

# 月刊 島民

中之島

Vol.19 2010 2/1

橋を渡る人の「街事情」マガジン



ナカノシマ大学

講義

落語

釈 徹宗・桂 文鹿

「仏教がわかれれば、  
落語がわかる!」

申し込み受付中!

落語を一席、いかがでしよう。







天満橋を通り、三十石船で賑わっていた  
観月橋あたりの風景をふと思ひ出します。

桂文鹿さん 落語家



今は京阪電車宇治線の観月橋という

駅の近くに住んでいます。嫁の本宅も近所にあるんですが、そここの仏壇の中から古い写真が出てきましてね。明治時代くらいでしょうか。見ると宇治川沿いに三十石船が二重、三重になつて泊まってるんです。外環状線、国道24号線や新觀月橋、京阪電車の線路もある今からは想像もできませんが、昔は船のターミナルだったんですね。三十石船と言うと、京都と大阪を結ぶものでしょ。ですから伏見の浜あたりは京都だと思われていますが、話し言葉も完全に京都弁ではなく大阪の言い回しも混じっています。京都と大阪の間という気がします。八軒家浜は大坂側の船着場ですね。電車で大阪へ来る時はたいてい天満橋を通りますが、こんなことをぶと思ひ出します。

三十石船が登場する嘶と言えばやはり京都だと思われていますが、話し言葉も完全に京都弁ではなく大阪の言い回しも混じっています。京都と大阪の間という気がします。八軒家浜は大坂側の船着場ですね。電車で大阪へ来る時はたいてい天満橋を通りますが、こんなことをぶと思ひ出します。



三十石船 by 笑福亭松喬  
『六代目 笑福亭松喬 上方落語集』

コロムビア／2,000円

喜六と清八が京都から帰る途中、伏見から夜船に乗り、大阪・八軒家浜まで帰ってくるまでの道中を描く。船が出るときの賑わいや、船内での客同士のやり取りなど、臨場感ある場面が聞きどころ。当時の雰囲気が伝わってきて楽しい。

聞くなら  
コレで!

## 落語のミカタ！ やつ

「仏教を知っていると、落語がもっと面白くなる」

本誌でおなじみの釈先生はそう語る。それではその意味とは？

ご自身も大の落語ファンである釈先生に聞いてみた。

取材文／大迫力（本誌）

人間の業を「笑う」。  
それが落語と仏教をつなぐ糸。

落語の嘶には人間の「業」を笑うものが多あります。ほとんどにラクしたい、遊びたい、お金を儲けたいといふ人間が出てくる。こういう欲望丸出しの人間を、軽蔑するでもなし悲しむわけでもなし、「笑う」ところがすごく良い特性だと思いますよね。

落語のこうした特性は、僕のイメージでは十一面觀音像の「暴惡大笑面」なんです。本面と呼ばれるお顔の上に、慈悲深いお顔の菩薩面が三面、向かって右側には忿怒面が三面、そして左側には狗牙面が三面、さらにその上にもう一面お顔があり、実はこの裏に「暴惡大笑面」と呼ばれる口を開けて大笑しているお顔があるんです。これつて人間の業も善悪も全部笑うような仏教

## 落語って、まるで十一面觀音像みたいなんですね。釈徹宗



落語の嘶には人間の「業」を笑うのが多あります。ほとんどのラクしたい、遊びたい、お金を儲けたいといふ人間が出てくる。こういう欲望丸出しの人間を、軽蔑するでもなし悲しむわけでもなし、「笑う」ところがすごく良い特性だと思いますよね。

落語のこうした特性は、僕のイメージでは十一面觀音像の「暴惡大笑面」なんです。本面と呼ばれるお顔の上に、慈悲深いお顔の菩薩面が三面、向かって右側には忿怒面が三面、そして左側には狗牙面が三面、さらにその上にもう一面お顔があり、実はこの裏に「暴惡大笑面」と呼ばれる口を開けて大笑しているお顔があるんです。これつて人間の業も善悪も全部笑うような仏教

身体感覚センサーを開放し、落語の宗教性を感じろ！」

例えば落語の「小言念佛」には念佛を唱えることを日課にしている男が出てきます。木魚を叩きますので淨土宗

をよく表していると思います。単に倫理的に「これが正しい」「こう生きるべきや」と言うほど仏教は浅くないんですよ。欲深い人間を深く掘り下げ、「だからこそこうせなあかんやろ」「それでもこうなつてしまふんや」と諭す。そんな二枚腰、三枚腰が仏教の魅力だと

ですね。でもこの男は自分の欲で念佛してゐるんです。「念佛してたらええことあるやろ」と。ただ、淨土宗のよう「他力本願」の仏教は、その時点でもう成立しなくなる。そこが笑いどころなんですが、これって「念佛とは自分が利益を得るためにやるのでない」ということを知つていないと笑えないですよね。

また、「法華坊主」の背景には仏教の認識論があります。仏教では、一つの現象も、立場や状況や自分の都合によって、さまざまに認識されると説きます。この嘶は後家さんと密通している男が、ニワトリの「コケッコー」という鳴き声を「ホッケボーズ」と聞き間違えて改心するというのですが、自分に罪悪感があるからそう聞こえてしまうわけです。同じ鳴き声でも、せつかく金づるができたのに憎たらしいニワトリ

め！ と右を投げる後家さんには「ゴケコワツ」と聞こえる。

これを「自分の都合によって世界

の見え方は変わる」という物語と捉えます。淨土真宗本願寺派住職。落語とそのルーツであるお寺で行う節談説教との関わりを記した『おでらくご一落語中の淨土真宗一』（本願寺出版社）を3月下旬に上梓する予定。古典落語「お文さま」をアレンジした台本と、それを笑福亭松喬師匠が演じる落語を収録したCD付き。

落語にはこうした宗教性を感じさせるものが多くあります。関西人にはじっくり聞く話は受けないようですが、聞き手の感度が良ければ、どこか胸に沁みるところがあるはずです。少し前に「阿修羅展」が大人気となつたのも底は繋がつてると思うんです。どちらも耳を澄ましたり目を凝らしたりしないといつ分からぬ纖細な繋がりを感じられるかどうかがポイント。阿修羅像の前だと、身体の感覚を全開にして何の

バリアも張ることなくたたずむことで聞き手の感度が良ければ、どこか胸に沁みるところがあるはずです。少し前に「阿修羅展」が大人気となつたのも底は繋がつてると思うんです。どちらも耳を澄ましたり目を凝らしたりしないといつ分からぬ纖細な繋がりを感じられるかどうかがポイント。阿修羅像の前だと、身体の感覚を全開にして何の

り「三十石船」ですかね。でも、僕はこれはやらないんです（笑）。よくやるのは「胴乱の幸助」。ケンカの仲裁をするのが好きな幸助という親爺がいましてね。ある時、淨瑠璃の「桂川連理桜」の帯屋の段を稽古しているのを聞いて、嫁いじめと勘違いして京都まで止めに行くと言つて急いで船に乗るんです。

でも結局間に合ったお半と長右衛門が心中してしまったと聞いて、「汽車で来たら良かった」というのがオチ。三十石船がのんびりしたものだつたことが分かりますよね。

桂川で心中しましたが、嫁いじめと勘違いして京都まで止めに行くと言つて急いで船に乗るんです。

と聞いて、「汽車で来たら良かった」と聞いて、「お半長？」アホらしもない、お半、長右衛門ならとうに桂川で心中しましたがな

「えつ、心中した？」

（「胴乱の幸助」より）

# ハ軒家浜



らくご屋 大阪天満宮の南西、徒歩2~3分、鳥居門筋にある全国でも珍しい落語関連グッズの専門店。大手レベルのCDやDVDはもちろん、噺家の自主制作ものも多く揃う。他にも専門書や古書、手ぬぐいなどもあり専門店ならではの品揃えは落語ファンは必見。[☎06-6352-7739](http://www.lakugoya.com)

買うなら  
コレで!

3月のナカノシマ大学でも！



の「一枚腰」

お半長？ アホらしもない、お半、長右衛門ならとうに桂川で心中しましたがな

「えつ、心中した？」

（「胴乱の幸助」より）

り「仏教がわからぬ落語がわかる！」。誌面ではお伝えしきれなかった落語と仏教の関わりについて、釈先生にさらに深く楽しくお話を。今月号より登場いたいたお一人のタッグで、笑つてためになる講義になること間違いなしです。



ipod片手に落語ネタ散歩をしてみた。「大阪まちあるき」のサイト（[www.osaka-info.jp/machiaruki/](http://www.osaka-info.jp/machiaruki/)）から地図をプリントし、ipodに音源をダウンロードして準備完了。戎橋から天満天神繁昌亭を目指す全コースはさすがにしんどそうなので、今回はルートを逆にたどり中之島界隈の落語ゆかりの地を歩いてみた。

ポイントごとに再生すると、陽気なお囃子とともに桂春之輔さんの軽妙な語りがはじまる。スタートした大阪天満宮では、菅原道真とその由緒、江戸時代の様子などが丁寧に解説され、内容の濃さに驚く。ここでは参詣道を歩く親子の「初天神」が紹介される。日本一長い天神橋筋商店街を南へ歩いていると、こましゃくれたトラちゃんに会えそうな気がする。



さらに南へ下り、大川に出ると八軒家浜はすぐ目の前。なるほど、ここが「三十石船」の終着点か。え、青物市場もあったって？ そやそや「千両みかん」に出てきたわ。などと、気づけば独りつぶやいていた。最後に「鴻池の犬」に登場する今橋まで歩き、ここまでで約1時間。この先にも、高津さんや西町奉行所址、いくたさん、とそううたるネタの名場面が待っているが、続書きはまた次の機会に。

上方落語は大阪の町人文化を語り継ぐ「級の史料」と言える。では、大阪の町人文化とは何か。天満天神繁昌亭の「奇跡」を見てきた堤成光さんが語る「落語+大阪人」論。

取材文 松本創(本誌)

## 「しゃあないな」の精神が繁昌亭をつくったんです。**堤成光**



大阪は町人文化の街だから橋も民間の寄付でかけたし、落語にもそれが色濃く出ていると言われますけど、それって望んでそうなんやないと思うんです。「氣前の良さ」というより、「やらなしゃあない」から寄付したり、自分で街のことをする。それで結果的に町人文化が育つたんやないか、と。繁昌亭は、ちょうど同じ時期に話が進んだ桜の植樹運動とよく似ています。

さらに南へ下り、大川に出ると八軒家浜はすぐ目の前。なるほど、ここが「三十石船」の終着点か。え、青物市場もあったって？ そやそや「千両みかん」に出てきたわ。などと、気づけば独りつぶやいていた。最後に「鴻池の犬」に登場する今橋まで歩き、ここまでで約1時間。この先にも、高津さんや西町奉行所址、いくたさん、とそううたるネタの名場面が待っているが、続書きはまた次の機会に。

## 落語のミカタ！ やうい

上方落語は大阪の町人文化を語り継ぐ「級の史料」と言える。

天満天神繁昌亭の「奇跡」を見てきた堤成光さんが語る「落語+大阪人」論。

「桜の会」は安藤忠雄さん、繁昌亭は桂三枝さんが市民に夢を呼びかけました。どちらも「あの人人が言うんやつたらしが納得できる人です。つまり、「顔」が良かつた。繁昌亭は、上方落語協会という団体が運営していて、誰か

東京への対抗心が落語になる。いつみ・しげあき 大阪商工会議所中小企業振興部流通担当。シカゴ勤務時代に桂三枝師匠と知り合い、絶大な信頼を得る。その縁で、天満天神繁昌亭の構想から完成まで一部始終をつぶさに記録した「奇跡の寄席」(140B・880円)を昨年9月に上梓した。

いく。大阪にも欲しい。けど、国は金利も生まれそうにない。「ほんなら協力したろか」と草の根的に広がった結果が、当初目標の1億円を上回る2億4000万円の寄付だったんですね。

出さん。「しゃあない、自分たちでやろか」という構図。田舎の神社で鳥居を建て替えるのに氏子が金を出し合って、すと同じやと思う。大阪は日本第二の都市とみんな思つてますけど、そういう意味では「いちばん大きな田舎」なんだと僕は思います。

三枝さんの創作落語で、芸術祭大賞も獲った「大阪レジスタンス」という大作があります。国の言語統一令で、大阪弁が禁止される。それに反発して秘密結社ができる、「東京なにするものぞ」という反骨精神も含めて、大阪人の気質をよく描いた傑作です。それから「ぼやき酒屋」「妻の旅行」といった、カカア天下の家の亭主の嘶も抜群に面白い。まあ、ヨメはんに弱いのは大阪人だけやなく、全国どこでもそうなんでしょうけど（笑）。

# 中之島寄席あつめ

取材・文／大迫力 若狭健作(共に本誌)

「こんなに良い場所はない」。世話役である林家染太さんは、会場のことをそう話す。三十石船のターミナルである八軒家浜を対岸に臨み、目の前の西天満公園は四季折々の表情を川と共に織りなしてくれる。そしてここは「ご縁」に導かれた場所である。

愛媛県松山市出身の染太さんが、県人会を通じて常盤漢方薬局の清水社長と知り合ったのは5年前。奇遇にも同じ松山北高校出身で、染太さんの父親と同級生。そんな縁を聞き、「身寄り頼りもないやろ」と自社ビルの1フロアを提供してくださった。「ご自身も裸一貫で大阪へ出てきて苦労されたはず。そんな姿を思い出してくださいました」と感謝は尽きない。落語会の前には必ず天満橋から中之島を眺める。「大阪で一番好きな景色」になった理由は、夕日の美しさだけではないだろう。



### 常盤寄席

林家染太さんと同期の2000年入門組による落語会。出演はほかに笑福亭智之さん、桂ひろばさんがレギュラー。毎月第3金曜日に開催され、次回は2月19日(金)、7:00PM開演。前売りは1,000円、当日1,200円。演目など詳細は染太さんのHPで。<http://www18.ocn.ne.jp/~someteta/enter.html> 問い合わせ☎06-6765-5033



@常盤漢方薬局ビル  
[天満橋]

閉店後の銀行ロビーに、ソファーやオフィスチェアが並び替えられ高座が現れる。ずらりと並んだ70席は、この日も予約で満席という盛況ぶり。「繁昌亭は連日大入りですが、忙しいビジネスマンやOLのお客さんは少ないんです」と主催者の桂小春團治さんは、オフィス街でのファン層拡大に知恵を絞る。午後7時半と少し遅めに開演するのは、多忙なビジネスマンへの気遣い。ちょっと一杯飲みに行くことができるよう、演者は3人に絞り午後9時過ぎには終わるのも珍しい。

銀行での開催は、天満天神繁昌亭建設のために一人5,000円の寄付金を500人から集めたチャリティ寄席から続いてきた。「周辺企業の福利厚生やプロモーション活動として役立てていただけるよう、スポンサーも募りながら長く続けていきたい」とりそな銀行の藤原明さんは、オフィス街ならではの地域寄席の形を探る。



### REENAL presents RAKUGO BANK

りそな銀行の地域連携プロジェクト「REENAL」と桂小春團治さんが理事長を務めるNPO法人国際落語振興会によるタッグイベントは14回を数える。木戸銭ではなく、一口1,000円の寄付金というのも且那心をくすぐられる。次回日程は未定だが続報はHP「REENALSTATION」で。<http://www.reenalstation.net>



@りそな銀行御堂筋支店  
[天満橋]

### RAKUGO BANK

さかいさんがプロデュースする落語会の中でも人気の定期落語会。次回3月18日(木)で5回目を迎える(7:00PM開演)。出演は桂こごろうさんと林家花丸さん(前座は未定)、お二人のトークもあり。木戸銭2,000円。詳細や申し込みはHPから。<http://www5.ocn.ne.jp/~works/>

2010年  
3月講座

## 「仏教がわかれれば、落語がわかる!」 講義 釈 徹宗 落語 桂 文鹿



講義  
釈 徹宗  
「仏教がわかれれば、落語がわかる!」

「仏教について知れば、落語がもっと面白くなるのは間違いません」。昨年からスマッシュヒットを連発、今や売れっ子お坊さん作家となった釈徹宗さん（P5）はこう断言する。しかも、大の落語好きで、お寺の説教から発展した落語とその宗教性をテーマに『おでらくご落語中の浄土真宗』（本願寺出版）を書き下ろしたばかり。仏教×落語は今、も

っとも注目すべきトピックかもしれない。さて、そんな釈先生のお話を芸にてしっかりとサポートしてくれるのがキャリア15年の実力派・桂文鹿さん（P4）。実は浄土真宗系の大谷大学のご出身で、「落語の中の仏教」を語るのには打って付けの漸家さんなのである。つまり、落語マニアのお坊さんと仏教好きの落語家という最強すぎるコンビ。両者の共通点、「人

間を笑う懐の深さ」を肌で感じるべし。

●気になる演目は…「淀川」

大阪にある魚屋「淀川」は、魚を客の目の前でさばいて売るので評判の店。そこへ一人の老僧がやって来る。殺生を嫌うガンコな老僧が「殺すなんて残酷や。それなら私が買おう」と申し出たことから、やり取りはなんとも奇妙な方向へ…。江戸落語の別題を「放生会」（殺生を戒める儀式）というように、浄土真宗の思想が背景に流れている。

**「仏教がわかれれば、落語がわかる!」**  
講師／釈 徹宗（講義） 桂 文鹿（落語）  
日時／3月9日（火） 7:00PM～（開場6:30PM）  
会場／りそな銀行大阪本社ビル1階ロビー→地図P23  
(京阪電車北浜駅徒歩5分・地下鉄堺筋本町駅徒歩3分)  
受講料／2,000円 定員／120名  
主催／ナカノシマ大学事務局  
協力／大阪21世紀協会 りそな総合研究所

お名前・ご住所・電話番号を明記の上、下記までハガキ、ファックス、もしくはHP内の応募フォームからお申し込みください。ハガキ、ファックスについては、複数名でご参加希望の場合は、人数分の必要事項を明記してください。  
〒530-0004 大阪市北区堂島浜2-1-29 古河大阪ビル4階  
「ナカノシマ大学3月講座」受付係  
FAX.06-4799-1341 <http://www.nakanoshima-univ.com/>  
※先着順で受付を確認し次第、順次、受講票をお送りします。  
※定員に達した時点で申し込みは締め切らせていただきます。  
●ナカノシマ大学に関するお問い合わせは事務局まで 06-4799-1340

募集要項

◎ナカノシマ大学とりそな銀行がタッグを組んだ、「RAKUGOBANK」（P6）をはじめ、地域連携プロジェクト「REENAL」に取り組むりそな総研と月刊島民が大阪を盛り上げるために「協働」します。その第一弾として、今回の講座はりそな銀行大阪本社1階ロビーにて開催。講座だけでなく、大阪の経済史を象徴する会場の雰囲気もお楽しみください！

ナカノシマ大学の最新情報は <http://www.nakanoshima-univ.com>

# 京阪電車でめぐる 坂本龍馬の旅

大河ドラマ「龍馬伝」がスタートし、一躍フィーバーとなっている坂本龍馬。天満橋駅をはじめ、京阪沿線には龍馬ゆかりの地がたくさんあるが、それらの最寄駅をめぐる

京阪電車天満橋・中書島・祇園四条・三条・浜大津の各駅を

「おけいはん、龍馬とゆく！スタンプラリー」が開催されて

いる。

2010年2月1日発行



京阪沿線 坂本龍馬をめぐる旅  
おけいはん、龍馬とゆく!  
スタンプラリー

パンフレットを手に入れ、天満橋・中書島・祇園四条・三条・浜大津の各駅に設置されたスタンプを集め。5駅の中から3駅以上のスタンプを集めると記念に「おけいはんあぶらとり紙」がもらえる。現在、好評開催中。期間は5月9日(日)まで。

(大迫力・本誌)



## ナカノシマ大学院生と 月刊島民の作り方 お教えします!

中之島について考えているのは『月刊島民』だけではない。大阪大学大学院ビジネスエンジニアリング専攻の松塚編集部による「ナカノシマ会議」が行われた。

昨年夏に開催された「水都大阪2009」において松塚ゼミでは来場

毎号、「21世紀の懐徳堂プロジェクトの時間割」ページでお送りしている、大阪市内各地のカフェで行われるワーキングショップを紹介する「OC C!! 大阪カルチャークラスター」に本誌編集部を代表して不肖・オオサコがお邪魔することになった。中崎町の「コモンカフェ」で行われているワーキングショップシリーズ

にお招きいただいたもので、タイトルはやはり「月刊島民の作り方」。読者の皆様への感謝を込めて誕生の経緯や特集の作り方・ネタを見つける方法などをお話しします。ぜひ皆様ご来場ください！ 月23日（火）午後7時から。詳細は <http://www.talky-about.com/oc/> にて。P12に

も掲載。

(大迫力・本誌)

者を対象に中之島に関するアンケートを実施。その結果、中之島のイメージとして定着している「文化」「歴史」が、訪れるようとする人の足を遠ざけているのでではなく、どう問題提起を行った。それに基づき、ミーティングでは中之島の魅力の伝え方にについての意見交換。「街に足りないもの」を加えるといった発想ではなく、今あるものを見方を変えて面白がることも必要」といった私見に、深く頷いてくれた学生さんのキャラクターが、眼差しで、中之島の明るい未来を感じたのであった。(大迫力・本誌)

# 都市文化論 ～まちづくりまち育て講座～

**地**域的な資源を活かす  
全国的に地域ブランディングの動きが起こっています。地域にある自然、歴史・文化遺産、伝統行事・伝統芸能、食文化など、市固有の資源を活かしたものから、市民やクリエイターによる新たなまち

多様です。

今回の講座では、主に”大阪“を中心としたまちづくり・まち育ての取り組みを紹介しつつ、都市の活性化と新たな文化創造につながる方法論について考えます。

開催日時／平成22年2月～3月 水曜夜 19：00～21：00  
会場／キャンバスポート大阪 大阪市北区梅田1-2-2 400号  
大阪駅前第2ビル4階 ☎0662103620  
参加料／1講座4000円

- 地域において、地域資源を活用していける方
- 地域ブランディングについて、現場での経験を踏まえた深い洞察を得たい方
- プロジェクトの企画・立案から実際の運営に至るマネジメントについて学びたい方

各講座內容

3.ワークショップ都市・大阪 講師／小原啓渡 けいと 平成22年2月10日(水) 19:00~21:



4.コラボによる地域おこしの実践 講師：間藤力樹 千成22年2月24日(水) 19:00～21:00  
全国各地の街おこし・村おこしの成功事例には、ある共通点があります。それは「特別なものをつくり、そから抜けてきたりしないのではなく、今身近にあるものを使いつもり振り下げて使う」こと

5.開発途上・まちおこしとしての市民力 講師／林 信夫 平成22年3月10日(水) 19:00~21:00



よしたね 6まづくと「コア・アイデンティティ」 講師／堀井自鷹 令和3年2月24日(水) 10:00~21:00

6. ようこそ「コア・アイデンティティ」講師・畠井長彦  
主催: 22年4月3日(火) 19:00~21:00  
まちづくりの活動には「コア・アイデンティティ」の抽出と活動への照射が不可欠です。大阪ブランドコミッティや関西ブランド力向上研究会を例に、なぜ重要なのか、どのように抽出を行ったのか、それはどういった内容であったのか、実際の活用はどうどのように展開されたのかを明らかにし、分析評議を行います。また、6回のシリーズ会場についての説明もおこないます。

インテリジェン

力学会の研究機関と連携して、  
知識の成果を社会に活用する「社学連携事業」に取り組んでいます。  
今年度には、特定非営利活動法人 関西社会人大学院連合との連携協  
同連合が主催する「インテリジェントアレー 専門セミナー」ブログ

大阪21世紀協会では、活動の一つとして、大学等の研究機関と連携し、知的成果を社会に活用する「社学連携事業」に取り組んでいます。今年度には、特定非営利活動法人 関西社会人大学院連合との連携協定を締結し、同連合が主催する「インテリジェントアレー 専門セミナー」プログラムの企画・運営を行いました。

1月13日(水)

**京都の味、大阪の味**

@追手門学院 大阪城スクエア 講師／畠 耕一郎



会場となつた追手門学院大阪城スクエアからは、ライトアップされた大阪城もくつきりと見えな

**関** 西は薄味料理で、大阪名物といえ  
ばきつねうどんとたこ焼き。安易  
に図式化されたメディア発の情報に、畠  
耕一郎先生は一つ一つ疑問符をつけていく。  
ホンマにそうですか？ と。1月13日に  
開かれた第4回ナカノシマ大学は、大阪・  
阿倍野の辻調理師専門学校の日本料理技  
術顧問を講師に迎えた「京都の味、大阪  
の味」。笑いと辛口コメントを絶妙に配  
した畠先生の京阪比較文化論を、100人  
ほどの受講生がたっぷり味わった。

生粋の大大阪人である畠先生、まずはなにわ料理の「ほんとのところ」を検証した。大阪の食が発展した要因は大きく3つ。大阪湾や瀬戸内海の魚、河内平野をはじめとする野菜など素材に恵まれていた▽摂津国を中心に醸造業が発達し、調味料が豊富だった▽自由な気風と「もったいない精神」の町人文化があった。

そんな土地柄を反映した大阪料理といえば、船場汁に半助豆、ハモ皮、アラ炊き…。けれど、これらが大阪の味の代表とされることはあるまいないし、最近は出会う機会も減ってきた。「コンビニが有名にした節分の恵方巻だって、昭和の初めから海苔の販促のために大阪でやっていた。けど、知られてへんでしょ。宣伝下手なんやね」

大阪の味は単に塩分を抑え  
た薄味ではなく、昆布と鰹節  
の出会いが生んだだしの味。  
江戸時代まではうどん屋より  
そば屋の方が多かった…と、

メディア的固定観念に異論を挟みつつ、  
話題は京都へ

京都の料理は、地元産素材の乏しさが逆に特徴になったと畠先生はいう。塩サバも昆布締めも、保存の必要から生まれたんじゃないか。大阪か

ただし…と話は続く。現代においては、歴史に根ざした地域の味はほとんど失われてしまった。大阪で食べても、京都でも東京でも、味を決めるのは「気分」のみ。食文化がそんなふうに味気なくなっていく転換点は、昭和39年（1964）の東海道新幹線開通にあった、という持論で講義は締めくくられたのだった。



# 21世紀の懐徳堂プロジェクト 2月の時間割

ナカノシマ大学ほか、  
中之島周辺の「学びの場」の時間割をご紹介。

<b>20</b>	土	5:00PM～ 7:00PM	「大人のためのアートヒーリング」佐藤有紀(絵画作家) 定員:8名まで 受講料:1,000円 なにかと忙しく、せわしない毎日。こころを開放して、新鮮な気持ちで絵画制作してみませんか? ※当日は汚れても良い服装で	会場 <b>E</b>
		6:30PM～ 8:00PM	「世界が変わる?写真教室」nemi(写真家) 受講料:2000円(1ドリンクオーダー制) 難しい写真の技術を知らなくても、撮りたいものが撮れる技術をお教えします(ご自身のカメラを持ってご参加ください)。	
<b>21</b>	日	10:00AM～ 1:00PM 2:00PM～ 5:00PM	「トリ・スクール」岡山 拓(美術家) 受講料:2,500円(1ドリンク付) 展覧会カタログを参照しながら、初めての人でも分かるようにゆっくり美術史や各種ムーブメントについてお話をします。	会場 <b>D</b>
<b>23</b>	火	7:30PM～ 9:00PM	「月刊島民のつくりかた」大迫 力(編集者) 受講料:1,500円 本誌「月刊島民」の編集方法についてお伝えつつ、誰でもできる街との良い付き合い方について考えていきます。	会場 <b>A</b>
<b>26</b>	金	7:00PM～ 9:00PM	『シャベル(shovel) vol.4』受講料:500円(ワンドリンク付き) おすすめのモノや場所、温めているアイデアなど、クリエイティブに関するトピックを紹介し合うギャザリングです。	会場 <b>H</b>
		7:30PM～ 9:00PM	「英語はできないと思ったら大間違い」いわさきゆうこ(英語脳クリエイター) 受講料:1,500円 英語ができない鍵は、メンタルブロックにあります。考え方を変えると英語は画期的に変わる、というお話を語ります。	会場 <b>A</b>
<b>27</b>	土	2:00PM～ 3:30PM	「楽しむ紅茶」納多寿恵子(ティーライフコーディネーター) 受講料:2000円(紅茶、お菓子つき) おいしい紅茶の淹れ方と、紅茶の効能や産地、TPOにあわせた楽しみ方などを紹介します。紅茶とお菓子をいただきながらの講習会です。	会場 <b>F</b>
<b>28</b>	日	0:30PM～ 5:00PM	「Plain Life 革小物教室」尾崎 美穂(革小物作家) 受講料:6,000円(材料費・テキスト・ドリンク込み) millibar salonでお茶をしながら作ります。基本のカタチに工夫を加えて、あなただけの革小物にチャレンジです。	会場 <b>D</b>

**A** common cafe 大阪市北区中崎西1-1-6 吉村ビルB1F  
☎06-6371-1800 http://www.talkin-about.com/cafe/  
**B** Books Coffee Gallery iTohem 大阪市北区本庄西2-14-18 1階  
☎06-6292-2812 http://www.skky.info/  
**C** 中崎町サロン文化大学 大阪市北区鶴野町  
お問い合わせ・お申し込み: http://nakazakicho-u.blogspot.com/  
**D** 欧風食堂 ミリバール 大阪市西区立売堀1-12-17 artniks bld.  
☎06-6531-7811 http://www.artniks.jp/millibar/

**E** タピエスタイル 大阪市中央区南船場4-4-17 B1  
☎06-4963-7450 http://www.5f.biglobe.ne.jp/~tapie/  
**F** フレイムハウス 大阪市中央区淡路町1-6-4  
☎06-6226-0107 misalele39@gmail.com http://www.katana.cx/~fureimu/  
**G** まんだらけグランドカオス 大阪市中央区西心斎橋2-9-22  
☎06-6212-0771 grandchaos@mandarake.co.jp  
http://www.mandarake.co.jp/shop/index\_gcs.html  
**H** クレフテ(中津) 大阪市北区中津3丁目18-1  
☎06-6375-8368 申し込みはOOO(oootiawase@gmail.com)まで。

## レクチャー&対話プログラム「ラボカフェ」

読書・哲学・鉄道など、毎月リアルタイムなテーマでカフェ風ワークショップを行っている、  
京阪電車中之島線なにわ橋駅地下1階の[アートエリアB1]。2月のラインアップはこんな感じ。

<b>5</b>	金	(上映) 6:00PM～ 7:35PM (討論) 7:45PM～ 8:30PM	中之島哲学コレージュ 特別共同企画 映画「哲学への権利—国際哲学コレージュの軌跡」上映+討論会 定員80名 1983年ジャック・デリラル哲学者がパリに創設した研究教育機関「国際哲学コレージュ」。ドキュメンタリー映画を上映後、「哲学と社会の対話」をテーマに監督を交えて討論会を開きます。ゲスト:西山雄二(監督・東京大学特任講師) 進行:中村征樹(大阪大学准教授) カフェマスター:本間直樹(大阪大学CSCD教員)	
<b>16</b>	火	7:00PM～ 9:00PM	オルタナティブカフェ「実践型:オルタナミーティング」 定員:40名 前回はこれまで語ってきた「制度・サービスによって失った身体性」を私たち自らが取り戻すため、手芸・裁縫をしながらのカフェとしました。ご好評につき第2弾を開催します。※各自で用意するもの:裁縫に必要な糸／針／布やTシャツ・カバン・修理したいモノなど カフェマスター:久保田泰(大阪大学CSCD教員)、甲斐賢治(NPO remo、NPO recip／各理事)、家成俊勝+大東翼(ドットアーキテクト)	
<b>25</b>	木	7:00PM～ 9:00PM	鉄道カフェ「鉄力フェをみんなで考える10」 定員30名 鉄道ファンから、全くの初心者まで、幅広い層が参加する鉄道カフェ。参加者によるプレゼンや素朴な疑問から派生した議論など、鉄道に関する様々な情報交換と対話が繰り広げられます。カフェマスター:久保田鉄、木ノ下智恵子(大阪大学CSCD教員)	
<b>26</b>	金	7:00PM～ 9:00PM	哲学カフェ「社会人基礎力は大学で学べるか?」 定員50名 経済産業省によって定義された「社会人基礎力」を身につけるには? そもそも「社会人基礎力」とはどういうものなのかという点をも踏まえて、考えてみましょう。進行:三浦隆宏(摂南大学非常勤講師) カフェマスター:本間直樹(大阪大学CSCD教員)	
<b>28</b>	日	3:00PM～ 5:00PM	マンガカフェ3「マンガとオカルト」 定員50名 3回目となったマンガカフェですが、「オカルトの惑星」の著者のお一人、橋本順光さんをゲストにお迎えし、マンガとオカルトの切っても切れない関係についてディープに語り合います。ゲスト:橋本順光(大阪大学大学院文学研究科准教授) カフェマスター:伊藤遊、表智之(京都精華大学国際マンガ研究センター研究員)、金水敏(大阪大学コミュニケーションデザインセンター長)	

会場/アートエリアB1  
問い合わせ/ [カフェの内容について] 大阪大学コミュニケーションデザインセンター(CSCD) ☎06-6850-6111 (豊中キャンパス代表)  
[場所などについて] アートエリアB1 ☎06-6226-4006 ※内容は予告なく変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。  
※申し込みは不要ですが、当日先着順とさせていただきます(入退場自由)。※お客様参加型のプログラムです。

## 大阪カルチャークラスター!!

大阪にあるカフェやギャラリーなどで独自に企画・運営を行っている講座・ワークショップを一堂に集め、紹介していきます。  
※ワークショップについてのお問い合わせは各店舗へお願いします。

<b>6・13</b>	土	1:00PM～ 3:00PM 4:00PM～ 6:00PM	「手づくりお菓子キャンドル」QUINZHEE CANDLE(キャンドル作家) 定員:各回5名まで 参加費:3,000円(材料費・ラッピング含む) 「バレンタイン直前!今年はいつもと違うお菓子づくりに挑戦してみませんか? 本物そっくりのアロマキャンドルを作ります」	会場 <b>E</b>
<b>6</b>	土	1:00PM～ 3:00PM 5:00PM～ 7:00PM	映画「グワシ!模図かずおです」上映+「竹熊健太郎(編集家)が語るマンガの黙示録」 参加費:2,500円(1ドリンク付) 模図かずお先生のドキュメンタリー上映とともに、竹熊健太郎氏が現在のマンガ界&これからの新たな活路を語ります。	会場 <b>G</b>
		7:00PM～ 9:00PM	「働き方について考えるトークサロンvol.11」狩野哲也(ライター) 受講料:1,000円 情熱の学校のプレゼンテーションデザイナー・エサキヨシノリさんをゲストに迎えてインタビューします。	会場 <b>C</b>
<b>8</b>	月	7:30PM～ 9:00PM	「演劇の脚本を書くために」横山拓也(壳込隊ビーム作・演出) 受講料:1,500円 脚本を起筆するために必要なモチーフの立て方、プロットの書き方、セリフの出し方、ドラマの展開などをお伝えします。	会場 <b>A</b>
<b>13</b>	土	1:30PM～ 3:00PM	「スイーツをつくるサロン」豊村恵子(料理研究家) 受講料:2,000円(料理費込み) 「ネリkitchen」の豊村さんが、「ココアとおからのケーキ」のつくり方を紹介します。	会場 <b>C</b>
<b>16</b>	火	7:30PM～ 9:00PM	「荒野をゆくvol.3 私的プロデュース論」山納 洋(common cafe) 受講料:1,000円 他者とコラボレートして、仕事や作品を作り上げていくプロデューサーに必要な能力とは何か?を考えるサロンです。	会場 <b>C</b>
<b>20</b>	土	4:00PM～ 5:30PM	「クリエイティブなインプットのサロン」北條崇(プロダクトデザイナー) 受講料:1,000円 考えたり、企画や開発、デザインをする人に向けた、色々な物事を色々な角度から「観る」ことを考えるワークショップ。	会場 <b>C</b>
		7:30PM～ 9:00PM	「働き方を見直すサロン」笹部朗(ファシリテーター) 受講料:1,000円 外資系で多国籍なスタッフをトレーニングしてきた笹部さんに「コミュニケーションのスキルアップ」をお話していただきます。	会場 <b>C</b>



## 大阪大学21世紀懐徳堂

●特別公開対談 石黒 浩×鷺田清一 迷える20代、30代におくりたい、人間力向上のための哲学談義。

<b>19</b>	金	7:00PM～ 9:00PM	「心とは何か。」石黒 浩(基礎工学研究科教授) 鷺田清一(大阪大学総長) 人間を人間たらしめる「心とは何か」。科学技術の進化の果てにわれわれは何を見つけようとしているのか。 アンドロイド研究で世界に名を馳せる石黒浩教授と、大阪大学のリーダーである鷺田清一総長の両者が、真正面から「心とは何か」について議論します。仕事に恋に人生に悩む人々に贈る処方箋になるはずです。 [第1部] 対談:「人を理解するためのロボット工学」石黒 浩 [第2部] 対談:「ものごとの本質をとらえるために~哲学と科学の融合~」石黒 浩 鷺田清一 コーディネーター/佐藤誠(元NHKエグゼクティブアナウンサー)	
-----------	---	-------------------	--	--

会場/ザ・フェニックスホール  
受講料/無料  
定員/250名(要申し込み・先着順)  
問い合わせ/大阪大学21世紀懐徳堂「石黒×鷺田特別公開対談担当」☎06-6850-6443  
受講ご希望の方は、パソコンまたは携帯にて以下のサイトよりお申込みください。  
http://www.mirasoku.jp/osaka-u/0219/pc/index.html

●Handai-Asahi中之島塾 大阪大学が朝日カルチャーセンターと共に開催しているセミナーです。

<b>20・27</b>	土	10:30AM～ 12:00PM	「大衆長寿時代のしあわせて何?」権藤恭之(人間科学研究科准教授) 受講料:3,150円(全2回) 長生きには目出度い側面がある一方で、認知症や寝たきりになる確率が高くなるといった側面もあります。 講師が参加している百歳以上の高齢者(百寿者)の調査研究の結果を中心に、 大衆長寿時代のしあわせについての講義をお送りします。	
--------------	---	---------------------	---	--

会場/大阪大学中之島センター  
インターネット、電話、ファックスか、朝日カルチャーセンターの窓口でも直接申し込みることができます。  
問い合わせ/朝日カルチャーセンター(中之島) ☎06-6222-5224 http://www.asahi-culture.co.jp/index.html ☎06-6222-5224 FAX06-6222-5221



## 今月の テーマ【手帳】

忙しい島民にとって、手帳は必須アイテム。  
それぞれこだわりを持つ手帳をみると、その人柄が透けて見える。  
取材・文／田井麻希(本誌)

「内ポケットに落ち着きました  
サイズに収まる  
あっぱれ！」



**住友不動産販売株式会社  
木下裕之さん(51)**

マンションの受託販売をしています。毎日たくさんの人人に会うので、いつ誰に会ったか、細かく書き記しています。あとから思い出せないのが嫌なんで、お金の管理や、仕事で必要な情報も、全て収めています。いろいろ試したけど、ここ10年くらいは会社の手帳を使い続けてる。カバーだけええカッコしたくてヴィトンやけどね(笑)。

いやあ、手帳カバーにしっかりお金をかけるあたり「大人」という感じがしますね。お歳に合わせて良い投資をしてらっしゃるというか。大事なことをたくさん書かれているようですし、それを守るという気持ちもあるのでしょうか。



「できる広報ウーマンを  
目指します」



**リーガロイヤルホテル  
高橋沙希さん(24)**

広報の仕事を始めて間もないでの、毎日が勉強です。小宮一慶さん監修のこの手帳は、将来の目標に向けて、日々のToDoリストや、気づきを書く欄があったり、読書メモのページがあったりと、自分の仕事を管理するのに役立っています。この手帳に、リーガロイヤルビジョンと呼ばれるホテルの信条を書いたカードを挟んで、毎日持ち歩いてます。

てっきり手帳も「タカハシ」かと思っていたが、違いましたね。それにもキッとしてはりますねえ。曇だけでなく、考え方や会社の信条など軽そうに見えて重いものが詰まっています。準備の大切さを分かってらっしゃるなあ。



**プレイモアジュニア  
みなみさん(27)**

北新地の「プレイモアジュニア」というお店で働いてもう5年になります。少し子供っぽいかもしれません、ミニマウスが好きなのでこれにしました。中身ですか？お客様とのお約束はほとんど頭に入っています。だから、この手帳は友達の誕生日とか遊びに行く約束なんかを書いておくプライベート専用ですね。

ショールも腕時計もええヤツですねえ。着物のお色も素敵です。ママには出せない若さと新人さんにはない貴禄もある。それでいてこのファンシーな手帳、やはり女の子…と安心してしまうところまで計算？アフター、よろしければ。



「もつとかわいい  
手帳を持つて  
みたいけど」



**朝日新聞総合サービス  
衛藤智絵さん(28)**

新聞の校閲をしていますが、仕事で使うことはそんなにありません。書くのはプライベートな用事がほとんど。日記書きたり、気になる言葉などを書き込んだり。あんまり派手なデザインのものは、すぐに飽きそうなので、シンプルなものを選んでいます。これは、中の文字の色と、表紙のデボス加工(紙を凹ませる加工)が気に入っています。

スーツや制服を着るお仕事だと子供っぽく見える手帳ですが、トータルバランスはとても良いですね。お洋服もそうですし、シンプルなデザインに人柄が透けて見える気がします。ほんとのことは手帳の中身を見てみないと分かりませんが…。



「使い込んで、  
どんどん味  
が出れば」



**株式会社フォーティファイブ  
木下由紀彦さん(45)**

企業のウェブ制作をしています。仕事の予定も、プライベートも、すべてこの手帳で管理。子供の学校行事とか、奥さんとケンカした日には、原因まで書いてある(笑)。いつか役立つ日が来るかもと、過去10年分くらいは全部残してあるよ。毎年選ぶのが面倒なので、中身だけ変えられるリングバイナダー。手にじむ薄めのレザーが好みです。

リザード(トカゲ)風の革の光沢が良い味を出しています。お顔立ちや靴とも合っていまし、鋭いと言いますか、ご職業の雰囲気がよく表れています。もう、これ以上モテてどうするんですか！ 中之島の野島伸司ですね。



「使い込んで、  
どんどん味  
が出れば」



「お客様のことば  
頭に入っています」

## 『月刊島民』読者のみなさんへ アンケートご協力のお願い

いつも『月刊島民』をご愛読いただき、ありがとうございます。「中之島に行ってみたい!」「来月も読みたい」と思っていただるために、アンケートにご協力ください。誌面作りの参考にさせていただきます。  
☆お送りいただいた方の中から抽選で10名の方に500円分の図書カードを差し上げます。  
(プレゼントの当選は賞品の発送をもって代えさせていただきます)

### 『月刊島民』について

#### 1 「月刊島民」を読むのは…

今回が初めて 過去2~5回 ほぼ毎号 毎号

#### 2 今月号で面白かった記事・面白くなかった記事

面白かった記事:

面白くなかった記事:

#### 3 特に印象に残っている号とその理由

#### 4 今まで『月刊島民』を読んで足を運んだ場所

#### 5 今後、取り上げてほしい話題・ジャンル・人・スポット

#### 6 賞賛、叱咤、激励…『月刊島民』へメッセージを!

### 中之島について

#### 7 中之島の好きなところ・嫌いなところ

好きなところ:

嫌いなところ:

#### 8 中之島およびその周辺で行ってみたい場所

#### 9 中之島を訪れる際の交通手段

#### 10 今後、中之島がどんな街になってほしいか?

お名前	ご年齢	ご連絡先(電話番号 or Eメールアドレス)
ご住所	中之島を訪れる理由	
『島民』を手に入れる場所	よくご利用になる鉄道	

お送り先は「月刊島民プレス アンケート係」まで!(この件に関するお問い合わせは☎06-4799-1340)

●ファックスの方は…

**06-4799-1341**

●ハガキの方は…

〒550-0004 大阪市北区堂島浜2-1-29  
古河大阪ビル4階

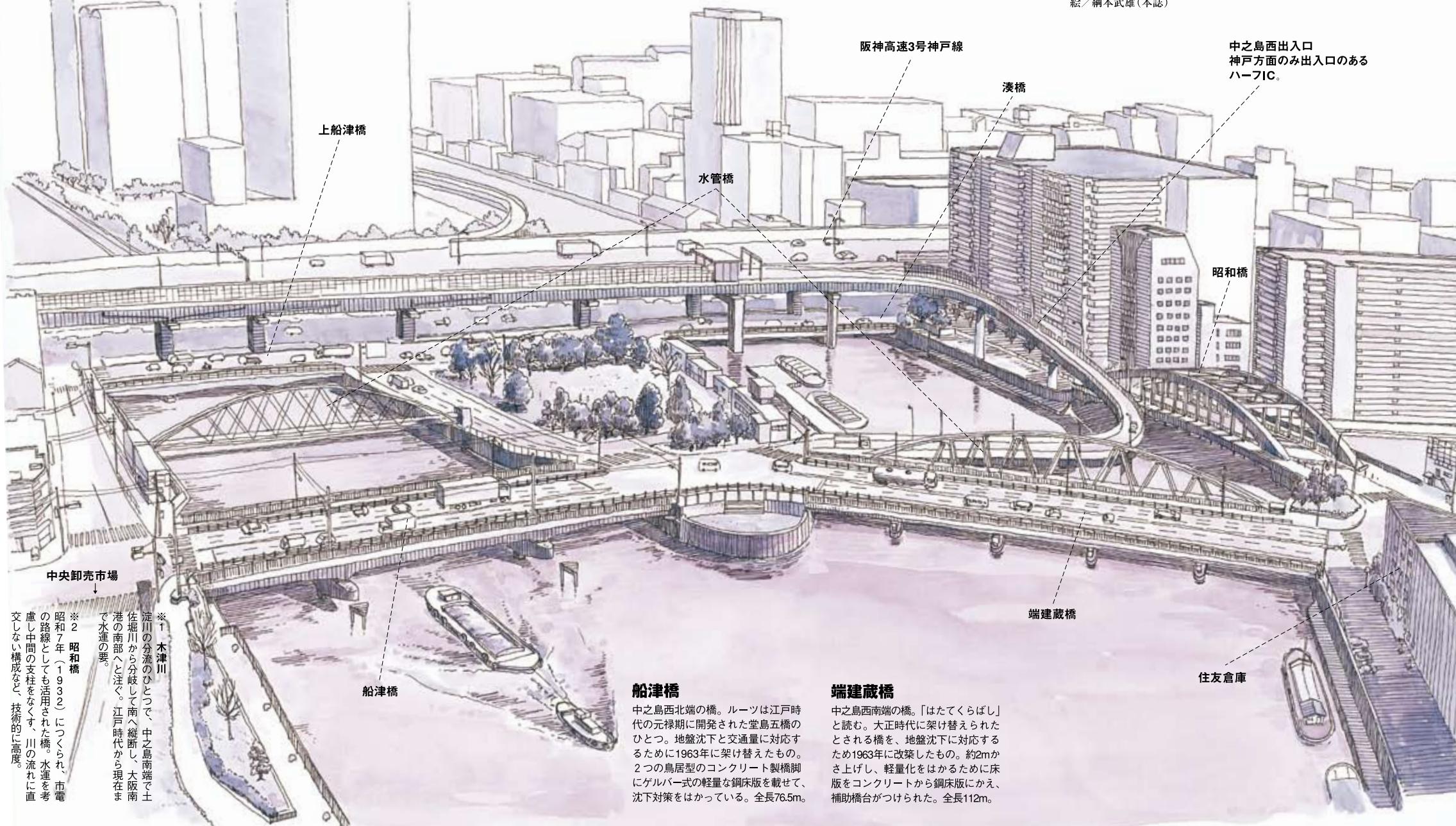
●メールの方は…

**uketsuke@140b.jp**

# 船津橋 端建蔵橋

文/ぼむ企画  
絵/網本武雄(本誌)

中之島西出口  
神戸方面のみ出入口のある  
ハーフIC。



## 船津橋 端建蔵橋

中之島西北端の橋。ルーツは江戸時代の元禄期に開発された堂島五橋のひとつ。地盤沈下と交通量に対応するため1963年に架け替えたもの。2つの鳥居型のコンクリート製橋脚にゲルバー式の軽量な鋼床版を載せて、沈下对策をはかっている。全長76.5m。

桂 中の島の最西端、ついに来てしました。島の対岸に中央卸売市場と倉庫群が構える物流の交差点にして、あらゆるインフラの集積地帯。

桂 すごいよね。いろんなラインが絡み合っていて。

桂 まずは川。堂島川と土佐堀川が合流して安治川に変身するのがここ。

桂 しかも土佐堀川がここで木津川

にも分岐しているからややこしい。まるで川におけるジャンクション。

桂 そして橋。今回取り上げる船津橋と端建蔵橋のほかに、周辺には木津川に掛かる昭和橋、そしてすぐ上流に上船津橋と渡橋とにかく盛りだくさん。

桂 昭和38年(1963)、同時にこれらた橋なんですが、連続して見えるように工夫されてるんですよ。当時は市電も通っていたので、交通の流れのためにスムーズな線形が必要。水平方向には折れ曲がっているけど、三次元的にはひとつ縦断曲線を描くように設計されているのがポイント。

桂 だから見通しがいいのか。

桂 線形がスムーズになるように、船津橋は川の流れと直交してなくて、少し斜めに振れているんです。桁の骨組も、少し平行四辺形にゆがんでいます。

桂 こつそり努力してるんですね。

桂 端建蔵橋の上流側にある、青い橋はなんですか?

桂 水管橋といって、水を流すためのアーチが端建蔵橋についているよう

桂 橋だそうですよ。船津橋と上船津橋の間に、1本あります。

桂 そして高速道路。阿波座から延びている阪神高速3号神戸線が、島の西

桂 線形がスムーズになるように、船津橋は川の流れと直交してなくて、少し斜めに振れているんです。桁の骨組も、少し平行四辺形にゆがんでいます。

桂 こつそり努力してるんですね。

桂 端建蔵橋の上流側にある、青い橋はなんですか?

桂 水管橋といって、水を流すためのアーチが端建蔵橋についているよう

桂 これも一種の橋ですね。大阪に目立つ複雑な高架は、大阪が誇る橋梁技術を背景とするものが多いそうですよ。

桂 これが、遠くから見ると、水管橋

桂 これも一種の橋ですね。大阪に目立つ複雑な高架は、大阪が誇る橋梁技術を背景とするものが多いそうですよ。

桂 これが、遠くから見ると、水管橋

桂 ほむきかくたきみ江・平塚桂の2人による建築ライターユニット。「カーサ・ブルータス」ほかの雑誌にも執筆。「けんちく家対決」や「けんちく雑誌ガイド」など独断と偏見に満ちたコンテンツの溢れるHPも必見。

※6 阪神高速3号神戸線  
新規開通した。大幹線から神戸市まで延びる阪神高速道路勾配の変化を緩やかにするために使われる曲線。視認性を高め、車両への衝撃を少なくするために、大きな弧を描くように設計される。

※7 上船津橋・渡橋  
昭和7年(1932)に木津川の分流ひとつで、中之島南端で土佐堀川から分岐して南へ縦断し、大阪南港の南部へと注ぐ。江戸時代から現在まで水運の要。

※8 木津川  
昭和7年(1932)に阪神高速3号神戸線の建設にあわせて架け替えられた橋。水運を考慮し中間の支柱をなくす、川の流れに直交しない構成など、技術的に高度。

※9 縦断曲線  
昭和8年(1933)に阪神高速3号神戸線の建設にあわせて架け替えられた橋。水運を考慮し中間の支柱をなくす、川の流れに直交しない構成など、技術的に高度。

※10 船津橋  
昭和56年(1981)に阪神高速3号神戸線の建設にあわせて架け替えられた橋。水運を考慮し中間の支柱をなくす、川の流れに直交しない構成など、技術的に高度。



from  
京都・木津川市

あったかいお鍋には、  
これがなくっちゃ。  
**清滌白ねぎ** [山城堺]

冬の食卓に欠かせない白ねぎ。その一種である「清滌」は白い根の部分が長く、葉にとろみがあるのが特徴。鍋物や焼きねぎにはもってこいだ。白ねぎは根深ねぎとも呼ばれ、根部分は4ヶ月かけて土の中で根を伸ばす。その為、栄養ある、やわらかい土づくりが力ぎを握る。京都山城の砂地に、有機の肥料や落ち葉を混ぜて仕上げた土が、どんな種類の鍋にも合う名脇役を育てている。2本100円。



料理の味を決めるもの、  
だからこそだわりたい。  
**かつおだし** [タカミネ産業]

かつお節を直径2ミリほどの粒状に碎いた、めずらしいかつおだし。出汁をとった後、みそ汁の具にしてもよし、あるいはお酒のアテにしても。かつお節の製造期間は、一般的に3~4ヶ月と言われるが、このかつおだしは、その倍の時間をかけて作られる。じっくり水分と塩分が抜かれたかつお節にはアミノ酸がたっぷり。粒状にすることで、酸化を防ぎ、風味が飛びにくいのだそう。300g・1,800円。

from  
大阪市福島区

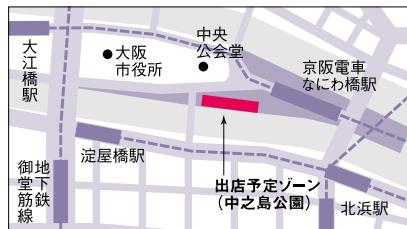


## ◎2月のほんまもんカレンダー

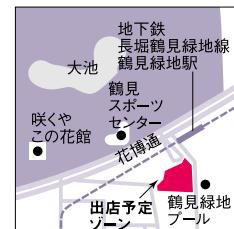
\*小雨決行、荒天中止とさせていただきます。※開催時間は諸事情により、急きよ変更になる場合があります。  
※主催者側では駐車スペースをご用意しておりません。なるべく公共交通機関をご利用下さい。

日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6 中之島朝市 9:00~14:00
7 鶴見緑地公園 10:00~15:00	8	9	10	11	12	13 中之島朝市 9:00~14:00
14 この日はお休み	15	16	17	18	19	20 中之島朝市 9:00~14:00
21 鞠公園 10:00~15:00	22	23	24	25	26	27 中之島朝市 9:00~14:00
28 大阪天満宮 10:00~16:00						

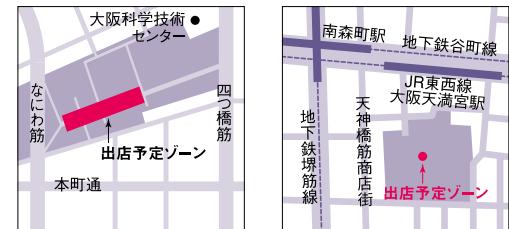
[中之島公園]



[鶴見緑地公園]



[鞠公園]



カレンダー・生産者情報・出品物リスト・アクセス…  
大阪マルシェの公式サイトができました!

[www.osaka-marche.info](http://www.osaka-marche.info)



from  
大阪市福島区

これさえあれば、  
ご飯何杯でもいいちゃいます。  
**黒五いわし** [黒屋]

「黒五」の正体とは黒ごま・黒米・黒豆・黒松の実・黒かりん。これらの粉末をブレンドして、いわしの佃煮の姿が見えなくなるほど、まぶしている。栄養満点のごはんの友だ。甘口・ちょい辛・辛口の3種類あり、甘口はお子様に、辛口はお父さんにと、どの年代にも食べやすい。香ばしく炒った黒五が、いわしの臭みを消してくれる所以、魚嫌いもきっと食べられるはず。1袋500円。



from  
大阪・大東市

ご飯にのせるのがもったいない?  
豆を味わう納豆。

**なにわら納豆** [小金屋食品]

「亡くなった先代の父が、作りたいと言っていたんです」。その意思を受け継いで、昔ながらの納豆づくりを開始した吉田恵美子さん。稻わらの持つ、天然の納豆菌だけを作る納豆は、温度管理が難しく、商品化までに半年を要した。苦労の結果、糸が繊細で豆の味が濃厚な納豆が完成。「豆を味わってもらいたいから、タレはつけてません」と吉田さん。塩をふって食べるのがオススメ。90g・200円。



地球にはやさしい、  
ヒトにはおいしいみかん。  
**エコみかん** [遊農園ムラタケ]

「エコ」と名乗るのは、大阪エコ農産物として、府に認定された証し。生産計画の提出に始まり、生産中・出荷に至るまで、大阪府の厳しい管理や調査をくぐり抜け、農薬・化学肥料の使用回数や量が、標準の半分以下という基準をクリアしているのだ。袋が薄いので、舌触りがよく、甘みがすぐ口に広がる。みかんの季節は3月まで。今のうちにたくさん食べておきたい。1袋300円。



from  
大阪・堺市

# 冬のマルシェの「特撰」

冬真っ盛り。寒波が押しよせる季節だが、実は野菜に含まれる糖分が増し、美味しくなる時期である。これからが食べ頃の食材をご紹介しよう。

たかが里芋? いえいえ、  
全然味がちがうんです。

**にしき芋** [イシバシファーム]

全国でも10軒ほどの農家でしか作っていないという里芋の一種。もともと富田林は里芋づくりに適した土壤で、多くの農家が手がけている。しかし、にしき芋は「土寄せ」と呼ばれる工程を通常の倍の回数行う必要があり、手間がかかり、種そのものが出回っていないため、作る人が少ないのだそう。食感はもちもちとして、とろけるような口当たり。シンプルに、茹でて塩をふって味わいたい。1袋300円。



from  
大阪・富田林市



にしき芋特A  
300円  
生産者 石橋 重義



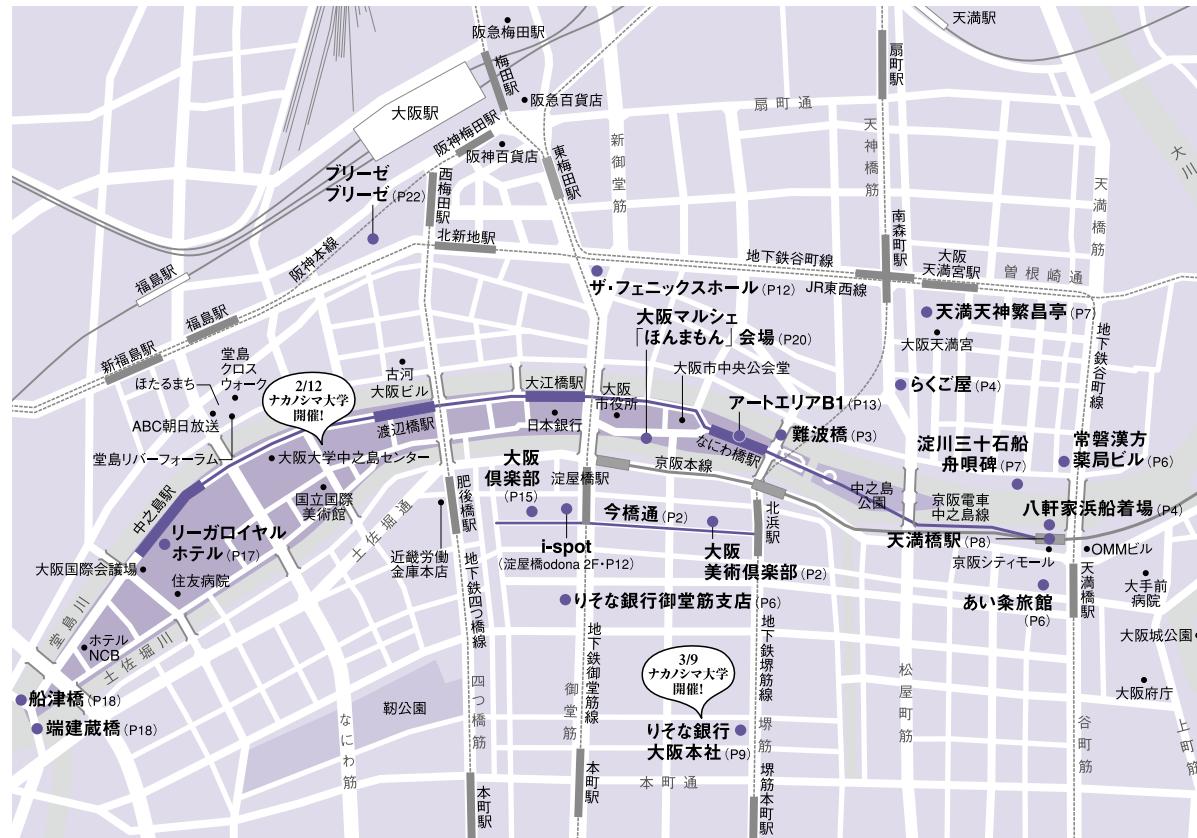
**大阪マルシェ**

ほんまもん  
通信

vol.5  
2010.2.1

# 大「島民」MAP

橋を渡って通う人、川を見ながら帰る人、みんな「島民」です!



## 月刊島民』はここでもらえます。

京阪電車連絡：京阪電車主要駅／京阪シティモール／京阪モール／デリスタ天満橋店／ホテル京阪天満橋／ホテル京阪京橋

書店：ブックファースト梅田店／旭屋書店 本店／旭屋書店 梅田地下街店／旭屋書店 堂島地下街店／ジュンク堂書店 大阪本店／ジュンク堂書店 梅田ヒルトンプラザ店／ブックファースト 淀屋橋店／文教堂書店淀屋橋店／福家書店 淀屋橋店／牛牛堀書店 大江橋店／紀伊國屋書店 本町店／ジュンク堂書店 天満橋店／アバンティBC OMMビル店／紀伊國屋書店 京橋店／隆祥館書店／なんば書店カルチャーカーナー

公共施設・大学関連施設ほか：大阪市中央公会堂／府立中之島図書館／大阪市役所市民情報プラザ／大阪市立中央図書館／大阪歴史博物館／大阪城天守閣／大阪狭山市立図書館／奈良県立図書情報館／大阪国際会議場／市立住まい情報センター／大阪商工会議所／大阪市社会福祉研修・情報センター／大阪企業家ミュージアム／味の素 食のライブラリー／朝日カルチャーセンター／大阪大学中之島センター／大阪大学本部／大阪大学21世紀懇徳堂／摂南大学地域連携センター／慶應大阪リバーサイドキャンパス／追手門学院 大阪城スクエア／追手門学院 大手前センター／専門学校中の島美術学院／大阪工業技術専門学校／うきぎギャラリー心斎橋／大阪俱楽部／芝川ビル／N4タワーマンションバビロン／ホテルNCB／ABC朝日放送／大阪フィルハーモニー会館

店舗・医院など：江戸前鰻料理 志津可／ラ・クッカニヤ／アリアスカ マーブルトレ／MANGUEIRA／Girond's JR／じろう亭／ミニジロー／黒門さかえ／花かつ／ティーハウスミカ／MJB珈琲／平岡珈琲店／喫茶SAWA／アンドール本町本店／あじさい／BAR THE TIME 天神／タバーン・シンプソン／バストラーレ／LES LESTON／大西洋服店／上町貸自転車／ザ・メロディ／セブンイレブン大阪証券取引所店／吉田理容所／たまがわ鍼灸整骨院／宮崎歯科／心斎橋山田兄弟歯科／東郷歯科医院／ネイルサロンスワンナ

## バックナンバーお譲りします。

2008年8月に創刊した『月刊島民』。大きな支持をいただいていることは、「バックナンバーありませんか？」と月刊島民プレスを訪ねてくる方々の多さからも伝わってきます。さて、そのバックナンバーにつきまして、1冊につき100円をいたぐこととなりました。号を重ねていくうちに保管用のスペースが必要となり、そのための維持管理費を負担していただく形です。何卒、ご理解とご協力のほど、よろしくお願いします。お問い合わせは下記の電話番号まで。

## 次号予告 大阪万博メモリーズ

「日本万国博覧会（大阪万博）」から、この3月で40年が経つ。大阪が最も輝いた時代。中心たる中之島もその波に洗われた。大阪とは、高度成長とは…。中之島を歩きながら考えてみる。

●『月刊 島民』vol.20は2010年3月1日発行です！

編集・発行人／江 弘毅（編集集団140B）  
編集・発行／月刊島民プレス  
若狭健作 綱本武雄（株式会社 地域環境計画研究所）  
松本 剛 大迫力（編集集団140B）  
〒530-0004 大阪市北区堂島浜2-1-29 古河大阪ビル4階  
Tel 06-4799-1340 Fax 06-4799-1341  
制作進行／堀西 賢（ALEGRESOL）  
デザイン／山崎慎太郎  
表紙イラスト／奈路道程  
印刷／佐川印刷株式会社

どうでもマルシェをやつてよ…  
販売サポートー希望!  
どこでやつてるの?

お問い合わせはなんでも  
マルシェ・ド・大阪テロワール実行委員会(事務局)  
☎ 072・415・4500

ふだん着のなだ万  
日時／2月24日(水) 13:00～  
会場／中央卸売市場内セミナールーム  
参加費／3,000円(料理代込み)  
定員／30名(先着順)  
申し込み／2月17日(水)までに  
☎ 06-4799-1232までご連絡を。



「ブリーゼ・マルシェツアーア」も開催!  
毎回、ブリーゼブリーゼとのコラボレーションで開催されている人気のツアー。中之島で開かれる朝市でレクチャー付きの買い物を楽しんだ後、ブリーゼブリーゼに入るお店でランチをいただける。2月はフレンチレストランの「ル・コントワール・ド・ブノワ」。開催日は2月20日(土)、27日(土)、参加費3,000円(ランチ代・税込み)。詳しくはブリーゼブリーゼのHPで。  
<http://breeze-breeze.jp/>



ボリュームたっぷりのフォアグラを、地元への敬意と共に。



2月限定メニュー  
フランス産フォアグラのポワレ  
根菜と果物  
¥2,200

ボリューム満点のフォアグラはシンプルに表面をカリッと焼き上げました。地元生産者から届いたたっぷりの旬の野菜と共に楽しみ下さい。

※コース料理に組み込むこともできます。

●バレンタインデー  
オリジナルショコラ“ピエール・ダジヤン”  
ドライブルーンをチョコレートで包んだ“ピエール・ダジヤン”は、白い小石に見立てたチョコレート。コニャックをきかせたガナッシュが上品にとろけます。

5個入り¥1,500(税込)  
2月10日(水)より300セット限定販売  
ブリーゼブリーゼ1階&店頭にて販売

ル・コントワール・ド・ブノワ  
大阪市北区梅田2-4-9 ブリーゼブリーゼ33F  
☎ 06-6345-4388  
<http://www.comptoirbenoit-osaka.com/>  
ランチ11:00AM～2:30PM(L.O.)  
カフェ2:30PM～4:00PM(L.O.)  
ディナー5:00PM～9:30PM(L.O.)  
不定休

LE COMPTOIR  
de  
**BENOIT**  
OSAKA

美味しい野菜の食べ方を知つてもらうことで、大阪の食文化を豊かにしよう!と大阪マルシェがワークショップ「ふだん着のなだ万」を開催する。なんと講師は日本料理の老舗「なだ万」。中之島のリーガロイヤルホテルで腕を振るう料理人が、長年培った知識や技を伝授してくれる。

おうちのキッチンでも役に立つ素材の生かし方やアレンジのポイントを教えてくれる「講義」だけではなく、実際に調理する様子をライブで見ることができる。さらに料理人と一緒に料理する時間もあり、プロの技を直接伝授してもらうことができるのだ。もちろん作った料理の試食もある。食材は「いが野の農園」など、大阪マルシェに出演している生産者の方からのもの。会場がこれまで中之島にほど近い、中央卸売市場内にあるセミナールームというのも本気度満点だ。

あの頃あの人は、  
何を想っていたんだろう。  
この街で、この場所で。

楠葉けい子  
(大学生)  
寺田屋



おかげはんの新発見

# おかげはん、龍馬とゆく!

京阪沿線 坂本龍馬をめぐる旅

## 「おかげはん、龍馬とゆく!」

スタンプラリー 平成22年5月9日(日)まで

龍馬ゆかりの地にある京阪電車の5駅  
(天満橋駅、中之島駅、祇園四条駅、三条駅、浜大津駅)のなかから、  
3駅以上のスタンプを集めた方に

「おかげはん あぶらとり紙」

をプレゼント!

\*詳しく述べは、おかげはんねっと(www.okeihan.net)  
をご覧ください。



おかげはん  
www.okeihan.net

京阪沿線  
龍馬ゆかりの地

【伏見】

寺田屋

竜馬通り商店街

長建寺

月桂冠大倉記念館

伏見夢百衆

西岸寺

御香宮神社

東山

坂本龍馬中岡慎太郎像

京都・靈山歴史館

明保野亭

京都・靈山護國神社

【洛中】

坂本龍馬中岡慎太郎遭難之地

幾松

池田屋騒動之址

【大阪】

坂本龍馬中岡慎太郎遭難之地

長州屋敷址

醉屋

八軒家浜船着場

大阪城

土佐稲荷神社

【大津】

坂本龍馬中岡慎太郎遭難之地

菱屋町商店街

三井寺

おかげはん人  
www.okeihan.net