

# 月刊島民

橋を渡る人の「街事情マガジン」



## 島民

中之島

Vol.122 2018 9/1

◎iPadサイズ(と、ほぼ同じ)



大阪市中央公会堂



ナカノシマ大学

「生きた建築ナイト  
2018」

倉方俊輔 高岡伸一

申し込み受付中!





遠くからはシンボリック、近づくとヒューマンスケール。

創立100周年!

倉方 中央公会堂のすごいところは、正面の大きなアーチをはじめとするあの明快なデザインですよね。誰が見ても「これが中央公会堂だ」とすぐに把握できる姿で、100年間あの場所に建ち続けている。当時29歳の若さで設計コンペの第1等に輝いた岡田信一郎の原案が、それだけの力を宿していたということでしょう。

高岡 そのわかりやすいデザインの全体を離れたところから見られる場所に建っていることは、大阪にとって大きな意味を持つていると思います。

倉方 両側に川が流れている、遮るものがないところが素晴らしい。あんな風に都市と建物が密接に関係したデザインはそうないです。

高岡 中央公会堂では、大集会室で催しがあると、いつも正面玄関前の広場に人が溜まっているじゃないですか。ヨーロッパではよくあります。日本ではなかなか見られない光景だと思います。

倉方 多くの建築とは違った、直線的道路に面しているわけではなく、あの



### 【特別記念対談】高岡伸一×倉方俊輔

# だからすごい、中央公会堂。

場所にポンとある。だからこそ、ああいう溜まり場ができるんでしょうね。

高岡 そうですね。川の流れと車や人が通る道のちょうど真ん中あたりにはしっかりと空間があって、自然とそこに人の足が向くようになっています。

倉方 遠目に見るとシンボリックで、足元に近づくとヒューマンなスペースが生まれている。稀有な建築ですね。

## 100年かけて どんどんよくなる建築。

倉方 しかも、100年経った今でもどんどんよくなっているでしょう。2002年に大規模な保存・再生工事が

完了して、南側には地下へ続く階段とサンクンガーデンができました(P5)。そのおかげで川と近くなって、建築の足元がさらによくなっている。先日も、結婚式が行われていて、花嫁さんがあの階段を上がって、川沿いに出てパーティーをしていた。建物だけでなく、川に近いエリアも一緒になつてようくなっているのは先駆的ですね。かなり親しみやすいものになっています。

高岡 本当にそうです。公会堂周辺のオープンスペースも整備されていて、10年前とはぜんぜん違いますからね。

ました。今も気軽に市民が使える場所で、コンサートやファッションショーに使われたり、バザー、市民講座、会議など実に多様です。中集会室などは社交ダンスをやる人にとっては憧れのステージなんだそうです。

倉方 まさにその時代を映している場所ですね。社会学の論文の対象になりそう(笑)。ただ、そつしたある意味で雑多な使い方を許容しているのは、あの華麗でしつかりとしたデザインがあるからこそだと思います。

高岡 内部構成も面白くて、各集会室へ行くのに入口が違うんですけど

こかの集会室でやつている

催しを目当てに来るので、入口がバラバラでも問題にならない。よく考えると、中央公会堂って基本的には集会室だけなんですよ。それらをつなぐような大きな共用スペースはない。ある意味、外部が共用空間の役割を果たしているのかもしれません。

倉方 機能的ですよね。言つてしまえば「貸し室」であるわけですけど、あの外観や内部の意匠の立派さが、各部屋で過ごす人たちの体験を印象的な時間に変え、都市の美観という機能まで果たしている。100年経っても効果的に働いているのですから、建築ってすごいなと思います。

## キーワードで見る中央公会堂。

文／大迫力（本誌）

# シンボリック

中央公会堂の建築としての魅力は、なんと言つてもそのわかりやすくシンボリックなデザインにある。倉方俊輔さんも言及しているように、特に正面の大アーチにそれは顕著で、とてもキヤッチで華やか。誰が見てもわかりやすいデザインだ。

**ステンドグラス** 大阪市の市章である「みおくし」がデザイン化されている。円の両側には鳳凰も。200個以上の丸型モチーフと呼ばれる様式だそうなので、覚えておこう。



**神像** アーチ屋根の上には2体の神像。商業の神・メルキュールと、科学と平和の女神・ミネルバが、大阪の発展を願つて中之島を見下ろしている。

**ドーム屋根** 階段室の上には小さなドーム屋根。屋根を華やかなドームや窓で飾るのは、実施設計を指揮した辰野金吾がよく使う手法の一つ。



**赤と白** これもわかりやすさの一つ、赤い煉瓦の外壁とその上に白い花崗岩を帯状に回す「辰野式」と呼ばれるデザイン。5段のボーダーになつていて、窓にはクラシックな装飾が施されている。赤い煉瓦壁をバックに、こうした細かい意匠もまた中央公会堂のカラフルで華麗な印象を演出している。

中央公会堂の設計に関わる3人の建築家。そのパックグラウンドや関係性を知つていると、より面白くなつてくる。

## 建築家

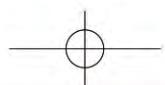
岡田信一郎 明治時代の建築界の開拓者。東京帝大で教鞭をとり、多くの人材を育てた功労者でもある。実子。コンペの方式や審査、



設計コンペで見事1等に輝いた岡田信一郎の案。実際の外観と比べてみよう。



**辰野金吾** (きんご) 明治時代の建築界の開拓者。東京帝大で教鞭をとり、多くの人材を育てた功労者でもある。実子。コンペの方式や審査、



実際の設計に関しても辰野の意向が大きく働いている。東京駅と並ぶ赤煉瓦の代表作を遺し、完成翌年に辰野はこの世を去った。

### 片岡安<sup>やすし</sup>

辰野とともに辰野片岡事務所を率いた大阪におけるパートナー。中央公会堂にも実施設計の際に関わっているほか、実はコンペにも作品を提出している。後には大阪の建築界をリードし、市長とともに都市計画を牽引した。



大集会室



中集会室



小集会室

### 大集会室

1階・2階を合わせると1100席を超える。昭和12年（1937）の改修で、床に勾配がつけられ、席も固定となった。ステージ周りやカーテン、柱など細部に至るまで創建当初の意匠が再現されており、とにかく見どころは尽きない。

### 中集会室

宮殿の広間のような大空間。荘厳でいて開放的。そんなスペースだからこそコンサートにウエディングなど、どんな使い方でも華麗に引き立てる。

**特別室** 公会堂の和洋折衷の最たる例が、3階東側の特別室だ。壁画には「商神」として家・松岡壽によると書かれた「天地開闢」が描かれている。

天井には洋画家・松岡壽による「蘭陵王」として書かれた「素盞鳴尊」が描かれている。



中央公会堂はその名の通り、「人が出合う」場所だ。

そのため内部の構成は大きさは違えど「集会室」がほとんど。この他に会議室やレストランもあるが、これも言わば人が集まるための場所だ。

## 【集会室】

## 【和洋折衷】

中央公会堂のデザインは全体的にネオルネサンス様式とされる。一方で、内部の意匠などをよくよく見ると実は和風のデザインが多く取り入れられているのが面白いところ。各部屋のあちこちにあるので、見学で訪れた際には探してみよう。



### 蘭陵王

その他にさまざまな要素がミックスされている例として、大集会室の舞台上にある「蘭陵王」の面を挙げてみよう。古代中国の故事にちなんだ舞楽に使われる面を意匠化したもので、2002年の保存再生工事の際に発見された。ただ、なぜこれがあるかはよくわかつていらないらしい。

# 保存・再生工事

「大正浪漫を次世代へ」。平成11年（1999）から3年半をかけて、中央公会堂は保存・再生工事が行われ、創建当初の美しい姿と気品を取り戻した。



地下1階東側の廊下には、竣工時に大集会室で使用されていた椅子が保存・展示されている。

## ピッオ&アフタ

地下1階の自由見学エリ アには、展示室（P9）があるほか、廊下の各

所に保存・再生工事以前に使用されていた設備

が展示されている。大集会室の椅子やかつての煉瓦壁など、昔を偲ばせるものがたくさん。当たり前のよう見ている今の姿が、どのように守られ、保たれてきたのかを知るきっかけにしてほしい。

## 免震装置

保存・再生工事では、各部屋の内装や装飾を当初の姿に戻すだけではなく、永久保存のためのさまざまな設備が付加された。その代表的なものが地震から建築物を守るために設置される。建物を地面から切り離し（これにより震動が伝わりにくくなる）、地下にゴムとダンパーの



## 平成

- 平成7年（1995）●中央公会堂基本計画を策定。プロボーザル競技を行い、翌年度に基本設計、翌々年度に実施設計を実施した
- 平成9年（1997）●元ソ連大統領のゴルバチョフ氏が講演
- 平成11年（1999）●免震レトロフィット工法などを取り入れた保存・再生工事が3月にスタート
- 平成14年（2002）●9月完成、11月から使用を再開。12月に公会堂建築物として西日本で初めて国の重要文化財に指定される
- 平成21年（2009）●10月、月刊島民ナカノシマ大学が大集会室でキックオフセミナー
- 平成30年（2018）●11月、開館100周年を迎える

## サンクンガーデン

中央公会堂には東側・南側・北東側の3ヶ所に玄関があり、保存・再生工事を経てすべての玄関にスロープが設けられるなどバリエーション化が図られた。また、今では当たり前のように利用している



サンクンガーデンにはレストラン[中之島ソーシャルライトアウェイク]のテラス席もある。

免震装置を設ける免震レトロフィットという手法が採用された。

東側の3ヶ所に玄関があり、保存・再生工事を経て多くの時に生まれたもの。これによって公会堂の内部と中之島の水辺が一つの空間であるようにスマートにつながっている。こんなに親しみやすく街に開かれた重要な文化財もないのではないか。

# 大阪市中央公会堂の100年史

## 明治～大正

- 明治35年（1902）●旧中之島公会堂が完成
- 明治44年（1911）●株相場師の岩本栄之助が建設資金100万円（現在の価値で80億円とも）を大阪市に寄付
- 大正元年（1912）●懸賞金付き設計競技で岡田信一郎の提案が1等に。翌年、岡田案をもとに辰野片岡事務所が実施設計し、工事開始
- 大正2年（1913）●地鎮祭が行われる
- 大正4年（1915）●鉄骨組立が終わり、定礎式が行われる
- 大正5年（1916）●完成を見ることなく岩本栄之助死去
- 大正7年（1918）●10月竣工。11月17日、落成奉告祭をもって開館
- 大正8年（1919）●ロシアの歌劇団による『アイーダ』公演
- 大正11年（1922）●日本初の国際的なオペラ歌手・三浦環が、当たり役『お蝶夫人』公演
- 大正12年（1923）●イタリアの歌劇団が『椿姫』公演

## 昭和

- 昭和12年（1937）●建物内部を大幅に改修
- 昭和18年（1943）●第二次世界大戦の金属供出により、エレベーターや階段の手すり、シンボル像など撤去
- 昭和20年（1945）●大阪空襲。被災者収容のため、館の本来業務停止
- 昭和21年（1946）●中央公会堂の改築案を含む中之島東部再開発構想が浮上
- 昭和25年（1950）●前年に日本人初のノーベル賞を受賞した湯川秀樹博士が帰国講演会を開催
- 昭和30年（1955）●社会福祉事業家ヘン・ケラーが講演
- 昭和37年（1962）●前年に人類初の有人宇宙飛行に成功した旧ソ連のガーリン大佐が講演
- 昭和46年（1971）●中之島東部再開発構想に伴い、取り壊しの危機に。建築家や市民の反対運動が盛り上がる
- 昭和63年（1988）●開館70周年。公会堂の永久保存と活用の方針を大阪市が表明

公会堂の父。

# 岩本栄之助の人生。

文／杉本恭子

## 両替商の次男・栄之助 南船場に生まれる。

岩本栄之助は明治10年(1877)に、両替商「錢屋」を営む栄蔵といふ夫妻の次男に生まれた。生家は南船場の安堂寺橋通のあたり。近所には野村証券の創始者二代目・野村徳七が住んでおり、中学校の行き帰りを共にしたという。のちに、徳七は栄之助の命運を握る存在となる。15歳のとき、兄の急逝により岩本家の跡取りとなつた。

●明治10年(1877)誕生  
4月2日、岩本栄蔵、ついの次男として、南区安堂寺橋通2丁目109番屋敷(11番地)に生誕

●明治25年(1892)15歳

兄・栄治郎、20歳にして急逝

●明治27年(1894)17歳

大阪市立商業学校本科現在の大阪市立大学卒業。清語学校、明星外国语学校に学ぶ。父・栄蔵とともに北浜に出入りするようになる

## 陸軍軍人・栄之助 日露戦争に出征する。

20歳のとき、栄之助は徴兵検査に甲種合格。大阪城に司令部を置く陸軍第四師団に入営した。明治37年(1904)、日露戦争開戦時には予備陸軍歩兵少尉として召集され、兵站司令部副官に。その後、第2軍に属して満州に転戦する。軍人生活を送る中で、栄之助は剛毅な態度を身につけたとされる。



## 岩本栄之助ヒストリー①

### 「北浜の風雲児」の初陣。

相場師としての栄之助の初陣は、明治40年(1907)。家督を継いだ翌年のことだった。日露戦争後の景気で、株価はまだかつてなく暴騰していた。栄之助は冒険せずに手堅く利益を上げたが、北浜では旧友・野村徳七を含む一部の仲買人らが絶体絶命の危機に陥っていた。年の瀬に至り、徳七の意向のもと北浜の仲買人約10名が危機に陥っていた。年の瀬に至り、徳七は大暴落。栄之助の私宅を訪れた。株価を下落させるため、手持ちの大坂株式取引所株を全部完つて欲しいと言ったのである。

栄之助にとって、それはリスクの大きな賭けだった。しかし、見過こせば徳七ら北浜の同業者は枕を並べて討ち死にするだろう——長い沈黙の後、栄之助はきっぱり答えた。

「よろしくおねがいします。これでは北浜が死んでしまいます」

明治40年(1907)の大発会に、栄之助はいつものスマートとした和服姿で引場に立ち大売りを仕掛けた。持ち株を売り尽くすと空売りに踏み切り、



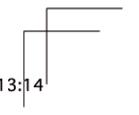
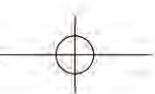
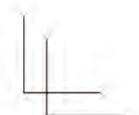
相場師としての栄之助の初陣は、明治40年(1907)。家督を継いだ翌年のことだった。日露戦争後の景気で、株価はまだかつてなく暴騰していた。栄之助は冒険せずに手堅く利益を上げたが、北浜では旧友・野村徳七を含む一部の仲買人らが絶体絶命の危機に陥っていた。年の瀬に至り、徳七は大暴落。栄之助の私宅を訪れた。株価を下落させるため、手持ちの大坂株式取引所株を全部完つて欲しいと言ったのである。

つて北浜の恩人と拌まれ、200万円(現在の1000~150億円相当)といきなり得た。そして、その名は全国にまで知れ渡つたのである。

インテリで学問好きだった栄之助は、教育者としての顔も持っていた。自ら私費を投じて塾を開講。夜間に取引所で働く子らを集めて経済学の初步を教えた。義を重んじ、勇敢でありながら年少者を思いやる優しさもある「北浜の風雲児」。栄之助に憧れる、大阪の青年たちは少なくなかつた。

井上徳三郎に語っていた。彼の無一文になるかわからない。公共事業への関心は、渋沢栄一團長率いる「渡米実業団」への参加を経て実際に相当のことをしておきたい。全市の一等道路に桜並木を植えたらどうだろ。実業団はシアトルへ出発。旅好きな栄之助は各都市の風物に目を見張つたが、アメリカにおける電気ガス事業の発達、

※空売り(からうり)  
信用取引などを利用し、「借りて売る」こと。株価の下落が見込まれるときに行われる。例えば株価1,000円で1,000株を空売りし(100万円の収入)、500円に値下がりしたときに買い戻すと(50万円の支出)、差額50万円が残り利益が出る。



●明治30年（1897）20歳  
第四師団に入営。陸軍歩兵少尉に昇進して除隊

●明治37年（1904）27歳  
日露戦争に予備陸軍歩兵少尉として召集される。第四師団兵站司令部副官。満州に転戦した後は、兵站部軍法会議判士となつて歩兵中尉に進級した

●明治39年（1906）29歳  
1月、凱旋。従七位勳六等・時金4000円を受ける。父栄蔵、開業30周年の祝賀式を挙げるにあたり隠居、家督相続

栄之助が相場師として華々しいデビューを飾ったのは、日露戦争後のパニックで株価が暴騰する株式市場。絶体絶命の窮地に陥った野村德七ら北浜の仲買人たちを救つたため、栄之助は立ち上がつた。全財産をつぎ込んで株価を暴落へと導いたのみならず、巨額の利益を得た。この事件により、「なにわの相場師」「株式界の義人」として全国津々浦々に知られることになる。

●明治40年（1907）30歳

日露戦争後、暴騰する相場に窮状を訴える北浜の売り方のために持ち株を放出。相場を暴落させ「北浜の恩人」と呼ばれる

## 海を渡つた栄之助 公会堂建設の夢を抱く。

明治42年（1909）、栄之助は渋沢栄一を団長とする「渡米実業団」に参加。全国の名だたる実業家と共に、アメリカの主要都市を歴訪する。このとき、アメリカでは富豪が公共事業に出資することを知り感銘を受けたことが、世間を驚かせた100万円という寄付の布石となつた。

●明治42年（1909）32歳

渋沢栄一団長の「渡米実業団」に日本を代表する実業家として、栄之助も正賓に迎えられる。9月1日シアトルへ出発。10月20日、ニューヨークにて父の訃報を受け取り帰国

## 相場師・栄之助 初陣にて北浜の危機を救う。

日露戦争に予備陸軍歩兵少尉として召集される。第四師団兵站司令部副官。満州に転戦した後は、兵站部軍法会議判士となつて歩兵中尉に進級した



岩本栄之助ヒストリー②

## 人生を変えた「渡米実業団」

富豪による公共事業への出資には特に強い感銘を受けた。ところが10月20日、栄之助はニューヨークで父の訃報を受けとり帰国の途につく。この時すでに、栄之助は二度と父の計報を受け入れることはない。そこで、栄之助は父の遺産を公共事業に寄付する考えがあつたらしく、葬儀を終えると、父の遺産に自らの財産を加えた100万円（現在の数十億円に相当）の寄付を渋沢栄一に相談。その後ろ盾を得て、大阪市長をはじめとした有力者を集め午餐会を開き、初めて寄付の意志を発表した。寄付の使い道には、商業学校の設立や奨学基金の設立などの案もあつたが、新公会堂は日本一の規模を誇るもの（当時）。栄之助はそれを個人で寄付したのである。



## 最後の大勝負に破れる。 人生を変えた「渡米実業団」

明治43年秋、父の喪が明けるとすぐ栄之助はてる夫人と結婚。大正元年（1912）には長男・栄一が誕生した。母と栄一を相次いで亡くす不幸にも見舞われたが、大正4年（1915）には、長女・善子が生まれた。この頃の栄之助は株式界の第一線を退き、大阪電燈株式会社の常務取締役を勤めていた。人力車に乗つて公会堂の建設を見に行くことを楽しみにする、穏やかな日々を送っていた。

ところが、大正5年（1916）、第一次世界大戦の開戦とともに、再び相場が高騰すると栄之助は株式界に復帰。しかし、株価の奔騰は日露戦争以上に長引いた。同業者の先頭に立ち、売りを仕掛けていた栄之助は、引くに引けなくなり傷を深めていった。

自殺の前に撮ったという写真。どこか落ち着いた雰囲気を感じるのはなぜだろうか。

7

## 大阪の恩人・栄之助 「散りゆく紅葉」となる。

「相場は長く続けるものではない」と考えていた栄之助。一時は株式界の第1線を引いて、実業家として活躍していた。しかし、第二次世界大戦の開戦により相場が奔騰しはじめると復帰。再び北浜の仲買人の要請に応えて大勝負に打って出た。ところが株価は一向に下落しない。追い詰められた栄之助はついに自決の道を選ぶ。

●明治45年／大正元年(1912) 35歳

3月、大阪株式取引所仲買人組合委員長に当選。大正元年8月、長男栄一誕生。10月、京阪電鉄取締役就任

●大正2年(1913) 36歳

3月、公会堂地鎮祭。大阪商業會議所議員。12月、大阪電燈株式会社取締役就任

●大正3年(1914) 37歳

11月、母てい逝去

●大正4年(1915) 38歳

4月長男栄一逝去。6月大阪電燈常務取締役に就任し、社務を切り回す。8月、長女善子誕生。10月、公会堂定礎式。12月、大阪電燈常務取締役を辞任して取締役に

●大正5年(1916) 39歳

10月22日、自決をはかる。27日前10時30分逝去。29日、阿倍野葬儀所にて葬儀。1500名以上が参列

●大正7年(1918)

10月末、大阪市中央公会堂竣工

●明治43年(1910) 33歳

2月、渡米実業団員の晩餐会にて、渡米栄一に公共事業について相談する。11月、てる夫人と結婚

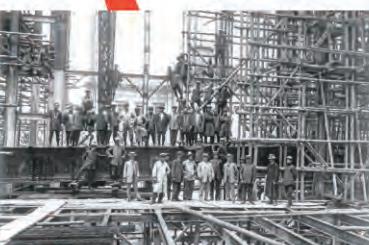
●明治44年(1911) 34歳

3月、公会堂寄付を大阪市に申し出る

して自室に籠ると、左手に菩提樹の数珠を握り、陸軍時代のビストルで首を撃つた。銃声に驚いた妻が駆けつけると、辞世の句と「株式投機は自分一代限りとして、子孫はなすべからず」という遺言が残されていた。

ピストルの弾は喉を貫通したが、幸い一命を取り留めた。栄

と嘆されたという。



公会堂建設中の様子。当時としてはかなり大規模な工事は、5年以上の歳月を費やした。

## 岩本栄之助ヒストリー④ 日本一の公会堂、完成。

定礎式には岩本の後見人の存在であった渡米栄一(写真中央)も訪れた。



大正7年(1918)の竣工当時。今よりもさらに周囲が広々としているのがわかる。「大阪市大観」より(大阪市立中央図書館蔵)

栄之助の死は、北浜はもとより、大阪中に大きな衝撃を与えた。遺族の窮状に多くの人々が手を差し伸べようとしたが、栄之助は「全財産を債権者に提供し、岩本妻子の為に一文の生活費をも私用するなれ」と厳しい遺言を残していた。遺族は、大阪市からの慰謝の申し出するら固辞したという。5年5ヶ月をかけた工事が終ったのは大正7年(1918)10月31日のこと。11月17日には落成奉告祭が挙行され、てる夫人に伴われた長女・善子が、振り袖姿で中之島公会堂の鍵を市長に手渡す儀式が行われた。第一次世界大戦の戦勝で、世の中はお祭り気分で満ちていた。そのせいもあったのか、19日から3日間の一般公開には、10万人の市民が観覧に押し掛けたという。当時はまだ珍しかった洋食屋、バーも地下にオープン。純黒のメリングス着物に純白のエプロンをしたハイカラな女給さんが給仕をしてくれるとあって、こちらも大人気であった。生きていれば、この様子に目を細め

たであろう……。栄之助の姿がここにないことを悔やむ人はどれほど多かつただろうか。最後に中之島公会堂開設50周年に寄せられた、てる夫人の一文をここに紹介したい。

「私共にとつては、公会堂は主人の残した唯一の形見のように思つておりますので、これからもますます大阪の皆さんに愛され親しまれてお役に立つことを念じております」

【参考資料】『公会堂の恩人 岩本栄之助』大阪市役所民生局編／『大阪市中央公会堂50年史』大阪市教育委員会編／『中之島・公会堂 よみがえる都市の鼓動』大阪都市環境会議編、高田昇監修(都市文化社)／『大阪の20世紀』産経新聞大阪本社社会部著(東方出版)／『相場師異聞』鍋島高明(河出書房新社)／『大阪人物辞典』三善貞司編(清文堂出版)



## 見どころ満載の展示室も楽しもう!

地下1階にある展示室では創建から保存再生工事を経て、現在に至る中央公会堂の歴史を紹介。貴重な写真や資料もあり、コンパクトながらも見ごたえ十分。岩本栄之助の胸像も要チェックだ。

入場無料 9:30AM~8:00PM

【100周年記念企画展示】

**9/8(土)~11/26(月)  
「片岡安(建築家・都市計画家)と大阪市中央公会堂」**

公会堂が建てられたのは、大阪が近代都市化のために大きな変化を遂げていた時期。建築や都市計画を通じて、それに深く関わった片岡安にスポットを当てる。

**11/28(水)~  
2019年3/25(月)**

**橋爪節也プロデュース  
「アートでひもとく中央公会堂の100年」**

近世・近代美術史の専門家であり、近代大阪にまつわる貴重な資料のコレクターとしても知られる橋爪節也氏が、公会堂と大阪の100年をアートで紐解く。

100周年記念、  
まだまだあります。



### オリジナルピンバッジ

実際の建物外観を忠実に再現。プレートはホワイトとディープブルーの2色。シックなデザインで、スーツにも似合いそう。地階1階東側の「公会堂SHOP」にて販売中。各1,080円。



### オリジナルメニュー

地下1階のレストラン「中之島ソーシャルイートアウェイク」にも100周年のアニバーサリーコース(2,000円)が登場。また、ココアデコレーションをほどこしたスペシャルカフェメニューもあり。



【特別公開】

**10/28(日)  
「生きた建築ミュージアムフェスティバル大阪2018」**

日本最大級の建築公開イベント、通称「イケフェス大阪」に合わせて、4つの集会室をオープン。写真撮影もOK。さまざまな工夫が凝らされた室内装飾を心ゆくまでじっくり見られるチャンス。また、10月26日~28日は、「イケフェス大阪」と連動したお祝いイベントも多数! 一部有料・要予約

【特別公開】[コンサート]

**11/16(金)~18(日)  
「全館特別公開&記念イベント」**

公会堂100周年のメイインイベント。100年前に竣工した日に合わせて、記念講演会やコンサートなどさまざまなプログラムを開催。その他、特別展示なども盛り込んだスペシャルな3日間。一部有料・事前申し込みイベントあり。※詳細は後日公開予定。

<http://osaka-chuokokaido.jp/>

**11/18(日)**

**「大阪シティウォーク」**

大阪を歩くウォーキングイベントに、100周年記念コースが登場。大阪城天守閣前を出発し、中央公会堂付近をめぐる。参加費／600円(要事前申込)

<https://osakacitywalk.com/>

**11/25(日)**

**「第8回大阪マラソン特別応援イベント」**

今回8回目となる大阪マラソン。目の前がコースとなる中央公会堂の3階特別室に観覧スペースを設置。美しい景観とマラソンを同時に楽しめます。※詳細は後日公開予定。

<http://osaka-chuokokaido.jp/>

# 中央公会堂 イベントカレンダー

100周年記念いろいろあります。



**9/9(日)~15(土)  
「大阪クラシック」**

街に音楽が溢れる「大阪クラシック」。中央公会堂でも毎年、大集会室などで公演が行われている。今年は開館100周年にちなんだコンサートも楽しめる。※大阪クラシックの詳細はP13を参照。

**9/27(木)~10/2(火)**

**「大阪市中央公会堂・中之島を描こう展」**

中央公会堂や中之島を描いた絵画作品200点が特別室にて展示される。絵になる公会堂や中之島がどんな風に描かれるのだろう。

入場無料

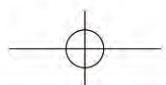
<http://osaka-egakou.artkan.com/>

**9/28(金)~10/11(木)**

**「mt 10th Anniversary in Osaka」**

大人気のマスキングテープのブランド「mt」と中央公会堂がコラボ。赤煉瓦の公会堂がマステを使ってイメージチェンジ!? 入場無料

<http://www.masking-tape.jp/sp/news/2018/01/mt10.html>



大阪俱楽部の  
見学タイムも!



ナカノシマ大学  
NAKANOSHIMA UNIVERSITY

21世紀の  
懐徳堂  
プロジェクト

◎今月の授業

# 【生きた建築】

写真／西岡潔

2018年10月講座

## 「生きた建築 ナイト2018」

トーク/  
**倉方俊輔**

(左／建築史家・大阪市立大学准教授)

**高岡伸一**

(右／建築家・近畿大学准教授)



スケール拡大で絶好調の「イセフェス大阪」、  
おなじみ倉方さん＆高岡さんが、  
今年の楽しみ方を徹底ガイドします！

毎年恒例、イセフェス大阪こと「生きた建築ミュージアムフェスティバル大阪」との連携講座。今年の会場は大正13年(1924)に建てられた安井武雄設計の大坂俱楽部だ。

年々規模を拡大しているイセフェス大阪だが、今年も初公開となる建物は多く、プログラム数は計100を超える。昨年は悪天候にもかかわらず、延べ3万人を超え

る参加者を集めるなど、まさに絶好調だ。気になる今年の見どころや注目のプログラムの紹介はもちろん、倉方さん＆高岡さんによる建築解説も参考に、当日のスケジュールを考えてみよう。

トーク終了後には、大正モダンの空気感を今に伝える大阪俱楽部の建物内を自由に見学できる。ちょっと気が早いけれど、イセフェス大阪の前夜祭気分でどうぞ。

見学タイム＆大阪俱楽部の  
オリジナルコースターもプレゼント！

トーク終了後、名建築の誉れ高い大阪俱楽部の館内を自由に見学できる時間を設けています。また、参加者全員にもれなく大阪俱楽部で使われているオリジナルの入口入りコースターをプレゼントします。



### 「生きた建築ナイト2018」

日時／2018年10月4日(木)

7:00PM～8:30PM頃(開場6:30PM～)

※終了後、館内見学タイムあり

会場／大阪俱楽部 4階大ホール

受講料／1,500円 定員／200名

主催／ナカノシマ大学事務局

協力／生きた建築ミュージアム大阪実行委員会 大阪俱楽部

お名前・ご住所・電話番号・人数・講座名を明記の上、下記までハガキ、ファックス、もしくはHP内の応募フォームからお申し込みください。複数名でご参加希望の場合、ハガキ、ファックスについては、人数分の必要事項を明記してください。

〒530-0047 大阪市北区西天満2-6-8 堂島ビルディング602号  
「ナカノシマ大学10月講座」受付係 FAX.06-6484-9678

※先着順で受付後、隨時受講票をお送りします。

※受講料は講座当日に受付にてお支払いください。

※定員に達した時点で申し込みは締め切らせていただきます。

※当日のお車ならびに自転車でのご来場はご遠慮ください。

ケータイや  
スマホからは  
こちら!→



お問い合わせ  
☎06-6484-9677  
(ナカノシマ大学事務局)

ナカノシマ大学の最新情報は  
<https://nakanoshima-daigaku.net/>

## チカラノシマーテ

取材・文／中島淳(本誌)

「温故新地」というトーケイベン

トがこの7月から始まった。主催は堂島・北新地に間わるお店や地域の重鎮から若手まで構成される

「堂島・北新地プライドの会」。レジエンドたちの歴史を訪ね、この街が大事にしてきたモノを未来に紡ぐという趣旨だ。初回は北新地の芸妓として有名な西川梅十三さんが登壇した。

江戸中期、享保の頃から第二次大戦前まで堂島には「米会所」が置かれていたため、そ

れの傍にある北新地は花街として栄えた。戦後は織維や

重化学、家電、製薬などが経済を牽引し、街は再び華や

ぎを取り戻す。今の景色からは想像もつかないが、昭和30年代まではお茶屋の日本舞踊の師範として活動しつつ、北新地に残る6人の芸妓の1人として後進を指導する。



梅十三さんは昭和28年(1953)にお座敷に出て、平成11年(1999)に引退。現在は西川舞の日本舞踊の師範として活動しつつ、北新地に残る6人の芸妓の1人として後進を指導する。

や料亭などの日本家屋が軒を並べる風情のある街だったという。

「やっぱりキタやな、のんびりするな。

がちやがちやしてないわというのが常連のお客様の口癖でした。流しの人が

店の中には入らずに通りで歌っていた

し、盆踊りも路上でやっていたぐらい

です。タクシーが外から新地に入つて

くるようなこともありませんでした」

転機は昭和39年(1964)の東海道新幹線開通、そして昭和45年(1970)の大坂万博あたりから。料亭や

お茶屋の廃業が始まり、街の主役はク

ラブやラウンジ、レストラン、バーな

どに変わっていった。

他言一切無用。ときには目の前で巨額の取引や重要な法

案がまとまりたり

するが、黒子に徹する。

「翌朝、新聞の1面を見て、『あそこ

で話しておられたのはこれやつたんや

ことに誇りを持って生きてきました。

あなたも職業を聞かれたら『キタの新

地でホステスをしています』と誇りを

中には芸のできない

方もいらっしゃ

います。そういう

人を助けるのも芸

妓の役目で、どう

盛り立てていくか

が大事です」

お座敷での話は

他言一切無用。と

きには目の前で巨額の取引や重要な法

案がまとまりたり

するが、黒子に徹する。

「翌朝、新聞の1面を見て、『あそこ

で話しておられたのはこれやつたんや



会場は「紙なべ虚月」。店主の田頭泰さんは「芸妓さんにお話を伺うんやったら座敷がええと思いまして。懐かしい話と知らない話の両方聞けたし、梅十三さんは“昔はよかった。ではなく、今のええとこもわかつておられるから素晴らしい”と語る。

### 温故新地 第2回

次回は「クラブ山名」の山名和枝さんが登壇。9月26日(水)2:00PMからクラブ関西にて。お申し込みは「堂島・北新地プライドの会」のHPから。<https://www.dk-pride.com/blank-3>

# 北新地のレジエンンドからスペシャルな話を聴く場が始まった。

「お客様たちも、お座敷ではかしこま

つているのに、クラブではホステスさ

んに冗談を言って、ぜんぜん違う表情

でくつろいでおられるんです。『あ、

こっちが楽しいんだな』って(笑)」

そんな時代の変わり目の中でも、

梅十三さんのお座敷での振る舞

いや気遣いには、踊りの美しさも加え、

多くのご贊賞を集めた。

「芸達者なお客様も多かったですが、

な」ということが何度かありました。

もちろん黒子でも上に立つ人の「器」

は観察している。

「偉い政治家の先生が、選挙になると

お座敷で財界の人たちにベコベコして

はるんです。でも当選した途端にふん

ぞり返つて……何なんでしょうね(笑)」

「与えられた『場』で必要とされる役割を果たすのがプロとして最低限の仕事です」と、穏やかではあるがよく通

る声がそれを物語ついていた。

## 天満天神繁昌亭 毎月25日のお楽しみ 天神寄席 嘘のあとしま

**ナカノシマ大学でお得な前売り券を発売中！**

開催日／9月25日(火)  
開演時間／6:30PM(開場6:00PM／受付開始5:45PM)  
受講料／2300円(通常・前売2500円／当日3000円)  
お支払い方法／当日5:45PM(繁昌亭入口付近の「ナカノシマ大学受付」にてお支払いください)※予定枚数に達し次第、予約受付を終了します。※ナカノシマ大学では当日券の販売は致しません。

●お申し込み方法、お問い合わせ先はP10を参照してください。

落語／桂綽四郎「金明竹」  
桂雀喜「帰り伴」  
笑福亭生喬「仔猫」  
桂坊枝「天王寺詣り」  
月亭八方「宿屋仇」

鼎談／K氏の文学と落語  
ゲスト／江弘毅(編集者著述家)  
高島幸次(大阪大学招聘教授)  
桂春團治

上方落語と江戸落語で共通する演目はあれど、言葉遣いが違えば当然受けれる印象はもちろん、ネタの傾向まで変わってくる。今回は上方落語を上方落語たらしめると言っても過言ではない大阪弁に焦点をあて、その豊かさを存分に味わう。ゲストは新刊『K氏の大阪弁ブンガク論』(ミシマ社)において、文学における大阪弁を考察した江弘毅さん。落語における大阪弁の魅力や機能について語ってもらう。

## 「大阪弁ラクゴ論」

●お題【大阪弁】

## 九月席のご案内

申込受付中



大阪市旭区出身の桂坊枝さん。得意ネタの「天王寺詣り」はまさに大阪ど真ん中が舞台となる。

イラスト／フジワラトモコ

大阪水上バス・岸田俊徳の



## 水辺で会いましょう

### 「セレブで行こう」



いつも「船に乗ろう！」と言なながら、自分が初めて乗ったのはいつだったか振り返ってみました。子供の頃、フェリーによく乗った記憶はあります。雑魚寝の相部屋の隅っこに寝転がり、早く目的地に着かないかと親を困らせたのもいい思い出。今でも雑魚寝エリアなんてあるのか

しら。

観光船はと言うと…昔はそんなにあったっけ？大きな池の手漕ぎボートはデートのマストアイテムだけれど…。すみません。やっぱり乗った記憶がないです！

さて、移動に便利な電車や車でも時間を楽しむ時代になった今、観光船が見直されてきました。2009年の水都大阪キックオフから水辺の景観もきれいになりましたしね！ というわけで、



大阪水上バス株式会社企画宣伝部課長。ミナミの劇場プロデューサーを経て、関西・大阪21世紀協会にて大阪の文化事業に関わる。2010年より現職。

ひまわり「コラボレーションプログラム」のご紹介。ラグジュアリー感たっぷりのこの船で、お客様にも楽しんでいただけるコンサートを開催します。船上デッキで合唱したり、音楽と共に観光を楽しめますよ。

ご家族で思い出をつくることができる近場の観光地が観光船なのかもしれません。少しセレブ気分で、お船に乗りに来ませんか！

コラボレーションプログラム



☎06-6942-6699

こころまち つくろう  
**KEIHAN**  
大阪水上バス

<http://suijo-bus.osaka/>

# トウミン月報

2018年9月1日発行



## 中之島を音楽で彩る1週間 大阪クラシック2018



今や、大阪の初秋の風物詩とも言われる「大阪クラシック」。大坂ファイルハーモニー交響楽団桂冠指揮者の大植英次氏のプロデュースにより、御堂筋と中之島エリアを中心、オフィスビルやカフェ、ホテルのロビーなどを主な会場とする。

して一週間にわたり開催する音楽の祭典だ。13回目となる今年は、81公演を予定しており、多くの公演が無料で楽しめる。

オープニング公演（有料・残席僅少）は、近代フランス

音楽を堪能できるのも大阪クラシックならではの魅力だ。また、大阪府内の中・高校生の吹奏楽部による演奏があつたり、昨年同様にクラシック音楽と能とのコラボレーションがあつたり、内容も盛りだくさん。普段はあまりクラシックに馴染みがない人にも気軽に楽しめる機会になりそうだ。

公会堂ではメモリアルイヤーとして、毎日公演が組まれて音楽を堪能できるのも大阪クラシックならではの魅力だ。また、毎日公演が組まれて音楽を堪能できるのも大阪クラシックならではの魅力だ。

会場は同じく開館100周年を迎える大阪市中央公会堂だ。バーンスタイン誕生100年を記念した作品で幕を開ける。会場は同じく開館100周年を迎える大阪市中央公会堂だ。

ド・ドビュッシー没後100年と、20世紀アメリカを代表する作曲家、指揮者、そして教育者でもあったレナード・バーンスタイン誕生100年

音楽を代表する作曲家クロード・ドビュッシー没後100年と、20世紀アメリカを代表する作曲家、指揮者、そして教育者でもあったレナード・バーンスタイン誕生100年

12年（1879）、  
「大阪大江橋席」  
という場所だった  
そう。実は中之島  
ともつながりのある  
演目なのだ。  
また、太夫は中之  
央公会堂にも中之

島にも縁の深い竹本織太夫さんが初登場。  
三味線に竹澤宗助さん、人形遣いは昨年に引き続き吉田玉男さんと豪華メンバー。  
例年通り、第一部では「文樂ってなんだ?おもしろ文樂のススメ」と題して、ビギナー向けの文樂解説が行われる。司会の桂吉坊さん（7日は八木早希さん）がゲストと共に、楽しいトークで文樂の基本から教えてくれるので、初めての人でも心配なし。現在、公式ウェブサイトでは、芸妓さんへの質問を受付中。こちらもぜひご応募を。



右から吉田玉男さん、  
竹澤宗助さん、竹本織太夫さん

### 中之島文楽

日時／10月5日(金) 開場6:00PM、開演7:00PM(終演予定9:00PM)  
10月6日(土)・10月7日(日) 開場9:30PM、開演1:30PM(終演予定3:30PM)  
会場／大阪市中央公会堂 大集会室  
料金／大人(高校生以上):前売1,800円 当日2,000円  
小人(小・中学生):前売800円 当日1,000円  
※各種チケットサイトで発売中、未就学児は入場不可  
総合お問い合わせ☎0570-200-888(キョードーインフォメーション)



## フェスティバルプラザで会いましょう。 Vol.27



店内には、陶芸家の中本若枝先生による持ち手が勾玉の形をしているオリジナル作品も並ぶ。

卒業後にファッショングループでデザインの勉強をするために留学したニューヨークでの日々に遡ります。ニューヨークのソーホーという地区は、街そのものがアートで、時間があればギャラリー巡りをしていました。ファッションもアートですから、そこでの経験は私のデザインにも大きく影響しています。

その後、デザイナーとして長く活動していく中で、絵画をはじめ陶芸やガラス工芸などの素晴らしい作家の先生方との出会いがあり、「いつか、こういう本物のアートを紹介するギャラリーを持ちたい」と思うようになりました。

ギャラリーは立地が大切です。

それには、この中之島フェスティバルタワー・ウェストが最適でした。4階には朝日新聞創業者の村山龍平

## 中之島は大阪が誇るアートの発信地。 この場所を国際的な文化交流の場にしたい

私がアートに興味を持ったのは、大学卒業後にファッショングループでデザインの勉強をするために留学したニューヨークでの日々に遡ります。ニューヨークのソーホーという地区は、街そのものがアートで、時間があればギャラリー巡りをしていました。ファッションもアートですから、そこでの経験は私のデザインにも大きく影響しています。

氏の素晴らしいコレクションを収蔵する中之島香雪美術館が、最上階にはラグジュアリーホテルのコンラッド大阪が開業すると聞きました。ここが世界各国の芸

が開館予定と、まさに文化の中地なんです。中之島の美術館巡りの際に、ぜひ、「MAGATAMA」にもお立ち寄りいただきたいですね。

「MAGATAMA」という店名は伊勢神宮の勾玉池から付けさせていただきま



国内外の著名アーティストの作品を紹介する  
**[ギャラリー MAGATAMA]**  
オーナー  
**石田 秀さん**

「いつか、こういう本物のアートを紹介するギャラリーを持ちたい」と思うようになりました。

ギャラリーは立地が大切です。それには、この中之島フェスティバルタワー・ウェストが最適でした。4階には朝日新聞創業者の村山龍平

術に目の肥えた方々の交流の場になると確信し、迷うことなく出店を決めました。

また、街そのものが素晴らしい。緑が溢れ、川が流れる景観は、仕事でよく訪れるパリのセーヌ川を思い出します。そして、東洋陶磁美術館や国立国際美術館があり、今年は中之島香雪美術館ができて、2021年には大阪新美術館(仮称)



祝祭へようこそ。  
**FESTIVAL PLAZA**

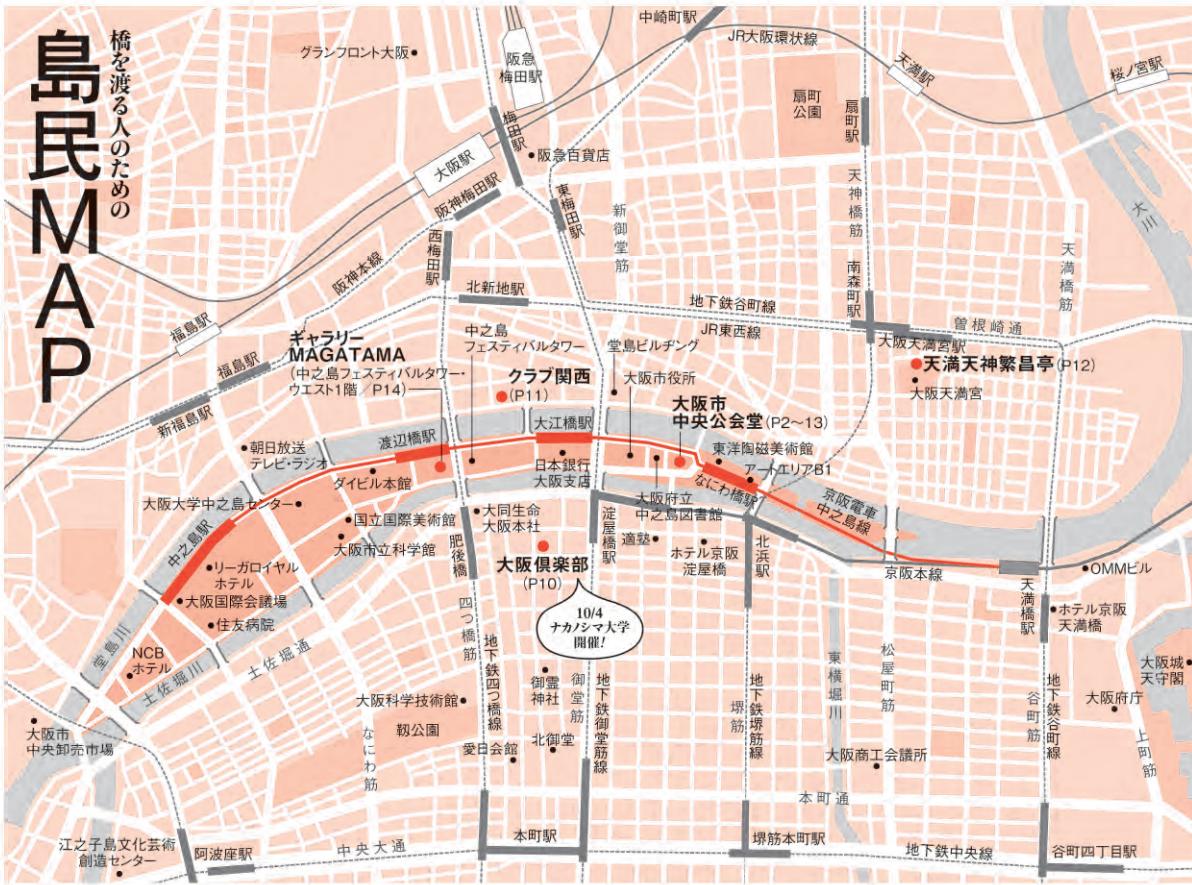
<http://festivalplaza.jp/>  
提供／株式会社 朝日ビルディング

Information from ギャラリー MAGATAMA  
[中之島フェスティバルタワー・ウェスト1階]

国内外の著名な作家の作品を展示。絵画や彫刻、工芸品など展示物は多岐にわたる。6月には日本神話を題材にした作品を手掛けているフランス人画家のマークエスティル・スッキヤンの作品展を開催した。

☎ 06-6229-4111 10:00AM~6:00PM  
月曜休





### 『月刊島民』はここでもらいます。

- 京阪グループ 京阪電車主要駅／京阪特急プレミアムカード／ホテル京阪 淀屋橋／ホテル京阪 天満橋／ホテル京阪 京橋 グランデ／パナソニック京阪天満橋／京阪シティモール／京阪モール
- 大阪市北区・中央区・福島区 【書店】旭屋書店 梅田地下街店／大阪高裁内ブックセンター／紀伊國屋書店 梅田本店／グランフロント大阪店／本町店／ジュンク堂書店 大阪本店・天満橋店／MARUZEN&JUNKO書店 梅田店／文教堂書店 淀屋橋店／隆祥書店書店 【公共施設・大学関連施設など】アイスポート／朝日カルチャーセンター／味の素 食のライブラリー／朝日放送テレビ・ラジオ／大阪企業家ミュージアム／大阪俱楽部／大阪工業技術専門学校／大阪国際会議場／大阪市立中央公会堂／大阪市立科学館／大阪市立総合生涯学習センター／大阪市役所市民情報プラザ／大阪城天守閣／大阪商工会議所／大阪大学中之島センター／大阪21世紀協会／大阪府立中之島図書館／大阪ボランティア協会／大阪歴史博物館／追手門学院 大阪梅田サテライト／川の駅はまちや／開院西学院大学 大阪梅田キャンパス／慶應大阪シティキャンパス／国立国際美術館／CITYNAIL'Sインターナショナルスクール／芝川ビル／市立住まい情報センター／少彦名神社／中央電気俱楽部／適塾／ドーチカ／ホテルNCB／メビック晶町／立命館大阪オフィス／龍谷大学大阪梅田キャンパス／「店舗・医療など」アンダー／本町本店／上町貢自転車／Ultra 2nd／江戸前鰻料理 志津可／天満橋鍼灸整骨院／MJB珈琲店／エルマーズグリーン コーヒーカウンター 大西洋服店／OOO(オー)／カセッタ／喫茶カントリー／喫茶SAWA／グラント中之島／黒門さかえ／コモンカフワ The Court／サウ花店 中之島本店／ザ・メロディ／シアトルベストコーヒー 新聞電ビル店／じろう亭／Girond's JR／心斎橋山田兄弟歯科／住友病院／セブンイレブン大阪証券取引所店／タピエスタイル／たまがわ鍼灸整骨院／東郷歯科医院／NAKAGAWA1948 淀屋橋店／ナンジャ／バストラーレ 花かつ／BAR THE TIME 天神／平岡珈琲店／ビルマガカフ／FOLK／フレイムハウス／ミニジロー／宮崎歯科／やきどりばくや／吉田理容所／LES LESTON
- 大阪市内その他 【書店】旭屋書店 なんばCITY店／紀伊國屋書店 京橋店／ジュンク堂書店 難波店／福島書店／柳々堂／ループル書店 【公共施設・大学関連施設など】大阪科学技術館／大阪市社会福祉研修・情報センター／大阪市立中央図書館／大阪府立江之子島文化芸術創造センター／川口基督教／【店舗・医療など】あじさい／アートアンドクラフト／欧風食堂 ミリベル／大阪シティ信用金庫 江戸堀支店／御舟かもめ／カルチャーカフェ上方／Cafe Bookshop and cafe「写真とプリント店」鳥かごギッテン／ネイルサロン スワンナ／ハビビコ／ホステル64オオサカ／MANGUEIRA／Loop A
- 大阪府下 旭屋書店 京阪守口店／学運堂／Books 呼文堂／水嶋書房 くずはモール店／大阪狭山市立図書館／大阪市立難波市民学習センター／大阪大学企画部広報・社学連携事務室／大阪大学 21世紀懐德堂／大阪大学本部／大阪府立中央図書館／浜南大学 地域連携センター／野村呼文堂／郵政考古学会／ゆったりひこ／連携考房 童子
- 大阪府以外 ジュンク堂書店 西宮店／恵文社 一乗寺店／水嶋書房 丹波橋店／伊丹市文化振興財團／川のほとりの美術館／納屋工房／タバーン・シンブン／百練／奈良県立図書情報館／龍谷ミュージアム
- 東京 往來堂書店(千駄木)／BOOKSルーム(吉祥寺)／B&B(下北沢)／隣町珈琲(蔭原中延)／ONLY FREE PAPER(東小金井)／かもめブックス(新宿)

### ◎バックナンバーが見られます。

最新号の発行と同時に、ひとつ前の号がweb上で閲覧できるようになります。創刊号から見たい方はこちらから。<https://nakanoshima-daigaku.net/about/tomin/>

### ◎定期購読も受け付け中です。

毎月確実に読みたい方は、ぜひお申し込みください。まずは下記の電話番号までお問い合わせ下さい。

## 次号予告 路線図で振り返る京阪電車

10月でいよいよ開業から10周年を迎える京阪電車中之島線。  
路線図や沿線案内を眺め、京阪電車の路線の変遷を紐解いてみよう。

●『月刊島民』vol.123は2018年10月1日発行です!

編集・発行人／大迫 力(株式会社140B)  
編集・発行／月刊島民プレス  
若狭健作 綱本武雄(株式会社 地域環境計画研究所)  
松本創 道田恵理子 山國恭子(株式会社140B)  
〒530-0047 大阪市北区西天満2-6-8 堂島ビルディング602号  
TEL.06-6484-9677 FAX.06-6484-9678  
制作進行／堀西 賢(ALEGRESOL)  
デザイン／山崎慎太郎  
表紙イラスト／奈路道程  
印刷／佐川印刷株式会社

こころまち つくろう  
KEIHAN  
京阪電車

9.15(土)

## 京阪線 新ダイヤスタート



より便利、快適に!

### NEWS 1

#### 平日朝の「ライナー」列車を増発!さらに、夜間にも運転開始!

全車両座席指定の「ライナー」列車に、平日朝の出町柳駅発 淀屋橋駅行が登場。

さらに、夜間の淀屋橋駅発 出町柳駅行を新たに運転開始します。

### NEWS 2

#### 「プレミアムカー」の運転時間帯を拡大!

プレミアムカー連結車両(8000系)の運転時間帯を、平日・土休日ともに拡大します。

### NEWS 3

#### 平日朝の「特急」「快速急行」や土休日朝の「特急」を増発!

平日朝の出町柳駅発 淀屋橋駅行「特急」と寝屋川市駅発 出町柳駅行「快速急行」を各1本、  
土休日朝の淀屋橋駅発 出町柳駅行「特急」を2本増発します。

詳しくは、京阪電車主要駅のパンフレットまたはホームページをご覧ください。

●お問い合わせ：京阪電車お客さまセンター TEL06-6945-4560 (平日9:00~19:00/土休日9:00~17:00) \*12/30~1/3は休み  
<https://www.keihan.co.jp/>