

月刊島民

中之島

Vol.116 2018 3/1

●iPadサイズ(と、ほぼ同じ)

橋を渡る人の「街事情」マガジン



「もしも」に備える。



ナカニシマ大学

「大阪・鳥瞰図列伝
③鳥瞰図の歴史と未来」
本渡章

申し込み受付中!

地震だ！

CASE.3 京阪電車で移動中 安全確認後、速やかに 駅まで運転します。



火気に加え、建築を傷つけないように作った内観は、いわゆる「セット」のような構造。

緊急地震速報受信後は車内アナウンスを入れ、その場で速やかに停車するのだが、中之島線のような地下線では駅へ乗客を避難させるため、速度を落としつつ、次の駅までできるだけ運転を続ける。中之島線の駅は2008年にできた新駅なので、最新の耐震技術が施されており、河川水の流入対策として止水鉄扉も設置されている。また、私服で乗り合わせた京阪電車の社員が支援活動を行えるよう、社名と名前が入ったワッペンが支給されている。



駅構内で実施する防災訓練では、負傷した乗客役を設定するなど様々な状況を想定し(上)、地下駅構内へ雨や川の水が流れ込まないようにする止水板の設置訓練も(下)。

CASE.4 大阪府立中之島図書館で調べもの 火災の心配はありません。

最新の高層ビルと明治時代にできた建物が共存する中之島。後者の中之島図書館は、これまで臨時休館の間に耐震補強工事を重ねてきた。2016年には初の館内カフェ「スモークキッチン」がオープン。重要文化財であり大量の資料を収蔵しているため、地震が火災を引き起こした場合の大惨事は必至。だから、カフェもオールIH調理で火気厳禁。地震の際はすぐに館外へ出て、市役所などの高いビルへ避難しよう。

CASE.2 中之島公園でのんびり中 状況しだいで、 そこにいてください。

実は、北区指定の「広域避難場所」である中之島。中之島公園は、大阪市役所とともに、災害時用ヘリポートでもある。と言っても、避難に推奨されているのは大火災などの緊急時で、津波の危険性がある時に川に囲まれた平地に集まるのはもってのほかだ。基本的には「垂直避難」を心がけよう。ほかに中之島界隈の広域避難場所といえば、毛馬桜の宮公園・靱公園・下福島公園。何万人もが一箇所に集中すると混乱する。被害状況と、現在地からどこが近いかで判断したい。

榊木橋北詰にある、広域避難場所の案内板。利用すべきでないシチュエーションも記載。



CASE.1 大阪水上バスのアクアライナーで観光中 大阪城を目指します。

中之島への津波到達は、発生から約2時間。アクアライナーはすべて大阪城港を目指し、大阪城天守閣が乗客の避難場所に。航行が叶わない場合は、最寄りの港へ。八軒家浜船着場は京阪シティモール、淀屋橋港は大阪市役所に避難。また、陸路での移動や輸送が難しい場合は、川を使った観光艇による輸送も想定。大阪水上バスでは、大阪港発着のサンタマリア号の津波対策が切実なことから、防災訓練は毎週行っている。普段から潮位の変動を見逃さない船長の経験値も欠かせない。

地震の状況(想定)

- ① 発生は平日2:00PM
(中之島エリアの滞留者が最大=約4万人になる頃)
- ② マグニチュード8級の南海トラフ地震が発生
- ③ 中之島エリアでは震度5強~6弱
- ④ 大阪府下に津波警報や避難勧告指示は出されているが、中之島エリアが浸水する可能性は低い



一見普通のコンサート風景。演奏中に地震をイメージした効果音が…。(左)ホールで出たホワイエには救護スペースが設置され(右)、他のホールや音楽関係者も多数参加。

CASE.5

フェスティバルホールでコンサート中 観客の安全確保が最優先です。

フェスティバルホールは、阪神大震災クラスの震度7の大地震でも主要構造部は維持されるビルに入っている。公演中は2700人が滞在するだけに、観客の安全を確保するためには、発災後観客に落ち着いてもらうことがポイント。昨年は関係者や一般公募者を含め2400名を集めた「大阪フィルのタベ&防災訓練コンサート」を開催。演奏中に地震が起これ、火災が発生した想定で訓練を実施。すぐにスタッフが舞台に立ち、観客に呼びかけて落ち着かせ、観客はスタッフの誘導でホールの外へ。定期的に行っている訓練が功を奏し、約25分で避難を完了した。

CASE.7

ABC朝日放送でニュース報道中 取材や報道も安全第一です。

旧社屋時代から続く防災訓練に加え、どんな時間に災害が発生しても迅速に対応できるよう、生放送や録画放送など、体勢によって細かくマニュアルが決められている。情報を発信する側であるため、社内各所に食料や毛布など、地下には緊急発電用の重油を備蓄し、機動性を重視。目下心配なのは、地震や津波で橋でのアクセスが制限されること。報道の使命を重視しつつ、もちろん安全第一で、ネットとも連携した情報提供を心がける。

CASE.6

三井ガーデンホテル大阪プレミアに滞在中 遠方のお客様もケアします。

2014年にオープンしたホテルは、当然ながら海外などかなり遠方からの宿泊客も多い。消防署立ち会いの防災訓練も行いつつ、帰宅困難な宿泊客の長期滞在も見越し、水や食料などの物資点検は普段から欠かさない。だが、遠く離れていると、自分の家がどうなっているかは気になってくるもの。いかに不安をやわらげて、精神面をケアできるかも必要だといふ。的確な情報収集をし、細やかに館内放送をすることで、宿泊客との情報共有を目指す。

CASE.8

国立国際美術館で美術品を鑑賞中 お隣の科学館と 連携します。

まずは揺れが鎮静するまでその場で待機。落下の危険性がある作品や展示ケースに近づかないよう、現場の看視員が呼びかける。そして、地下の展示室から館外へ誘導。屋外の「アップラザ」は、津波の一時避難施設にも指定されていて、緑のステッカーが目印だ。周辺ビルが閉まっている休日や夜間における、重要な避難場所でもある。加えて心強いのは、これも津波避難施設に指定されている、お隣の大阪市立科学館。来館者を科学館へスムーズに避難誘導できるよう、合同訓練も忘れない。



2013年に作られた津波避難ビルマーク。大阪新美術館ができれば、また連携も変わる？

CASE.9

住友病院で治療中 停電対策を講じています！

診察中や手術中に電気が止まりました…！ そんな時は自動的に無停電装置に切り替わり、自家発電が稼働する。院内の電気を消したり、大きな検査機器を止めるなど、使用電力量の調整と、トリアージ(災害などで一時に大勢の負傷者が発生した時に、重症度によって治療の順番を決めること)により、電力復旧まで出来るだけ診療行為が継続できるように備えている。

院内の入院患者であれば、数日分の薬や食事は供給できる。心身ともに健康なら、病院以外に避難しよう。



取材文/江口由夏 山國基子(本誌)

近い将来、70%以上の確率で発生すると考えられているのが、南海トラフ型の地震だ。オフィスビルやホテル、美術館、病院など、中之島の各施設では、それぞれの機能に合わせて、BCPと呼ばれる「事業継続計画」が練られている。中之島まみらい協議会のメンバーを中心に、各施設の初動対応をみていこう。

島民たちの 対応は？

中之島全体を守る「エリア防災計画」へ。

揺れが収まっても

地震発生後の状況(想定)

- 1 各ビルの初動対応が一段落した平日3:00PM (地震発生から1時間が経過)
- 2 地震の影響で、停電はないが、各ビルのエレベーターはストップ
- 3 大阪府下に津波警報や避難勧告指示は出されているが、中之島エリアが浸水する可能性は低い



災害時に頼りになる津波避難施設や災害医療協力病院をマッピング。

午後2時に地震が発生し、初動対応は各事業所のBCP(事業継続計画)に基づいた防災マニュアルで乗り切った中之島。1時間が経過した午後3時、このあとはどうなる？

中之島には、たくさんのおフィスが入居する高層ビルだけでなく、文化施設やホテル、病院まで集まっている。京阪電車中之島線や地下鉄御堂筋線といった重要な交通機関も備わっていて、ひとたび災害が起これば大きな混乱を招いてしまう。都市の機能が止まってしまうと、大阪市にとっても痛手だ。

そこで、建築物単位の対策だけでなく、エリア全体を見据えた地震対策を考えていこうと取り組まれているのが「エリア防災計画」だ。中之島では、地元地権者企業で構成される「中之島まちみらい協議会」が連携を図り、日々エリア防災について検討を重ねている。大学から専門家を招いた勉強会を行うこともあるが、さる1月31日に行われた「災害対策本部運営宮上訓練」というワークショップも、そんな取り組みのひとつだ。

話を冒頭に戻そう。想定は、地域内の各ビルでの初動対応に、一通りの目処が立った午後3時。ワークショップでは集まった数十人の協議会メンバーが、あえて所属や所在地もバラバラにチーム分けされ、一つの卓で架空の災害対策本部を開設。手際よく、進行役の本部長や記録係、救護支援係などを決めていく。そして、中之島エリア各地の被害状況を整理して対策を練り、時には地域外からの要請に応えていく。東西に長い中之島のどこにどんな施設があるか。卓上に広げた白地図にポイントを落として把握しながら、何を優先すべきか議論を重ねる。進行役のメンバーを中心に頭を突き合わせている



次々と明らかになる各地の被害状況と、情報整理に追われるメンバー。

卓もあれば、白熱して全員が立ち上がっている卓もあり、濃い2時間のワークショップだった。もちろん、いざという時は一度にいろいろな情報が飛び込んでくる。ワークショップのように手順を踏まえてというわけにはいかないだろう。だが、逆に「本番」はさらに難しくなるという気つきや、企業外とのメンバーと顔見知りになっておくという心構えが、中之島の防災力の底上げになっていることは間違いない。

行政と民間企業、地域住民が助け合う

「エリア防災」の 必要性とこれから。

さまざまな機能や人口が集中している中之島は、「大阪市における業務・文化・交流機能を牽引している地域」と位置づけられている。そのようなエリアであり続けるためには中之島が安心・安全な街であること、もしも大きな災害が起きたときには被害を最小限に抑える必要性が叫ばれている。

2011年の東日本大震災の際は、首都圏でも大きな混乱があった。それを受け、大都市としての機能を持続させるために各地で施行されたのが「都市再生安全確保計画」であり、「エリア防災」という取り組みだ。首都圏の被災状況から、管理者や所有者の異なるビルや施設などが集まる都心部においては個々の初動対応だけでなく、そのエリアの総合的な対策があれば混乱や被害を抑えられるという気づきがあったのだ。

「東日本大震災が契機になった『都市再生安全確保計画』ですが、ひいてはまちづくりにつながる考え方なんです。中之島の防災力が上がれば、ブランド

力も向上する。企業の方々にとってもメリットがあるとのこと、エリア防災は官民連携で取り組んでいます」と教えてくれたのは、大阪市都市計画局の西村俊昭さん。現在中之島は耐震に優れた建物も多く、インフラ面では他地域より整っている利点がある。重点を置いて作成した災害行動マニュアルも、個々の企業の対策がしっかりしているという前提で連携を図れば、大きな混乱も防ぐことができる想定だ。中之島まちなみらい協議会で行われるワークショップで検証し、マニュアルのアップデートを検討している。

一方で、まだ課題もある。懸念されているのが、地域住民との連携だ。特に中之島でも増えている高層マンションの住人は、自主的に地元にある町会の防災・避難訓練に参加しないと「見えない住人」になってしまうと、大阪危機管理室の杉原利典さん。また、「地域住民との連携プレーなしには、エリア防災が成り立たないことを事業所の皆さんには知っていただきたいと

思います。災害時、出退勤途中の従業員や訪問途中のお客様などの路上滞留対応は、地域の事業所や住民の協力が必要になります」とも。中之島のマンションに子育て世代の住人が増えているという現状からみても、「行政区を跨いで通学している子どもたちが被災した場合、関係区での実態把握や地域の協力が重要となってきます」。防災マニュアルは、基本的に行政区別に制作されている背景がある。

だが、いまその枠組を一時的に外す試みが始まっている。たとえば、南海トラフ巨大地震で浸水してしまう此花区をはじめ、中之島と向かい合っている福島区などの沿岸エリアは、区外に逃げたほうが安全だ。浸水した場合、その水はどれくらい市内に留まっているのかなどの調査が進められており、沿岸エリアの住民を各区でどのように受け入れられるか具体的な対策が講じられる予定だ。もちろん、受け入れ側として、北区の中之島も無関係ではない。

「東日本や熊本の大地震の報告を受けて、支援の方法も変わってきました。現場からの要請を待たず物資や人を送る『プッシュ型』に続き、受け入れ態勢を整える『受援型』という形が目指されています。大阪全体での取り組みを目指しています」と、大阪市危機管理室の菊田功さんは語る。

大阪市危機管理室のみなさんに聞きました。働く島民のあるある防災

Q 車を運転している時に、地震が起きたら？

A. 乗り捨てる覚悟も必要です。
急ブレーキは危険なので、慌てずハンドルをしっかり握り、ゆっくりスピードを落として道路の左側に車を止めましょう。揺れが収まるまでは、車内待機です。緊急車両の進路を妨げないように、車での避難はやめましょう。車から離れるときは、エンジンは止めてキーは付けておき、ドアロックはしないでください。貴重品は忘れずに！

Q ビルの中で被災してしまった…。

A. エレベーターには乗らないで！
職場では、窓際やロッカーなどから離れ、頭を保護しつつ机の下に隠れましょう。割れたガラスや落下物にはご注意ください。揺れが収まったら、基本的に避難は階段で。エレベーターは閉じ込められる可能性が高いので、乗ってはダメです。もしエレベーターで移動中に地震が起これば、すぐにすべてのフロアのボタンを押してください。

Q 中之島といえば、橋が多いですね。

A. すぐにその場を離れましょう。
地震発生直後は危険なので、振り落とされないように、橋の欄干などにしっかりつかまりましょう。津波発生の危険があるうちは、橋や側の近くにいるのは大変危険です。揺れが収まったら、すぐにその場を離れてください。なお、街中にはビルからガラスや看板が落ちていることもあります。急ぎつつ、頭上や足元には注意してください。

島民の防災心得 命を守る1・2・3

ナカノシマ大学の古地図講座でもおなじみ、作家の本渡章さんが、災害地図を扱った著書もある本渡さんが、阿波座にある津波・高潮ステーションを訪ねた。

取材文／本渡章

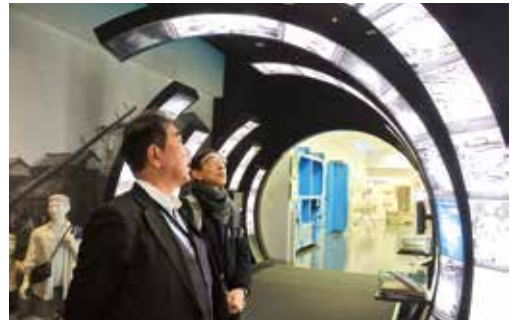
津波は？

北区の水害ハザードマップ（大阪市発行）によると、中之島は南海トラフ巨大地震の津波による浸水予想エリアに入っていない。だから、「中之島は津波と関係ない」と言うのは早い。想定外の被害はいつでも起こりえる。島民が知っておきたい防災の心得を津波・高潮ステーションの統括マネージャー、山本公一さんにお聞きした。

「津波で亡くなる人をなくしたい」と山本さんは、まずひとこと。防災とは命を守るためのものだった。大阪市街で津波被害が予想されるエリアは広い。口調もおおくと真剣になる。そのあとの取材は、過去の災害の教訓や大阪の防災の現状など、2時間におよんだ。その中から、これだけとはいうポイントをもとめたのが、見出しの「命を守る1・2・3」だ。いつかやっ

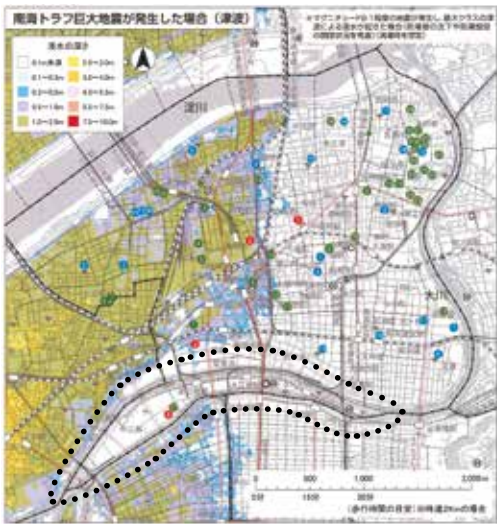
て

来る巨大地震津波に備えて、生死の分かれ目となる大切な3つの数字がある。「1・2・3」とは、1メートル・2時間・3階のこと。これが島民の防災にもあてはまる。



昭和9年(1934)の室戸台風など、記録写真を確認する津波・高潮ステーションの山本さん(写真手前)と本渡さん。

1メートルとは、津波による浸水の高さを示す。1メートルで生存率ゼロが、東日本大震災の被害調査をもとに内閣府が公表した命の教訓だ。水深1メートルなら泳いで逃げられると思うのは危険すぎる誤解。津波の深さが30センチでも大人が立つのが難しく、転



倒すれば瓦礫まじりの濁流に流される。巨大地震津波の流速は秒速10メートルにも達する。津波が来る前に避難するのが鉄則だ。2時間とは、地震の発生から大阪市内に津波が到達するまでの時間。2時間もあると思っはいけない。その時すぐに逃げられる状況とは限らない。非常時には交通も寸断され、道が人であふれて、ふだんは5分で移動できる場所へ1時間かけても行けないかもしれない。不確かな伝聞に迷わされる可能性もある。平常時の時間感覚で考えるのはあぶない。津波警報がでたら、できる限り早く、安全な場所に移動すること。3階とは、大阪で予想される最大の津波が届かないビルの階数をさす。いざという時は最寄のビルの3階以上の高層階に避難すること。受入れ体制のある津波避難ビルは市内に多数あるが、中之島にはない。中之島は津波浸水のおそれがないとされるエリアだが、

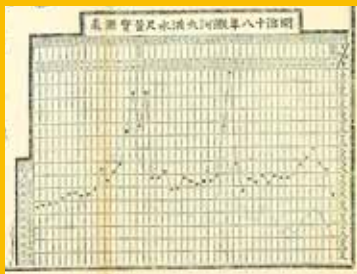
古地図で知る明治の大水害



「大坂府下洪水澁川沿岸被害細図」(大阪市立中央図書館蔵)

中之島は淀川の
下流にある。

「近世大阪災害年表」(村田路人)によると、江戸時代の大阪はほぼ6年に1度の割合で洪水が起きている。淀川はしばしば氾濫し、中之島一帯も被災地になった。



下段の解説とグラフが、複合型水害の詳細を伝える。

近代以後では明治18年(1885)の大洪水の被害が甚大で、さらには昭和20年(1945)の枕崎台風、昭和25年のジェーン台風、昭和36年の第二室戸台風で、中之島は浸水している。その間に淀川大改修、防潮堤や水門の整備など対策がすすんだが、本文にもあるとおり、近年は水害の脅威が再び現実味を帯びている。明治大洪水の概要を伝える「大坂府下洪水澁川沿岸被害細図」を見れば、長雨に集中豪雨が重なって広域浸水に至った経緯がよくわかる。複合型の大水害の前には、完全な治水対策などありえない。古地図は、「自分の命は自分で守る」という教訓を教えている。水都のシンボル中之島は、川とともに生きる島民の知恵が試される場所でもある。古地図が貴重なヒントになる。

地震による液状化で防潮堤がくずれたり、津波に豪雨が重なるような事態になれば、想定外の浸水はありえる。どのビルが避難場所に向いているか、どの順路が避難しやすいか、ふだんから確認しておきたい。

「ハザードマップを見れば、巨大地震の津波で中之島の北岸の野田、福島、梅田の1帯が浸水し、南岸も土佐堀、江戸堀など広範囲が水びたしになります。浸水地に囲まれて中之島が孤島になった時のために、非常食や水の確保が大事です」

救援が来るまでの備蓄として、1週

間分はほしいとのこと。**1週間の1を加えて、「命を守る1・2・3」プラン1と記憶しておこう。**

山本さんはさらにひとこと。

「浸水をまぬがれた地域は、まわりの困っている地域のために何かできることはないかと考えてほしいですね」

非常時には、中之島が被災地を助ける使命を担うかもしれないという。個人でできることもあるという意味で、避難する時には周囲の人にも声をかけて、と山本さんの言葉は続く。**助け合**

うことで避難がスムーズになれば、自分

分を助けることにもなる。

水害の原因は地震津波だけではない。大阪では昭和36年の第二室戸台風を最後に、広域が浸水するような大水害は起きていないが、近年の台風は大型化し、発生頻度も増える傾向にある。スーパー台風が連続して来襲したり、長雨などと重なると、淀川の氾濫や、市街地が浸水する可能性は充分にある。平成25年8月には集中豪雨で梅田エリアに水があふれ、道路が川になった。浸水は浅かったが、こうしたケースでも被害は起こる。

大雨による水害では、避難の時に足

をとられ、用水路にはまって水死する

ケースが各地で起きています。水深が浅い場所でも、水が濁っていると足元が見えづらく、危険です」

と、山本さん。どんな時でも、忘れてならない言葉は「油断大敵」。危機意識こそ、命を守る防災のいちばんの基本になるだろう。

ほんど・あきら
1952年大阪生まれ。作家。ナカノシマ大学では「鳥瞰図」シリーズでおなじみ(P9)。著書に『古地図で歩く大阪 ザ・ベスト10』(140B)ほか、『古地図が語る大災害 絵図・瓦版で読み解く大地震・津波・大火の記憶』(創元社)。



もしもに備える。

街の備えが安心だとしても、前提になるのは「自分の命は自分で守る」。普段から、自宅の備蓄や家族との情報共有は十二分にしておかれたし。



MAP

カウンターまでお気軽に。

大阪市役所5階にある危機管理室のカウンターには、24区の水害ハザードマップがずらり。自由に持ち帰ってOKなので、自宅や務め先があるエリアは確認して損はない。中身では、前ページで本渡さんが紹介しているとおり、水害で浸水した時の想定や、防災の心得が記載されている。もちろん、各区役所でも配布中。



NET

情報収集は基本のキ。

個人の携帯やスマホに緊急地震速報や津波警報が届くと、個々の判断がカギになる。大阪市では2016年から、時間経過に対しての災害状況や現在地近くの避難場所までわかる「大阪市防災アプリ」の配信がスタート。手軽で即時性が高いTwitterなどはかえって情報の波に惑わされないよう、信頼できる行政やメディアのアカウントをいくつか絞ってチェックしよう。

GOODS

「わざわざ」じゃなくても。

家庭内備蓄は1週間分が推奨されているが、スペースも必要だし、思い立たないと買いつらいもの。そこで、津波・高潮ステーションの山本さんが紹介してくれたローリングストック法は、カップラーメンやレトルトカレー、缶詰など普段から使いやすい保存食品を買っておき、定期的に補充するというもの。水は1日1人3Lを目安にキープしよう。



SIGN

指差し確認しておこう。

「津波避難ビル」マークも覚えておきたいが、ユニークなのは西区の「どうぶつものさし」。南海トラフ巨大地震で起こる津波の浸水の高さを、7種の動物の高さで示したオリジナルデザインだ。小学校が多い西区ならではの、最も高い3.5mのキリンがいるのは、九条東小学校の正門のそば。見た目は可愛いけど、意味がわかると怖い。



MUSEUM

体験すれば意識も高まる。

西大阪治水事務所が運営する津波・高潮ステーション。実物大の模型や、台風による水害の記録写真、津波災害体感シアターなど、文字だけでは伝わらないリアルな体験ができ、防災意識がぐんと高まる。津波の概念がなかった海外からの留学生や観光客も連日訪れている場所だ。10:00AM~4:00PM 火曜休館(祝・休日の場合は翌平日) ☎06-6541-7799



RADIO

超ローカルメディアから始まる防災。

大阪府立江之子島文化芸術創造センターでは、周囲にマンションが増えたことをきっかけに、ミニFM放送局を開設。「DJ西くん」による人気番組「ぼうさいラジオ(仮)」には、ご近所の津波・高潮ステーションから山本さんが準レギュラー枠で出演中。ミニFMのラジオ型放送ブースが、マンションの住民リスナーを地上まで呼び寄せ、それが新たなコミュニティに! <http://www.enokojima-art.jp/>





ナカノシマ大学
NAKANOSHIMA UNIVERSITY

21世紀の
懐徳堂
プロジェクト

鳥の目で大阪を
見た絵師たち

◎今月の授業

【鳥瞰図】

2018年4月講座

「大阪・鳥瞰図列伝 ③鳥瞰図の歴史と未来」

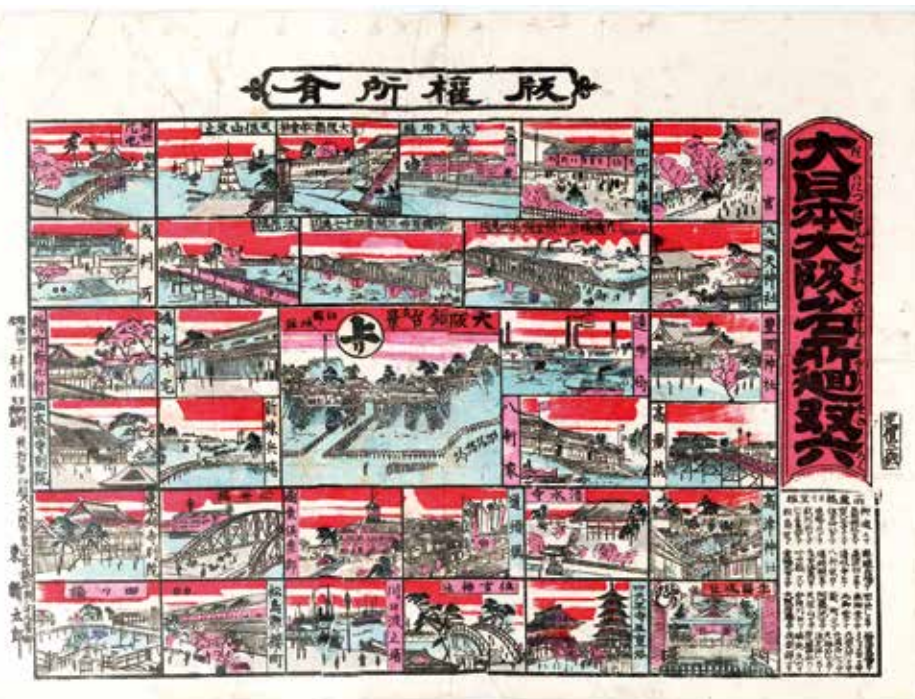
講師／本渡章(作家)

鳥瞰図隆盛の素地となった、江戸時代以来の地図表現の伝統とは？また、現代において鳥瞰図の歴史を受け継ぐことの意義とは？

鳥瞰図にスポットを当てるシリーズの第3弾は、鳥瞰図の歴史の流れに注目する。

これまで紹介したとおり、鳥瞰図というメディアは明治時代後半に花開き、大正～昭和初期のいわゆる大大阪時代に最盛期を迎えることになった。今回、特に取り上げるのはこの時代の前後について。鳥瞰図が生み出される背景にはどのような絵画や地図表現の蓄積があったのだろうか。

また、量では昔に劣るものの、現代において鳥瞰図は独自の発展を遂げている。パソコンの進化と普及やドローン撮影技術など、空から街を眺める行為は今や当たり前になってきた。「鳥瞰」とは、実はとても現代的な営みなのかもしれない。過去、現在、そして未来を見据える、シリーズ最終回です。



◎今月の1枚

「大日本大阪名所廻双六」(1898年発行・本渡章蔵)
めがせ、ゴールは大阪鎮台(大阪城)! 鉄橋、遊廓、停車場、波止場
…新旧名所絵をまるごと掌覧。古くからの双六遊びの中に鳥瞰図表現のルーツが見えてくる。風味がますます遊覧気分を盛り上げる。

募集要項	<p>「大阪・鳥瞰図列伝 ③」</p> <p>日時／2018年4月17日(火)</p> <p>7:00PM～8:30PM頃(開場6:30PM～)</p> <p>会場／大阪市中央公会堂 小集会室</p> <p>受講料／2,500円(鳥瞰図付き)</p> <p>定員／80名</p> <p>主催／ナカノシマ大学事務局</p>	<p>お名前・ご住所・電話番号・人数・講座名を明記の上、下記までハガキ、ファックス、もしくはHP内の応募フォームからお申し込みください。複数名でご参加希望の場合、ハガキ、ファックスについては、人数分の必要事項を明記してください。</p> <p>〒530-0047 大阪市北区西天満2-6-8 堂島ビルディング602号 「ナカノシマ大学4月講座」受付係 FAX.06-6484-9678</p> <p>※先着順で受付後、3月20日前後より受講票をお送りします。 ※受講料は講座当日に受付にてお支払いください。 ※定員に達した時点で申し込みは締め切らせていただきます。 ※当日のお車ならびに自転車でのご来場はご遠慮ください。</p>
------	--	---

ナカノシマ大学の最新情報は

<https://nakanoshima-daigaku.net/>

ケータイや
スマホからは
こちら→



お問い合わせ
☎06-6484-9677
(ナカノシマ大学事務局)

三月席の案内

申込受付中

●お題「早死の薦め」

「笑う葬儀」

「死」にまつわるブラックユーモアを交えた嘸が集まる3月の天神寄席。笑えるのか、背筋がゾーンとするのか…。聞いてみないとわからない！

鼎談のゲストには、作家で医師の久坂部羊さんが登場。2月に出版されたばかりの新刊『祝葬』は、ほぼ全員が早死にする医者一族の話だ。本来、悲しい出来事であるはずの「死」を笑うというのは良いことなのだろうか？

落語林家うさぎ「くやみ丁稚」

桂吉坊「死人茶屋」

笑福亭竹林「短命」

桂わかば「片棒」

笑福亭松枝「らくだ」

鼎談「葬儀を祝えるか」

ゲスト／久坂部羊 作家・医

高島幸次（大阪大学招聘教授）

桂春團治

登場小説の医療現場で「死」を語る。最多の羊さん。過去の「死」を目撃した久坂部羊さんの家。

ナカノシマ大学でお得な前売り券を発売中！

開催日／3月25日（日）

開演時間／6:00PM（開場5:30PM）／受付開始5:15PM

受講料／2300円（通常・前売2500円／当日3000円）

お支払い方法／当日（5:15PM）、繁昌亭入口付近の「ナカノシマ大学受付」にてお支払いください。

※予定枚数に達し次第、予約受付を終了します。※ナカノシマ大学では当日券の販売は致しません。

●お申し込み方法、お問い合わせ先はP9を参照してください。



トリの笑福亭松枝さんは大ネタの「らくだ」。厄介者の死が大騒動を引き起こす。

旦那に三度も死なれた美人妻。その理由は…。笑福亭竹林さんによる「短命」。

イラスト／フジワラモコ

一月席の二コマ

御森揚御礼

鼎談「花になるらん」を語る

玉岡かおる 桂春之輔 高島幸次

高 玉岡さんの著書「花になるらん」の主人公にちなんで今月は「ご寮人さん」に関する落語を集めました。

玉 やっぱりライブはいいですね。熱気が伝わってくるし、独特の世界に引きずり込まれますね。特に男性が演じてはるのに、女房の役になったとき、なんであんなに上手なんでしょう！

春 むしろ女性を演じる時の方がみんな生き生きとしますなあ。

高 落語に出てくる女性って、しっかりしているというか、強いというか。

玉 可愛らしいですよ。素直で、寛大で。

春 そういって女性にいてほしいという憧れの気持ちが出てくるんやろか。

高 玉岡さんは女性を主人公にした作品が多いですが、書きたい人物像の傾向はあるんですか？

玉 みんな落語に出てくる女性のようなしつかり者の印象があります。

玉 作者の好みが出てしまうのか、根性の据わった女性が多いですね。「花になるらん」の場合は、「上方の女性で、ビジネスで成功した勝ち組の起業家」という、どうしても書きたい人物像があったので一生懸命探しました。

高 今回は実名ではなく仮名で書かれているからこそ、フィクションを交えながら、幕末明治期の時代背景をうまく取り込んでおられますね。非常にわかりやすいです。そして、主人公の女性が大努力するわけではなく、玉岡さんならではの面白い仕掛けがたくさんある。そういう点に気がつきながら読むとますます楽しいですね。

縁

あつて、昨年の秋から、京都造形芸術大学の文芸表現学科において、非常勤講師を務めている。科目は「編集論」で、「月刊誌編集の現場」と題し、大学2・3年生に対して半期15コマの授業を行った。授業では月刊島民の誌面づくりを中心に、さまざまな雑誌を紹介し、実際に中之島を訪れる現地取材もしてもらった。その最終課題として、「中之島vs○○」というレポートを課した。

テーマは単純明快で、中之島とどこか別のエリアを比べてみようというもの。国内外、あるいは創作物などの架空の場所でもいいことにした。学生には課題提出用のシートを配付し、それに従って書き込み、メールで提出してもらった。

そういうものかもしれないが、学生の中に中之島を訪れたことのある者はおらず、大阪府在住の学生で「聞いたことがある」「知ってはいる」が1〜2名いる程度。それだけに、先入観のない新鮮な発見があればと考えていた。さて、結果やいかだ。

月

刊島民的なセンスとして面白かったのは、「中之島 vs 中書島」。1文字違うだけやんげ、ということな

のだが、何度も京阪電車で往復しているのに、読み方が異なるせいにかまいった気がつかなかった。レポートにもあったが、地図で見ると今も中書島はちやんと「島」なのである。両者の歴史を調べ、中之島を「昼の街」、中書島を「夜の街」とする視点も秀逸だった。ニューヨークのマンハッタン島と比べた学生もいた。実は本誌でも比べようとしたことはあるのだが、余りにもスケールが違うので躊躇^{ためら}ったのだった。結果はやはり…。マンハッタンのあるハドソン川は、2009年の飛行機事

京都造形大生が調べた「中之島vs○○」。

故の際に着水地となったが、中之島では難しそうという余計な感想がいい。トム・ハンクスもびつくりだ。その他は、地元の名古屋と比べたり、「水の都」つながりで横浜、「芸術の街」で那須高原、群馬県の敷島公園のバラ



ある学生が作成した、日本全国の「なかのしま」をプロットした地図。

園との比較もあった。意外な発見だったのは、日本全国の「なかのしま」を調べてみたというもの。字の違いはあるにせよ、59もの「なかのしま」が見つかった。北は北海道から南は鹿児島県の離島まで。マップに落とすと、例

外はあるものの沿岸部に多いのが興味深い。漢字では「中ノ島」が圧倒的であることもわかった。日本全国の「なかのしま」を訪ね歩いてみようか。何でも調べてみるものである。

京都—滋賀 プレミアムな旅だより 春

大津市歴史博物館

湖西に広がる歴史の跡をたどろう。

この3月から、大津市歴史博物館の最寄りである別所駅の名前が変わるそうです。 「大津市役所前駅」という名前になり、市役所の南側にある当館の場所もわかりやすくなると思います。

大津市は、天智天皇が667年に飛鳥から都を遷した地であり、たびたび歴史上の重要拠点となってきました。最も北にある坂本駅改め「坂本比叡山口駅」に続く大津線（石山坂本線）の

沿線は、住宅市街地の中に多くの社寺や遺跡があり、景観ごと楽しめます。たとえば近江神宮前駅近くには、古代の都の跡である近江大津宮錦織遺跡や、天智天皇を祀った近江神宮があります。この神社は、かるたの聖地としてもよく知られています。市内最古級の古墳、皇子山古墳も見逃せません。

大津市歴史博物館の常設展は、歴史深い大津市を古代から近現代まで、パネルや模型も使って親しみやすく紹介

しています。また、3月から始まる企画展では、本多氏が歴代の藩主を務めた膳所藩を取り上げます。びわ湖に突き出した膳所城や、藩領の人々の様子など、絵画や古文書を通して紹介します。帰りにはぜひ膳所本町駅近くの、かつての城下町と膳所城跡公園も散策

してみてください。

歴史豊かな大津市は、まら歩きにぴったりです



学芸員 福庭万里子さん

2018年3月17日(土)より
駅名が変わります

教えて!「大津れきはく」 大津線(石山坂本線)沿線探究

坂本▶坂本比叡山口

坂本の町並模型
1階 テーマ展示
「比叡とその山麓」
延暦寺・日吉社の門前町、坂本。江戸時代後期の参道のにぎわいが再現されている。



松ノ馬場

穴太

滋賀里

南滋賀

近江神宮前

皇子山▶京阪大津京

別所▶大津市役所前

三井寺

浜大津▶びわ湖浜大津

至石山寺

石山坂本線

京津線
御陵
至三条



大津宮中樞部建物復元模型
2階 テーマ展示「近江大津宮」
昭和49年(1974)の発掘調査で見つかった「幻の都」の所在地。発掘成果をもとにした模型を展示。



大津市歴史博物館 外観



大津市歴史博物館 本多氏入封400年記念企画展
「膳所城と藩政—築城から幕末十一烈士事件まで—」
期間/3月3日(土)~4月15日(日)
休館日/月曜と3月22日(木)
開館時間/9:00AM~5:00PM ※展示室の入場は4:30PMまで
観覧料/一般600円 高校生・大学生300円 小学生・中学生200円
問い合わせ ☎077-521-2100



大津・石山間湖岸風景眺望図
明治~大正時代写
膳所藩資料館蔵

京阪電車プレミアムカーで快適な旅を

大津市歴史博物館へは、三条駅で地下鉄東西線のりかえ、別所駅(大津市役所前駅)下車



運転区間 淀屋橋(大阪)⇄出町柳(京都) 特急停車駅(淀屋橋・北浜・天満橋・京橋・枚方市・樟葉・中書島・丹波橋・七条・祇園四条・三条・出町柳)
料金 400円・500円 (別途乗車券が必要です。なお、その他の車両は従来どおり乗車券のみでご乗車いただけます。)
予約方法 予約専用サイト「プレミアムカークラブ」または特急停車駅のインフォステーション等で「プレミアムカー券」をお買い求めください。
詳しくは <https://www.keihan.co.jp/traffic/premiumcar/> 京阪電車お客さまセンター ☎06-6945-4560(9時~19時 ※土・日・祝日は17時まで)



クルーが毎月続きます！

大阪水上バスの クルーズ歳時記

今月のオススメ アクアライナー 「お花見ナイトクルーズ」

毎年この季節になると、大川沿いの桜を目当てに多くの人がやってきます。取材も増え、テレビなどでアクアライナーが映ることも多い時期です。でも、この同じ場所を毎日船が走っているとは、知らない人も多いのです。



大阪水上バス
企画宣伝部
岸田俊徳さん



というわけで、普段から船に親しみを持っていただくために、街中の「隠れアクアライナー」をご紹介します。

まずは、水道局のマンホール。大阪城天守閣とアクアライナーがデザインされています。京阪電車京橋駅にあるタイル画も、大きくて素敵です。あとは有名なロールケーキのパッケージや中之島に建設中のマンション広告、などなど。

映画やドラマの中でも、探してみてください。私たちの一番の驚きは、「プリキュア」というアニメで主人公たちがアクアライナーに乗っていたことでした！

今月は待望の桜クルーズ、それも夜桜を船で楽しむ「お花見ナイトクルーズ」が登場します。下船後はのんびり屋台散策もいいですね。



「お花見ナイトクルーズ」
料金:大人2,000円 小学生1,300円
運航期間:3月29日(木)~4月8日(日)
運航時間:約50分(6:10PM~)
乗船港:大阪城港 または八軒家浜船着場

アクアライナー お花見

☎0570-03-5551

こちらまちつくり
KEIHAN
大阪水上バス
<http://suijo-bus.osaka/>



出演する京都両洋高等学校吹奏楽部「HERZ」

「ジックフェスタ」が開催される。今年は京都市中京区からはるばる京都両洋高等学校吹

奏楽部HERZが登場。ベルリンフィルハーモニーホールでも公演するほどの実力派集団が1チーム4~5人の編成になり、計10チームが様々な曲目を披露するアンサンブルコンサートだ。

このコンサートは大人は小さい関わらず、高校生が主体となって当日の司会・進行までこなすのが毎年の決まり。地域のイベントにも引っ張りだこの彼らがすごいのは演奏

だけではない。盛り上げ上手で巧みな余興も楽しみだ。高

校生の洗練としたパワーに老若男女問わず、圧倒されること間違いなし。

ときどきコンサートが行われていくアートエリアB

1。地上の公園と地下の駅構内では、音の聴こえ方が違うのだろうか？ 違いを確かめてみたい。(山國恭子・本誌)

毎年秋に、中之島の近くで行われる一大イベント、「生きた建築ミュージアムフェスティバル大阪」。通称「イクフェス大阪」は、いつもは入れないお祭りだ。昨年は大雨の中、およそ延べ3万人が参加したという。

**春休み特別企画
ステーションミュージックフェスタ**
場所/アートエリアB1
日時/3月27日(火)
6:00PM~7:00PM ※開場 5:30PM
出演/京都両洋高等学校吹奏楽部HERZ
定員/200名
問い合わせ/☎06-6945-4560
(京阪電車お客さまセンター)
※9:00AM~7:00PM
(土・日・祝日は5:00PMまで)



い建物の中に入ることができ、普段から建物内で仕事をして

いる人や、竣工の背景をよく知る関係者にガイドしてもら

える、建築ファンにはたまらないお祭りだ。昨年は大雨の中、およそ延べ3万人が参加したという。

今年開催は10月27日(土)と28日(日)に決定。同時に、当日のボランティアスタッフの募集も始まっている。市内各所にある名建築のスポットで、参加者の誘導をしたり、イベントのサポートをする重要な役割だ。

建築に関する知識や、ボランティアの経験は必要ない。

**生きた建築ミュージアム
フェスティバル大阪2018**
開催日/10月27日(土)・28日(日)
※募集要項や申込みについては、ホームページを参照してください。
◎ボランティアの募集
<https://ikenchiku.jp/wanted-volunteer/>
◎サポーター(個人寄付)の募集
<https://ikenchiku.jp/wanted-supporter/>
問い合わせ/info@ikenchiku.jp
(生きた建築ミュージアム大阪実行委員会)

「一般参加してみても、楽しかったから」という理由で、今度は運営側

にまわる人もいます。「応援したいけど、当日のお手伝いはちょっと」という人は、影のサポーターとなり、運営費を寄付するのむひとつの応援の方法。関わり方を愛するファンがいれば、今年のイクフェス大阪はもっと成長するはずだ。(江口由夏・本誌)

イクフェス大阪の ボランティアスタッフ大募集

地下の駅から楽しむ音楽が！ 春休みのミュージックフェスタ

トウニン月報

2018年3月1日発行



「名物のテクス・メクスは、パーティーで話が弾む料理です」

「レッドブリックス」というのは、赤煉瓦のことです。お店のトレードマークも、瓦のことで

この赤煉瓦を一面に敷いた壁面。

赤煉瓦といえば、ニューヨーク市のブルックリンですね。ブルックリンはもともと工業地域だった地区らしく、煉瓦を使ったヴァインテージ風のインテリアが多いらしいのですが、今はそんなスタイルを好む若者やアーティストが集まる場所になっているのだそうです。このお店のイメージは、そんな街にあるアメリカンカンダイナー。仕事帰りに立ち寄ってもらって、気持ちよく豪快に、アメリカンフードをたいらげってもらいたいですね。

うちはワールドな肉料理やチーズ料理が看板メニューなのですが、隠れた名物料理が、メキシコ料理なんです。正確には「テクス・メクス」。揚げたトルティーヤにチーズをかけた「ナチョス」や、ひき肉や豆をチリソースで煮込んだ「チリコンカーン」は一般的によく知られていませんよ。



テクス・メクスは、チーズや香辛料を使うのが特徴的なんです。よくメキシコ



珍しいメキシコ風アメリカ料理を紹介してくれた

「RED BRICKS」中之島フェスティバルプラザ店 店長 片桐 猛さん

ビードメニューや前菜にぴったりな小皿料理でたくさん揃えているので、いろいろ試してもらえます。私は、誰かとビールを飲んでしゃべりながら食べるのに、テクス・メクスはぴったりだと思っています。いま、初めて歓送迎会シーズンのメニューを作っているのですが、やっぱりパーティーメニューに組み込んで珍しさと美味しさに話が弾んで喜んでもらえるのは、テクス・メクスのような気がします。ビールが進んでしまるのは困るのですが（笑）

この店がオープンする前は夜間のみ営業する店舗にいたので、当初は中之島のランチタイムの目まぐるしさに圧倒されていたんです。いろいろな気を配らないといけない点が多い

料理と呼ばれています。本当はメキシコ風アメリカ料理というジャンルなんです。メキシカンピザの「ケサデーヤ」や、クリーミーなアボカドを使った「ワカモレ」…。豪快な肉料理とは対照的に、ス

ったのですが、しばらくすると「こういうメニューもあったほうがいいんじゃないか」と考える余裕もできました。カレーやハヤシライスメニューに加えてみましたので、夜だけでなくクイックランチ目当ての方も大歓迎です。

祝祭へようこそ。



<http://festivalplaza.jp/>
提供/株式会社 朝日ビルディング

Information from RED BRICKS 中之島フェスティバルプラザ店
[中之島フェスティバルタワー・ウエストB1階]

ランチはビーフ100%のハンバーグや、名物のグリルが楽しめるセット(880円〜)など、ライスお替わり自由でボリューム大なお手頃。夜はソーセージやグリルを盛り合わせた「ブッチャーズプレート」(4種盛り2,680円)をシェアする人が多め。テクス・メクスはナチョス(780円)やチリコンカーン(680円)ほか、パーティープラン(2時間飲放題付全8品3,990円〜)ではいろいろ試せる。☎06-6229-5539 11:00AM~4:30PM 5:00PM~10:00PM



大「島民」MAP 橋を渡って通う人、川を見ながら帰る人、みんな「島民」です!



『月刊島民』はここでもらえます。

- 京阪電車関連 京阪電車主要駅/京阪特急プレミアムカー/京阪シティモール/京阪モール/パナソニック京阪天満橋店/ホテル京阪 天満橋/ホテル京阪 京橋 グランデ
- 大阪市北区・中央区・福島区 【書店】旭屋書店 梅田地下街店/紀伊國屋書店 梅田本店・グランフロント大阪店・本町店/ジュンク堂書店 大阪本店・天満橋店/MARUZEN&ジュンク堂書店 梅田店/文芸堂書店 淀屋橋店/隆祥館書店 【公共施設・大学関連施設など】アイスポット/朝日カルチャーセンター/味の素 ライブラリー/ABC朝日放送/大阪企業家ミュージアム/大阪倶楽部/大阪工業技術専門学校/大阪国際会議場/大阪中央公会堂/大阪市立科学館/大阪市立総合生涯学習センター/大阪市役所市民情報プラザ/大阪城天守閣/大阪商工会議所/大阪大学中之島センター/大阪21世紀協会/大阪府立中之島図書館/大阪ボランティア協会/大阪歴史博物館/追手門学院 大阪梅田サテライト/川の駅はちけんや/関西学院大学 大阪梅田キャンパス/慶應大阪シティキャンパス/国立国際美術館/CITYNAIL'Sインターナショナルスクール/芝川ビル/市立住まい情報センター/少彦名神社/中央電気倶楽部/適塾/ドーナツ/ホテルNCB/メビック扇町/立命館大阪オフィス/龍谷大学大阪梅田キャンパス 【店舗・医院など】アンドール 本町本店/上町貸自転車/Ultra 2nd/江戸前製料理 志津可/天満橋鍼灸整骨院/MJB珈琲店/エルマーズグリーン コーヒーカウンター/大西洋服店/OOO(オーオー)/カセッタ/喫茶SAWA/喫茶SAWA/グランドスイト中之島/黒門さかえ/コモンカフェ/The Court/サトウ花店 中之島本店/サ・メロディ/シヤトルベストコーヒー新聞ビル店/じろう亭/Girond's JR/心齋橋山田兄弟歯科/住友病院/セブンイレブン大阪証券取引所店/タビエスタイル/たまたが鍼灸整骨院/東郷歯科医院/NAKAGAWA1948 淀屋橋店/ナンジャー/パストラーレ/花かつ/BAR THE TIME 天神/平岡珈琲店/ビルマニアカフェ/FOLK/フレムハウス/ミジロ/宮崎歯科/やきとりばかや/吉田理容所/LES LESTON
- 大阪市内その他 【書店】旭屋書店 なんばCITY店/紀伊國屋書店 京橋店/ジュンク堂書店 難波店/福島書店/柳々堂/ループル書店 【公共施設・大学関連施設など】大阪科学技術館/大阪市社会福祉研修・情報センター/大阪市立中央図書館/大阪府立中之島文化芸術創造センター/川口基督教会 【店舗・医院など】あじさい/アートアンドクラフト/欧風食堂 ミリパル/大阪シティ信用金庫 江戸堀支店/御舟かもめ/カルチャーカフェ上方/Calo Bookshop and cafe/写真とプリント社/鳥かごキッチン/ネイルサロン スワナ/バルビコ/ホテル64オオサカ/MANGUEIRA/Loop A
- 大阪府下 旭屋書店 京阪守口店/学運堂 Books 呼文堂/水嶋書房 千住店/大阪狭山市立図書館/大阪府立難波市民学習センター/大阪大学企画部広報・社会学連携事務局/大阪大学 21世紀懐徳堂/大阪大学本部/大阪府立中央図書館/摂南大学 地域連携センター/野村呼文堂/郵政考古学会/ゆたらんこ/連携者 童子
- 大阪府以外 ジュンク堂書店 西宮店/恵文社 一乗寺店/水嶋書房 丹波橋店/伊丹市文化振興財団/川のほとりの美術館/納屋工房/タバーン・シンパソン/百練/奈良県立図書館情報館/龍谷ミュージアム
- 東京 往来堂書店(千駄木)/BOOKSルーエ(吉祥寺)/B&B(下北沢)/隣町珈琲(原宿中延)/ONLY FREE PAPER(東小金井)/かもめブックス(新宿)

◎バックナンバーが見られます。

最新号の発行と同時に、ひとつ前の号がweb上で閲覧できるようになります。創刊号から見たい方はこちらから。<https://nakanoshima-daigaku.net/about/tomin/>

◎定期購読も受け付け中です。

毎月確実に読みたい方は、ぜひお申し込みください。まずは下記の電話番号までお問い合わせ下さい。

次号予告 香雪美術館から広がる世界。

3月21日に「中之島香雪美術館」が開館した。
朝日新聞社の創業者の美術コレクションは、島民をどこへ連れて行くのか。

●『月刊島民』vol.117は2018年4月1日発行です!

編集・発行人/大迫力(編集集団140B)
編集・発行/月刊島民プレス
若狭健作 網本武雄(株式会社 地域環境計画研究所)
松本 創 江口由夏(編集集団140B)
〒530-0047 大阪市北区西天満2-6-8 堂島ビルディング602号
TEL.06-6484-9677 FAX.06-6484-9678
制作進行/堀西 賢(ALEGRESOL)
デザイン/山崎慎太郎
表紙イラスト/奈路道程
印刷/佐川印刷株式会社

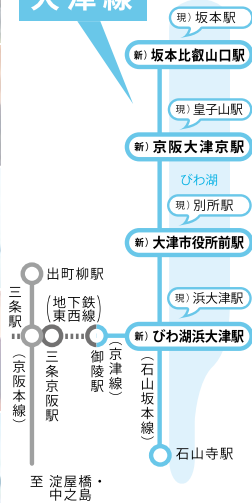
おけいはん、撮っとこ! 大津線

KEIHAN 京阪電車

電車にのって、「写真にしたいくなる」湖の街へ。

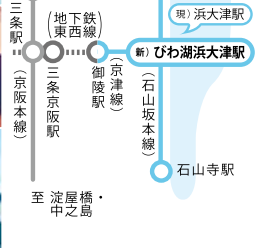
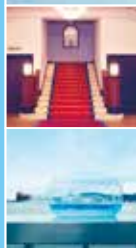


京阪電車 大津線



湖の見える街・滋賀県大津をめぐる電車に乗って、ついカメラを向けたい場所へ、さあ出発! 目を見はる出会いがいっぱいの旅、くわしくはwebへどうぞ。

近江神宮



ルリメイク

出町柳けい子 (おけいはん)

おすすめスポット《撮っとこ! 大津線編》公開中! >>> 京阪電車主要駅のパンフレットもご覧ください。

www.okeihan.net

お京阪の
はる
ん、



坂本駅

2018年3月17日(土) 京阪電車 大津線 (石山坂本線) 4 駅の駅名を変更します。