00PM~3:00PM (計3回開催)	「CASAでミニバッグをつくろう!」CASA PROJECT (デザイナー) 参加費:1,050円 (材料費込み) 定員:各回5名 不用になった「傘」のいろんなパーツを使って、自分だけのオリジナルバッグをつくりませんか? (不用になった傘があればお持ちください。)	会場 E
8	日	2:08PM~	「ひょうたん楽器演奏会と栽培相談会」折原広仁 (HOP21) 受講料:888円 ひょうたんの実から楽器を作り演奏する楽団ひょうたんオーケストラプロジェクト。植物のおもしろさをお伝えます。	会場 D
14 28	土	10:30AM~ 11:30AM	「土曜の朝ヨガ」宮里祥子 参加費:各回2,500円 (ヨガランチ付き) 定員:5名 ヨガ入門! ヨガで1週間の疲れをほぐす。身体をスッキリ整えた後は、鳥かごキッチンの特製ヨガランチを♪	会場 G
14 15	土・日	2:00PM~ 3:00PM	「誕生石でペンダントトップを作ろう!」lievre (アクセサリー作家) 参加費:2,625円 (チェーン別40cm ¥630) 定員:各4名 誕生石とチャームなどを組み合わせて、あなただけのペンダントトップを作りませんか?	会場 E
14	土	5:00PM~ 7:00PM ※終了後 交流会あり	「奥村昭夫デザインワークショップ」奥村昭夫 (グラフィックデザイナー) 受講料:3,800円 (交流会の料金は含みません) グリコのロゴや牛乳石鹸のパッケージなどで有名なグラフィックデザイナー、奥村昭夫氏によるデザインワークショップ。	会場 B
16	月	7:30PM~ 9:00PM	「石原正一のヨミズぎ〜古今東西名作朗読会〜」石原正一 (役者・演出家) 受講料:1,500円 古今東西の名作を参加者全員で読みまくる夜です。具体的に配役に分けて、名作文章の世界を楽しんでいただきます。	会場 A
18	水	2:30PM~ 4:00PM	「百合珈琲教室・中級編『カップリング』」百合千佳 (百合珈琲店主) 参加料:2,000円 プロの試飲方法のカッピングや色んな産地の豆の飲み比べなど、普段知ることのない珈琲のプロの世界へご案内。	会場 G
29	日	10:15AM~ 1:15PM 2:00PM~ 5:00PM	「トリ・スクール『美術館』」岡山 拓 (美術家) 受講料:2,500円 (1ドリンク付) 展覧会図録を参照しながら、初めての人でも解るように美術史や各種ムーブメントについてお話をします。	会場 F
30	月	7:30PM~ 9:00PM	「マックス・ウェーバーを読む」山納洋 (common cafe) 参加費:1,000円 「プロテスタンティズムの倫理と資本主義の精神」を素材に、ウェーバー的世界観について考えます。	会場 A
31	火	7:00PM~ 8:30PM	「落語を楽しむ」桂蝶六 (落語家) 受講料:2,000円 (テキスト付き) 上方落語に描かれる登場人物の目録や背景など理解しておく、落語鑑賞がもっと面白くなります。声の出し方も実習します。	会場 D

A common cafe

大阪市北区中崎西1-1-6 吉村ビルB1F

☎06-6371-1800

http://www.talkin-about.com/cafe/

B OOO (オー)

大阪市北区西天満4-1-5

若松町センタービル 2c

☎06-6362-5150

http://www.outoffice.jp/

C graf salon

大阪市北区中之島4-1-18

☎06-6459-2121

http://www.graf-d3.com/

D フレイムハウス

大阪市中央区淡路町1-6-4

☎06-6226-0107

misalele39@gmail.com

http://www.katana.cx/~fureimu/

E タピエスタイル

大阪市中央区南船場4-4-17 B1

☎06-4963-7450

http://www.5f.biglobe.ne.jp/~tapie/

F 欧風食堂 ミリバール

大阪市西区立売堀1-12-17 artniks bid.

☎06-6531-7811

http://www.artniks.jp/millibar/

G 鳥かごキッチン

大阪市西区北堀江1-14-21

鳥かごビルディング2F

☎06-6531-7827

ippuku-popo@rio.odn.ne.jp



大阪大学
21世紀
懐徳堂

大阪大学21世紀懐徳堂

●Handai-Asahi中之島塾 大阪大学が朝日カルチャーセンターと共催しているセミナーです。

20 9/3	金	2:00PM~ 3:30PM	「ライブ・おもしろ上方落語学 噺の舞台・大阪あちこち」 中川桂(二松学舎大学文学部専任講師) 林家染左(落語家) 受講料:4,200円(2回) 2,300円(1回) 大阪の名所を紹介しつつ、第1回は「つば算」を、第2回は「崇徳院」をお聴きいただきます。(演目は変更の場合あり)

会場 / 大阪大学中之島センター インターネット、電話、ファックスか、朝日カルチャーセンターの窓口でも直接申し込むことができます。
 問い合わせ / 朝日カルチャーセンター(中之島) ☎06-6222-5224 <http://www.asahi-culture.co.jp/index.html> ☎06-6222-5224 FAX06-6222-5221

●大阪大学21世紀懐徳堂i-spot講座 大阪大学が大阪市と共同で淀屋橋odona2階「アイ・スポット」で開催する講座です。

10	火	6:30PM~ 8:00PM	「まちづくりと市民と大学」多胡圭一(大阪大学名誉教授 / 国際公共政策研究科特任教授) 阪大の源流でもある江戸時代大坂の「懐徳堂」「適塾」のように、人々に必要な学びの場として都市に存在し、都市の発展に貢献してきた大学。市民参画のまちづくりについて具体的な事例を紹介しながら考えます。
26	木	6:30PM~ 8:00PM	「都市と芸能—近代大阪の演劇興行を例に—」横田洋(大阪大学総合学術博物館・研究支援推進員) 人が都市に集まることでそれを目当てに芸能興行が行われ、また興行が行われることで人々は都市に集まってきた。都市において芸能が果たした役割、あるいは芸能において都市が果たした役割を、特に近代の大阪を例に考えます。

会場 / アイ・スポット(淀屋橋odona2階) 受講料 / 無料 定員 / 各30名 事前申込制 申し込み・問い合わせ / 大阪市計画調整局 ☎06-4866-6803



レクチャー&対話プログラム「ラボカフェ」

読書・哲学・鉄道など、毎月リアルタイムなテーマでカフェ風ワークショップを行っている、
 京阪電車中之島線なほ橋駅地下1階の [アートエリアB1]。8月のラインナップはこんな感じ。

1	日	2:00PM~ 4:00PM	シアターカフェ「演劇の地域主権vol.2 どうして札幌で京都の劇団がやるの?」 定員30名 この秋、京都の2劇団が札幌の劇団と競演。京都の2劇団と、迎え撃つ札幌の2劇団よりゲストを招き、どうして札幌で京都の劇団がやるのか?劇団同士で地域間交流をする意味とは?などを語り合います。共催: NPO法人フリンジシアタープロジェクト
3	火	7:00PM~ 9:00PM	中之島哲学コレージュ / 哲学カフェ「再生医療技術を考える」 定員50名 再生医療とは病気などで正常に働かなくなった身体の一部を、iPS細胞等の幹細胞を用いて再び作る医療技術。大きな可能性を秘めると同時に数々の倫理的な問題をも抱えるこの新しい技術について考えます。共催: Cafe Philo (カフェフィロ)
19	木	7:00PM~ 9:00PM	オルタナティブカフェ「労働と芸術のための時間」 定員40名 現代社会における労働と自由な時間(余暇)の関係について、ゲストに櫻田和也さん(NPO法人remo)を招いて皆さんとお話したいと思います。果たして、私たちは「日曜日」を、プロレタリアの「夜」を、「生きた自由時間」を取り戻すことは可能か?!
20	金	7:00PM~ 9:00PM	マンガカフェ6「怖いマンガ・グランプリ」 定員30名 真夏の夜、皆さん押ししの「怖いマンガ」を持ち寄って大いに涼しく過ごしましょう! 特別@ゲストも準備中! 共催: 京都精華大学国際マンガ研究センター
25	水	7:00PM~ 9:00PM	鉄道カフェ「鉄カフェをみんなで考える16」 定員30名 我が国を!という鉄道ファンから全くの初心者まで、幅広い層が参加する鉄道カフェ。素朴な疑問から派生した議論など、鉄道に関する様々な情報交換と対話が繰り広げられています。今年、京阪電車が開業100周年を迎えた話題なども語り合います。

会場 / アートエリアB1 問い合わせ / [カフェの内容について] 大阪大学コミュニケーションデザインセンター(CSCD) ☎06-6850-6632
 参加費 / すべて無料 [場所などについて] アートエリアB1 ☎06-6226-4006 ※内容は予告なく変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。
 開場 / それぞれ開始30分前から ※申し込みは不要ですが、当日先着順とさせていただきます(入退場自由)。※お客さま参加型のプログラムです。

中之島で医学生をしていたとき、私は夏休み
に2週間、一般の病院で実習を受けた。大病
院では見られない現場の医療を、体験させても
らうためだ。

実習先は実家にも近い堺市のM病院。ここは
中規模の総合病院で、学生の指導にも熱心との
評判だった。私は外科を希望し、外来や病棟の
診療、当直などの見習いをさせてもらった。

大病院と一般病院のいちばんのちがいは、
一般病院には死ぬ患者がいるということだ。大
学病院は最先端の治療をする施設なので、暗黙
のルールとして、治る患者しか入院させない。
入院させても、治らないとわかった時点で一般
病院に転院させる。残酷なようだが、それが大
学病院の特性である。

もし治らない患者を最後まで治療すれば、何
カ月もその患者がベッドを占領することになる。
大病院には、大勢の重症患者が入院を待って
いる。がんの手術待ちの患者などは、いつ転移
するかわからない。だから治らない患者には申

し訳ないが、1日も早くベッドを空けてもらう
必要があるのだ。

治らない患者を受け入れるのは、M病院のよ
うな市中の一般病院である。部長回診のとき、
私は末期がんの患者をはじめて目の当たりにし
て、ショックを受けた。

最初に見たのは70歳代の男性で、骨と皮に瘦
せて、顔は土気色だった。目は灰色に濁り、苦
しげな呼吸のたびに肋骨が浮き出た。指導医に
「爪を見とけ」と言われて見ると、太鼓のバチ
のように膨れていた。呼吸不全の患者に表れる
「バチ状指」だ。

甲状腺がんの女性は、首の腫瘍が握り拳ほど
にふくれ、やはり枯れ木のように痩せていた。
部長が具合を訊ねると、「大丈夫です」と答え
たが、その声はほとんど聞き取れないほどかす
れていた。

「反回神経麻痺や」と、指導医が教えてくれた。
首の腫瘍が声帯を動かす神経を巻き込んでいる
ため、片方の声帯が動かなくて、「嗄声させい」にな
っているのだ。

「バチ状指」も「嗄声」も教科書では知って
いたが、実際に見るのははじめてだった。これ
らの症状は、いわば死の烙印である。当人たち
は知らないだろう。しかし、医師である我々に
はわかる。私はまもなく確実に死ぬ人を目の前
にして、たまらない恐怖と気の毒さに胸が痛ん
だ。なんとか救う道はないのか。なんとか治療
で命を延ばせないのか。

そう思ったが、部長をはじめ指導医もほかの
医師たちも、特に治療を続ける気はないようだ
った。

実習も終わりに近づいたとき、私ははじめて
手術の助手をさせてもらった。乳がんの手術の
第二助手である。

特殊な消毒液とブラッシングで肘から下を滅
菌して、手術着を着る。清潔なマスクと帽子を
着用し、手術用のゴム手袋をはめて、完全滅菌
状態になる。執刀医と第一助手の待つ手術台に
着いたとき、私は心臓が張り裂けそうなほど緊
張していた。

中之島から青春記⑩ 久坂部羊 はじめての外科医体験。



「それじゃ、お願いします。メス」

執刀医が一礼し、患者の胸にメスを入れた。無影灯に照らされた白い肌に、一閃、鮮血が滴る。第一助手が素早く鉗子で止血し、傷を左右に開いていく。私は流れに遅れないように、必死にガーゼで血を拭う。新兵がいきなり銃弾の飛び交う最前線に放り込まれたような感じだ。

乳がんの手術は、まず乳房と周囲の皮膚の剥離からはじまる。次いで胸の筋肉を切断し、腋のリンパ節を摘出して、がんを丸ごと切除する。執刀医と第一助手は、見事な連携で手術を進めていく。第二助手の私の役目は鉤引きである。ヘラ状の金属で、組織を開いて術野を確保する役目だ。わずかな身動きも許されない。

最初は緊張していたが、手術がリンパ節の摘出にかかると、狭い場所での操作が見えず、私は徐々に疲れてきた。鉤を引く手がだるくなり、じっとしているのが苦痛になった。そこへ外科部長が実習を見に来て、「どうや」と聞いた。

「この学生さん、ようやってくれるわ」

執刀医がそう答えたとき、私の腕の疲れは瞬時に消え、苦痛もすうつと霧散した。人間はほめれば変わると、実感した瞬間だった（私がおだてに乗りやすいただけかもしれないが）。

腋のリンパ節を切除したあと、執刀医は鎖骨の下のリンパ節を指で調べた。

「硬いのがあるな」

それはがんの転移したリンパ節があるという



ことだ。当然、それも取るのだからと思いきや、執刀医が第一助手にこう言った。

「これはもう仕方ないな」

そして生食塩水で傷を洗浄し、皮膚の縫合をはじめたのだ。

鎖骨の下のリンパ節はどうするのか。転移したリンパ節を残すということは、必ず再発して、患者が死ぬということではないのか。

患者は40代の女性で、まだ独身だった。彼女は手術でがんをすべて取り除いてもらえなかったからこそ、乳房を失うつらい手術を受ける気になったのではないのか。家族もそれを期待しているにちがいない。なのに執刀医と第一助手は、転移したリンパ節を残したまま、手術を終わろうとしている。私には彼らのやっていることが、まったく理解できなかった。

私は学生という立場も忘れて、執刀医に訊ねた。

「鎖骨下のリンパ節は取らないんですか」

執刀医は片方の眉をわずかに持ち上げ、「これを取ろうと思うたら、鎖骨をはずさんといかんからな」と答えた。

転移したリンパ節を取るためなら、鎖骨でも何でもはずせばいいのではないか。なぜそれをせ

ず、手術を終わるのか。鎖骨をはずすのが、そんなにめんどうなのか。患者にすれば、たったひとつの命がかかっているのに。

もしこの患者が自分の母親なら、耐えることができるだろうか。もし、患者が執刀医の妻や妹であっても、彼は同じように転移したリンパ節を残したまま手術を終えるのか。

この疑問はしかし、後に自分が外科医になってから、徐々に氷解した。鎖骨をはずすような大がかりな手術をすると、肺や重要な血管を傷つけ、侵襲が大きくなりすぎて、手術で患者が命を落とす危険が無視できないのだ。それなら、転移しているリンパ節があっても手術では無理をせず、あとで抗がん剤やホルモン療法をしたほうが、延命の確率は高いということだった。

医学生の際の私は、まだまだ患者目線の判断しかできなかった。それは医学的には必ずしも正しいことではなかった。医師としての経験を積むに従い、私は徐々に医学的な目を持つようになった。

しかし、そのために失ってしまったものも少なくないだろう。患者目線を失って、患者の気持など理解できるわけがないのだから。

くさかべよう 1955年生まれ。大阪大学医学部卒業。

麻酔医、外科医、在外公館での医務官としても勤務した後、2003年『廃用身』（幻冬舎文庫）でデビュー。

現代医療への提言と生きること・死ぬことについて考える

契機に満ちた作風が人気を呼び『破裂』は10万部を超えるヒットに。

緒方洪庵生誕200年記念事業で、医学生相手に講演しました。

タイトルは「医学生が得るもの、失うもの」。最近の学生は、私のころよりはるかにマジメと感心。



夏はマルシェが、一番「おいしい」季節です!

大阪マルシェ「ほんまもん」は、京阪神を中心とする地元生産者の方々の自慢の食材が並ぶ、安心・正直・新鮮・おいしいをモットーにした産直市場です。トマトやトウモロコシ、枝豆など夏は野菜がどんどん美味しくなる季節。食材はやっぱり旬の時期に味わうのが一番です。

●8月のスケジュール

※開催時間は諸事情により、直前に変更になる場合があります。

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14 この日はお休み
15 この日はお休み	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

OAP日曜朝市
10:00AM~3:00PM

毎週土曜日は
中之島朝市
9:00AM~2:00PM

フルーツフラワーパークで
開催!(神戸市北区)
9:00AM~5:00PM

毎週水曜日は
淀屋橋odona夕市
3:00PM~8:00PM

中之島公園



淀屋橋odona



OAP



開催情報、出店のお申し込みなどお問い合わせは ☎072-468-2400 大阪マルシェ「ほんまもん」事務局 (財)泉佐野市公園緑化協会内

※小雨決行、荒天中止とさせていただきます。※主催者側では駐車スペースをご用意しておりません。なるべく公共交通機関をご利用下さい。



月刊島民を 「定期購読」 しませんか？

ナカノシマ大学をはじめ、「学びの場」情報も加わり、中之島から大阪へと拡大しつつある『月刊島民』。「遠方に住んでいてなかなか手に入れない」「先月はうっかり取り損ねてしまって…」ファンの方のそんな声に答えるべく、昨年末から試験的に定期購読を行っていましたが、今年春からは本格的にスタートしています。毎月、確実に読みたい方はぜひお申し込み下さい。

●料金

7ヶ月 / 1,400円 (2010年9月号～2011年3月号)

※料金には送料・手数料を含みます。

※8月25日(水)までにお申し込みいただくようお願いいたします。

●お申し込み方法

1. 郵便振替 口座番号: 00990-5-299267

2. 現金書留 料金を同封し下記の宛先までお送り下さい。

〒530-0004 大阪市北区堂島浜2-1-29 古河大阪ビル4F

月刊島民プレス(株式会社140B内)宛

◎ご入金を確認した時点で、ご連絡を差し上げます。

郵便振替の場合、手続きに2週間前後かかりますので、ご注意ください。

※諸事情により、到着が2～3日遅れる場合があります。予めご容赦下さい。

※原則として、途中解約は受け付けておりません。

※ご記入いただいた個人情報は冊子・サービスを

お届けするためだけに利用し、その目的以外での利用はいたしません。

●お問い合わせ 月刊島民プレス 定期購読係 ☎06-4799-1340

8月限定メニュー

鰻のマトロート

バターで丁寧に焼き上げた鰻を、赤ワインでじっくりと煮込みます。やわらかくとろけるような鰻の味わいと、パンチェッタ、マッシュルーム、小タマネギの濃厚な旨みが絶妙な、夏にふさわしい一品です。

¥2,800 (税込・サ別)

※コースに組み込むこともできます。

●日曜の夜はワイン祭り

毎週日曜日のディナータイムに、10,000円以上のボトルワインを50% OFFにてご提供しております。日曜の夜は、ワインを存分にお楽しみくださいませ！

ル・コントワール・ド・ブノワ

大阪市北区梅田2-4-9

ブリーゼブリーゼ33F

☎06-6345-4388

<http://www.comptoirbenoit-osaka.com/>

ランチ11:00AM～2:30PM (L.O)

カフェ2:30PM～4:00PM (L.O)

ディナー5:00PM～9:30PM (L.O)

不定休



旬の食材、
それが料理の
主役です。

LE COMPTOIR
de
BENOIT.
OSAKA

中之島からゆく
駅前オーライ!
第5回

枚方公園

文／江弘毅(本誌) 絵／網本武雄(本誌)

鉄道駅には
地元意識が溢れている。
そう言えば、
野口五郎も唄っていた。

枚方公園駅は印象深い駅だ。すぐ横に踏切のある地上駅。淀屋橋・中之島方面のホームの先端には大きく育った樹木があつて、その先には赤い瓦屋根の欧風焼きたてパン屋さん。ホームを降りるとまっすぐに改札口で、そこを出ると「大阪京阪タクシー待合所」と書いたタクシー乗り場。空気も心なしか涼しく澄んでいる。



「異郷」の入口出口になり、ある種の感慨が生まれる。

作詞は山上路夫さん。『学生街の喫茶店』や『翼を下さい』『瀬戸の花嫁』などで、すでに流行曲作詞家としての地位を確立していた頃、この『私鉄沿線』を書いたという。

数年前、たまたまわたしの仲間の記者が山上さんのこの唄を取材したことがあって、「この歌詞は一体この沿線のことですか」とお尋ねした。

昭和11年生まれの上上さんは東京・深川育ちで、郊外の私鉄沿線で生活したことがなかった。けれども井の頭線、京王線、小田急線…などそれぞれに句

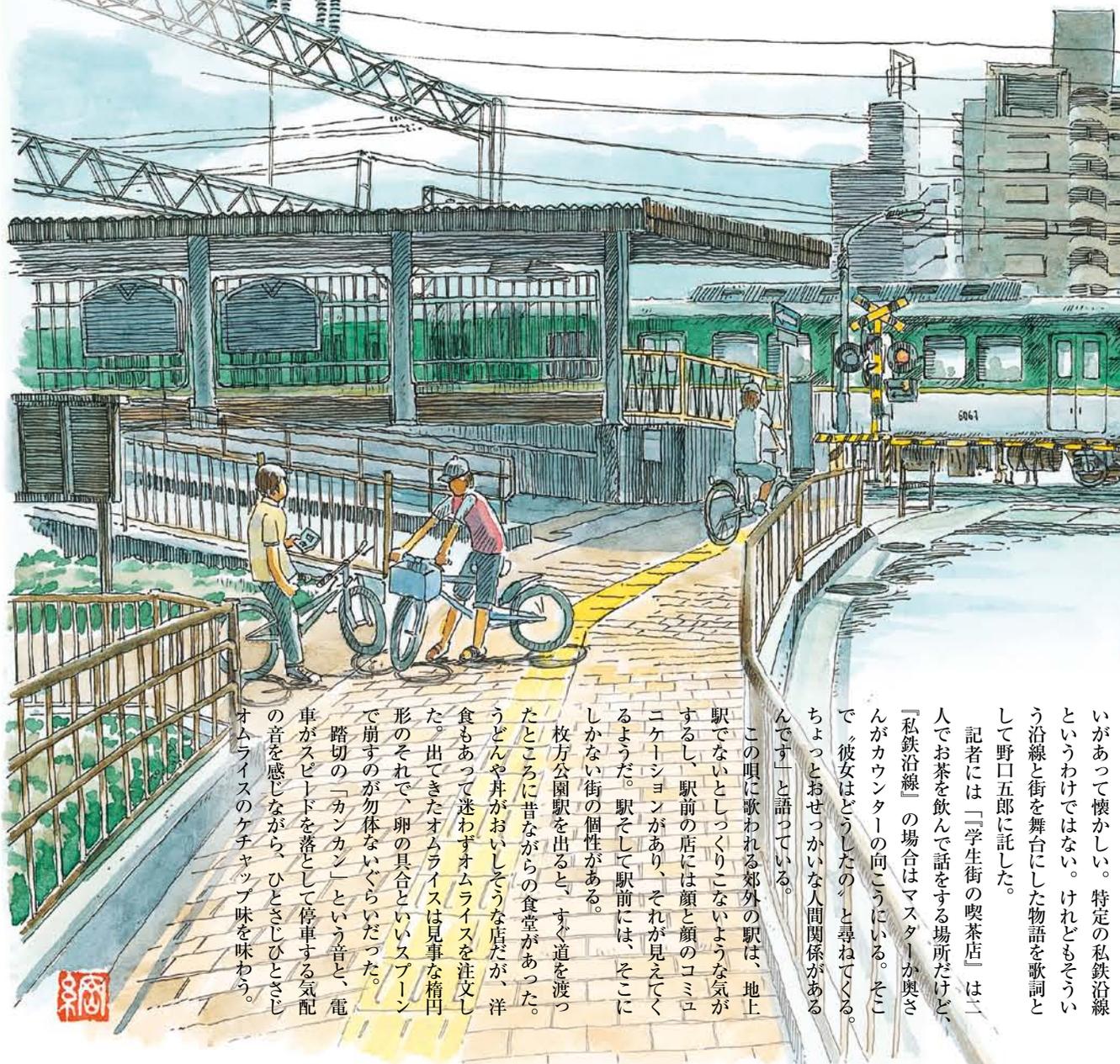
改札口で君のこと
いつも待ったものでした
電車の中から降りて来る
君を探るのが好きでした

これは、70年代半ばに野口五郎が歌ったヒット曲『私鉄沿線』の出だしの歌詞だが、まさにこの郊外の駅、枚方公園のことを歌ったのじゃないかと思えてくる。

郊外という文字はクルマの生活を連想させるが、この『私鉄沿線』は郊外を走る鉄道とその駅の生活感を見事に描き出している。電車とクルマの違いは「沿線」があるかないかだ。その沿線を走る電車の移動は駅が「基点」であり、そこに人と人が織りなすドラマがある。だから人はおのおの駅名をいつも意識し、その駅を基点とする人々にはそれぞれの「地元感覚」があるものだ。

悲しみに心とざしていたら
花屋の花も変わりました
僕の街でもう一度だけ
熱いコーヒー飲みませんか
あの店で聞かれました
君はどうしているのかと

このような日常のドラマは、沿線と駅が織り成す地元意識にほかならない。ほのぼのとして、少しかなしいこの唄もそうだ。またわたしののような訪問者にとっては、その駅こそが「よその街」



いがあって懐かしい。特定の私鉄沿線というわけではない。けれどもそういう沿線と街を舞台にした物語を歌詞として野口五郎に託した。

記者には「学生街の喫茶店」は二人でお茶を飲んで話をする場所だけだ。『私鉄沿線』の場合はマスターか奥さんがカウンターの向こうにいる。そこで、彼女はどうかしたの？と尋ねてくる。ちよっとおせっかいな人間関係があるんです」と語っている。

この唄に歌われる郊外の駅は、地上駅でないとしつくりこないような気がするし、駅前の店には顔と顔のコミュニケーションがあり、それが見えてくるようだ。駅として駅前には、そこにしかない街の個性がある。

枚方公園駅を出ると、すぐ道を渡ったところに昔ながらの食堂があった。うどんや丼がおいしそうだが、洋食もあって迷わずオムライスを注文した。出てきたオムライスは見事な楕円形のそれで、卵の具合といいスプーンで崩すのが勿体ないくらいだった。踏切の「カンカン」という音と、電車がスピードを落として停車する気配の音を感じながら、ひとさじひとさじオムライスのケチャップ味を味わう。

建築もライトアップも、中之島の風景の「出発点」。

大阪市役所と一緒に御堂筋の北の入口を作る日本銀行大阪支店は、中之島の風景のモデルになってきた。

明治36年（1903）に建てられた日銀は中之島で最古の建物の一つだ。東京駅などを手がけた辰野金吾による設計で、ベルギーの国立銀行をモデルにした御影石でできた建物特徴的だ。この御影石は日銀の後、中之島でもこの周辺の風景コードの一つになっていて、翌年に建てられた中之島図書館をはじめ、周辺の建物や橋に御影石が見られる。街灯のデザインも古く、御堂筋の街灯はこちらに同調したデザインになっている。

それは夜の風景についても例外ではない。銀行という性格上、防犯のための街灯や軒下照明ぐらいいか無かった日銀が、最初にライトアップを始めたのは平成元年。当時は御堂筋に面した旧館正面部分とドーム部分を14台の照明で照らしたただけだったが、浮かび上がるネオ・ルネサンス様式の建物が夜の御堂筋の風景に加わった姿は新しくただらう。

現在のライトアップになったのは平成18年の「光のルネサンス」がきっかけだ。照明器具の台数を増やし、方法も本格的に検討されたが、プロデューサーによって計画が立てられたわけで



はなく、内部で試行錯誤されたという。外周の植栽帯、地下1階のドライエリア、正面ポーチ、2階のバルコニー、ドームと三角屋根周辺の総合計42台の照明で日銀の夜の風景を作る。御影石の白い外壁を際立たせるために、全体をハロゲンでライトアップしているが、特徴的なのは正面ポーチの

部分だ。気づかない人も多いかもしれないが、正面ポーチにある4本の柱は、内側が円柱で、外側は角柱になっている。いずれもエンタシス[®]の柱は、日銀の重厚感と安定感を作っている。この部分だけは他の白い光とは違って、ナトリウムランプの暖かい光で照らされている。柱の裏から建物に向かって長い距離を取れるようにわざわざクロスさせて照らすことで、奥行きが出るように演出されている。

点灯時間は日の入りから午後9時まで。建物の特徴を活かすように照度や角度、色温度などを変えて検討し、特に斜めから見た時の眺めを重視して試行錯誤を繰り返したという話に、建物

中之島へ光を見に行く。

vol.3

日本銀行 大阪支店

取材・文/花村周寛
(ランドスケープデザイナー)

取材協力/大阪・光のまちづくり企画推進委員会
関西電力株式会社



今月の スポットライト!

柱の根本部分の裏に設置されたタイトから斜め上に向けて光を送るがことによって、ポーチの天井部分をよく見てみると、光線がクロスしている様子が分かる。

への愛を感じる。

いち早く夜の風景コードを作った日銀は、中之島へ次々と光がとまることを予感させないだろうか。

※エンタシス 古代ギリシャで生まれた、柱の下部から上部にかけて徐々に細く、もしくは中部から上部にかけて細くする技法のこと。

シマにまつわるあれこれの名刺を勝手にデザイン
ワタクシ、こういう者です。
デザイン/長友啓典

緒方洪庵先生の
蘭学研究の友、
「蘭和辞典」「ツーフ・ハルマ」
儲けたいヤツはお断り!



大阪市中央区北浜3丁目
3番8号 適塾 内
電話 06-6231-1970
開館・午前10時〜午後4時

◎名刺のココロ

大阪の若い人にたいして、「儲けたいヤツはお断り」と反語ともとれる言い方から緒方洪庵の人となりを感じた。「ツーフ・ハルマ」で勉強し、塾生はきっと儲けたことだろう。

ながとも・けいすけ

1939年大阪生まれ。1964年日本デザインセンター入社。1969年黒田征太郎とK2設立。エディトリアル、各種広告を手がけるほか、多数の小説に挿絵、エッセイを連載。自身が手がけた名刺デザインをまとめた「成功する名刺デザイン」（共著・講談社）も発売中。

島民諸君、大志を抱いて
勉学に励んでおるかね。
蘭学書生の友、ツーフ・ハルマじゃ。

フランス人のハルマ氏が作った蘭仏辞書をもとに、長崎のオランダ商館長ツーフ氏が和訳を手掛け、一躍、蘭学の徒の必読書となった。そういう身の上ゆえ、「長崎ハルマ」なる通称で呼ばれたりもした。ただ私は希少本でな、緒方洪庵先生の適塾にも1冊しかなかった。だから、自分で言うのも何だが、VIP待遇じゃ。わざわざ専用の三畳間を与えられ、そこは「ツーフ部屋」と呼ばれた。私は塾生から引っ張りダコじゃ。次々に手に取られ、めくられ、折り目を付けられ、寝かせてもらえなかったわ。隠居の身となった今も北浜の適塾にいるが、ずいぶんくたびれた姿になった。でもな、金儲けや地位に目もくれず勉学に励んだ若い書生の役に立てたことは、いまもって私の誇りじゃ。島民諸君も大いに学んでくれたまえ。自分のためじゃなく、世のため人のためにな。

「ぜひあの人の名刺を」「あの場所を擬人化して名刺を作ったら面白い」などのリクエストを募集します。

建 築や橋、都市景観に石碑・史料、中之島が、大阪の近現代史の宝庫であるのは周知の通り。そこをさらに徹底的に掘り下げるエキスパートたちの本が相次いで刊行された。

まずは「大阪の橋ものがたり」。大阪歴史博物館の学芸員諸氏＋美術史家の橋爪節也氏という4人の研究者が大阪の88橋についてそれぞれの視点から調べ上げ、紹介している。強力執筆陣だけに、新たに発掘された秘話や貴重図版も多数。「難波橋のライオン像の兄弟が和歌山にいる」「天神橋の橋脚は天神祭の地車とともに崩落したことがある」「堂島大橋は渡り初め式の新機軸を作った」など明日使える島民知識も満載、大阪橋本の新定番である。

大 大阪時代への時間旅行にいざなうのは、橋爪節也氏の「絵はがきで読む大大阪」。入口となるのは当時流行し、いまや貴重な歴史資料となった絵はがきの数々。まるで宮殿のような中央公会堂の姿、旧大阪市庁舎や新聞社の威容、御堂筋の美観などは、ほとんどヨーロッパの街かと思ふほど。一方で、材木を引いて天神橋あたりをいく、セリで賑わう中央卸売市場といった生

活感あふれる風景も収録。「失われた風光」の奥行きを感じる1冊だ。さらにマニアックに、中之島に眠るお宝にフォーカスしたのが『和のおもちゃ絵・川崎巨泉』。著者は、大阪府立中之島図書館に長く勤めた森田俊雄氏。在職中、同館が所蔵する川崎巨泉の「おもちゃ絵」に出会い、展

示を手掛けた。浮世絵師でありデザイナーでもあった巨泉は、日本各地の郷土玩具をこよなく愛し、蒐集していた。大正初期には、それらの絵を描く「おもちゃ絵師」となり、その作品は好事家たちに飛ぶように売れた。柔らかな描線と色合いは、「はんなりしていて食における関

西の味付けに似ている」と森田氏。大阪へと発展してゆく激動の時代を、玩具趣味にどっぷり浸かって悠々と過ごした生き方は、「ある意味時代の先端を行った人」だと見る。まだまだ知られざる話、思いもよらぬ切り口が中之島にはあると改めて教

わる『月刊島民』3年目の夏である。

天大阪時代の中之島本が出版ラッシュ。



『大阪の橋ものがたり』
伊藤純・橋爪節也・船越幹央・八木滋（創元社・1,680円）
現役の有名橋から消えてしまった橋まで、浪花八百八橋の物語を発掘し、連載した産経新聞大阪市内版の記事に、書き下ろしを加えて構成。中之島からは15橋が登場。



『絵はがきで読む大大阪』
橋爪節也（創元社・1,680円）
水都の風景、文化や歓楽、産業や公共機関など、大正から昭和初期に発行された絵はがきを手掛かりに、「東洋のマンチェスター」と呼ばれた都市の軌跡を論じる。



『和のおもちゃ絵・川崎巨泉』
森田俊雄（社会評論社・2,625円）
川崎巨泉（1877～1942）の歩みとその作品を中心に、おもちゃ絵のルーツやその人脈などを紹介。116冊に上る巨泉の自筆写生画帳は中之島図書館に「人魚洞文庫」として所蔵され、ネットでも公開されている。



大「島民」MAP

橋を渡って通う人、川を見ながら帰る人、
みんな「島民」です!



『月刊島民』はここでもらえます。

京阪電車関連：京阪電車主要駅／京阪シティモール／京阪モール／デリスタ天満橋店／ホテル京阪天満橋／ホテル京阪京橋
書店：ブックファースト梅田店／旭屋書店 本店／旭屋書店 梅田地下街店／旭屋書店 堂島地下街店／ジュンク堂書店 大阪本店／ジュンク堂書店 梅田ヒルトンプラザ店／ブックファースト 淀屋橋店／文教堂書店 淀屋橋店／福家書店 淀屋橋店／天牛堺書店 大江橋店／紀伊國屋書店 本町店／ジュンク堂書店天満橋店／紀伊國屋書店 京橋店／隆祥館書店／なんば書店カルチャーコーナー
公共施設・大学関連施設ほか：大阪市中央公会堂／府立中之島図書館／大阪市役所市民情報プラザ／大阪市立中央図書館／大阪歴史博物館／大阪城天守閣／大阪狭山市立図書館／奈良県立図書情報館／大阪国際会議場／市立住まい情報センター／大阪商工会議所／大阪市社会福祉研修・情報センター／大阪企業家ミュージアム／味の素 食のライブラリー／朝日カルチャーセンター／大阪大学中之島センター／大阪大学本部／大阪大学21世紀懐徳堂／摂南大学地域連携センター／慶應大阪リバーサイドキャンパス／追手門学院 大阪城スクエア／追手門学院 大手前センター／関西学院大学大阪梅田キャンパス／専門学校中之島美術学院／大阪工業技術専門学校／ろうきんギャラリー心斎橋／大阪倶楽部／中央電気倶楽部／芝川ビル／N4タワーマンションパビリオン／ホテルNCB／ABC朝日放送／大阪フィルハーモニー会館
店舗・医院など：江戸前鰻料理 志津可／ラ・クッカーニャ／アリアスカ マーブルトレ／MANGUEIRA／Girond's JR／じろう亭／ミニジロー／黒門さかえ／花かつ／ティーハウスムジカ／MJB 珈琲／平岡珈琲店／喫茶SAWA／アンドール本町本店／あじさい／Calo Bookshop and café／EXPO CAFE／喫茶カンテロ／LOOP-A／BAR THE TIME 天神／タバーン・シンブロン／パストラレー／LES LESTON／大西洋服店／上町貸自転車／ザ・メロディ／カセッタ／セブンイレブン大阪証券取引所店／吉田理容所／たまがわ鍼灸整骨院／宮崎歯科／心斎橋山田兄弟歯科／東郷歯科医院／ネールザロンスワン

バックナンバーお譲りします。

2008年8月に創刊した『月刊島民』。大きな支持をいただいていることは、「バックナンバーありませんか？」と月刊島民プレスを訪ねてくる方々の多きからも伝わってきます。さて、そのバックナンバーにつきまして、1冊につき100円をいただくこととなりました。号を重ねていくうちに保管用のスペースが必要となり、そのための維持管理費を負担していただく形です。何卒、ご理解とご協力のほど、よろしく申し上げます。お問い合わせは下記の電話番号まで。

次号予告 祝100周年 ザ・京阪電車

中之島線の開業も記憶に新しい京阪電車は、今年で100周年を迎えている。
大阪の街とも縁深い、ソウルトレイン・京阪電車を大特集だ!

●『月刊島民』vol.26は2010年9月1日発行です!

編集・発行人／江 弘毅 (編集集団140B)

編集・発行／月刊島民プレス

若狭健作 網本武雄 (株式会社 地域環境計画研究所)

松本 創 大迫 力 (編集集団140B)

〒530-0004 大阪市北区堂島浜2-129 古河大阪ビル4階

Tel 06-4799-1340 Fax 06-4799-1341

制作進行／堀西 賢 (ALEGRESOL)

デザイン／山崎慎太郎

表紙イラスト／奈路道程

印刷／佐川印刷株式会社

貴船神社奥宮
楠葉けい子(大学生)

息をすうだけで
こころが満ちてくる。
不思議な世界に来てしまいました。

清流の音に
うっとり…♪

おけいはんの新発見

鞍馬・貴船、すうっと深呼吸

清涼で神秘的な風景が待つ、京の奥座敷へ、京阪電車で。



【貴船神社 奥宮】
深い杉木立がづく参道は
幻想的な美しさです。
(叡山電車貴船口駅からバス)



【相生の杉】
同じ根から2本の大木が仲
良く生える姿に感動。
(叡山電車貴船口駅からバス)



【貴船神社】
水の神、縁結びの神として
古くから信仰される社。
(叡山電車貴船口駅からバス)



【貴船川】
緑を映す清流や川床の涼し
い風情にうっとり。
(叡山電車貴船口駅下車)



【鞍馬駅】
「近畿の駅百選」に認定され
たレトロな木造駅舎。



【鞍馬街道(鯖街道)】
若狭から京までサバを運ん
だという歴史ある街道。
(叡山電車鞍馬駅から徒歩)



【鞍馬寺本殿金堂・靈宝殿】
鞍馬山信仰の中心地は、と
ても神秘的な雰囲気。
(叡山電車鞍馬駅から徒歩)



【義経公供養塔】
伝説の武将・源義経はこの
地で成長しました。
(叡山電車鞍馬駅から徒歩)

まだまだ見どころたくさん!

- 水占おみくじ
- 桂の巨木
- 連理の杉
- 鬼一法眼の相生粽
- 鞍馬天狗
- 木の芽煮
- 九十九折参道

京阪電車直結の叡山電車が1日乗り放題

「鞍馬・貴船1dayチケット」発売中!

チケットに関するお問い合わせは、京阪電車お客さまセンター Tel.06-6945-4560 (9時~19時 ※土・休日は17時まで)

◎京阪線各駅で発売
(出町柳駅・大津線各駅を除く)

おけいはんの
ほん人

おけいはん

検索

www.okeihan.net