

島民Vol.112.indd 1 2017/10/24 20:35

かくも個性豊か

りのなりたち

文/江口由夏 大迫 力(本誌)

第1世代

えんである。

架かる大橋だったことが三大橋たるゆ

第1世代は淀屋橋など船場から中之鳥 されるようになったのは、江戸時代の きたいわばフロンティア。そのため、 船場であり、 の中心は整備されたばかりの城下町 ればならない。中之島が本格的に開発 へ渡る土佐堀川に集中する。 さて、橋が架かるにはまず島がなけ 1610年代あたりから。 当時 中之島は川の真ん中にで

第2世代と明治の大洪水

た。そのため明治18年(1885) のが中之島のすごいところである。 この時点で主立った橋が出揃っている 年前後から堂島の開発が始まったため。 多い。これは中之島に続いて1680 **江橋など。今度は堂島川に架かる橋が** これらは明治維新を迎えても木橋だ 続く第2世代は大江橋、渡辺橋、玉

け、流されてしまう橋が続出した。

第3世代以降

線のため、 れている。 目立つ(近代化)。現在残るレトロな え得るように架け替えられるケースが もっともこの時期には市電の敷設の路 市計画の一環として建設されていった。 期にかけて、大阪市による大規模な都 **意匠を残す橋は、ほぼこの頃に建設さ** 第3世代は明治時代末期から昭和初 すでにあった橋がそれに耐

すべて、

中之島ではなく大川を跨いで

達したのは明治初年のこと。これらは のだが、実は中之島の東端が難波橋に 三大橋」は別格である。このうち天満 橋・天神橋・難波橋のいわゆる「浪花

大阪の橋の歴史をひもとくと、

天満

三大橋は別格

橋は現在は中之島には架かっていない

るものもある。 橋というより道路として構想されてい 速道路と一体化して建設されるなど、 れた橋もある。また、西端部の橋は高 地盤沈下に伴う嵩上げである。 されていく。戦後の動きで顕著なのは に応じて、すき間を埋めるように建設 は緩やかになり、中之島や周囲の発展 工事では対応しきれずに、 これ以降は新しく架橋されるペース 架け替えら 嵩上げ

性あふれる橋の街となったのである。 を受ける。かくして中之島はかくも個 としても定着しつつある。 之島の夜の名物となり、観光スポット る。近年の流行はライトアップで、中 なリニューアルなどが適宜行われてい 橋はその性格上、 その後は、美装化やメンテナンス的 あるいは自然災害にも影響 両岸の街や都市の

淀川の大洪水の際には大きな被害を受



参考資料および写真提供/

大阪市ホームページ「大阪の橋」 http://www.city.osaka.lg.jp/kensetsu/page/0000031072.html 参考文献

伊東孝編著『水の都、橋の都』(廣済堂・1994年)

伊藤純・橋爪節也・船越幹央・八木滋『大阪の橋ものがたり』(創元社・2010年)

ータの見方

①長さ ②幅 ③形式 ④完成年(※現在のもの)

……独断と偏見による採点

ここにBL♥……BLすなわち「Bridge Love」。橋をもっと好きになるためのヒント

橋の紹介は歴史に基づいたものですが、月刊島民プレスの独自の見解や創作を含みます





①210.7m ②22m ③アーチ橋 ④1934年



難波橋 ①189.65m ②21.8m ③桁橋およびアーチ橋 ④1915年(1975年架替)



ばらぞの橋

①31.5m ②4m ③アーチ橋 ④1990年



鉾流橋

①98.04m ②12.5m ③桁橋 ④1929年



栴檀木橋

①86.37m ②15m ③桁橋 ④1985年



水晶橋

①72.33m ②9.09m ③アーチ橋 ④1929年



大江橋

①81.5m ②36.5m ③アーチ橋 ④1935年



淀屋橋

①53.5m ②36.5m ③アーチ橋 ④1935年

難波橋

歴史★★★ デザイン★★★ 構造★★☆

三大橋の一つに数えられた幕府管理の公儀橋。 大正4年(1915)に近代化される際にも、それはそれは華麗な装飾をまとう。真ん中の橋頭堡には古典様式の装飾が施され、市章の澪つくしのモチーフもあちこちに。中之島公園へとつながる導線も



計算されている。昭和50年(1975)の架け替えでも、旧来の装飾はもちろん保存・復元された。トレードマークのライオン像は狛犬のごとく「阿吽」のキメ顔だが、なぜか通常とは阿と吽が反対。

ここにBL♥ まるで貴族のご令嬢。「なんば」と呼ばれないよう、お父様にお願いして京阪電車の駅名は平仮名にしてもらったのよ。

Oi

天神橋

歴史★★★ デザイン★★★ 構造★★★

文禄3年(1594)に架けられたと伝わるというから、まあ古い。船場と大坂市中の北部(天満組)を結ぶ重要な橋で、当然、公儀橋となり、三大橋にも名を連ねる。明治の大洪水で流れた後はすぐに鉄橋化。ドイツ直輸入、66mの巨大トラスが市民



の度肝を抜いた。昭和9年(1934)に架け替えられた現在の橋は、中之島の先端部を低いアーチで股にかける。角度の違う二つの川にまっすぐに架橋するため、実は桁裏に高度な工夫が凝らされている。

ここにBL♥ 誰もが憧れる王子様は川への配慮もお手の物。公園へ続く スロープもバリアフリーで、その威光はすべての人に分け隔てなく降り注ぐ。

04

経流橋

歴史★★☆ デザイン★★☆ 構造★☆☆

天神祭の神事の一つ、「鉾流神事」が、この橋のたもとで行われることから名付けられた。とはいえ初代は大正7年(1918)生まれで、そこまで古くはない。現在の橋は昭和4年(1929)に完成。天神祭の船渡御を意識して、かつては照明灯や親柱な



どのディテールには日本調の意匠が凝らされていたという。戦中の金属供出で失われたが、昭和55年(1980)に煉瓦敷きの歩道などと共に復活。デザインがレトロモダンなテイストになったのは時代の流れか。

ここにBL♥ 中央公会堂を挟んで南にある栴檀木橋とはよきライバル。 時代に合わせ、商売のスタイルを変える柔軟さも必要。 03

ばらぞの橋

歴史★☆☆ デザイン★★☆ 構造★☆☆

中之島公園内のバラ園の真ん中にかかる。中 之島公園は明治24年(1891)、当時の東端の上 流部にできつつあった中州も含めて整備し、開園 した。その頃から同じ位置に橋は見られ、たもとに デートの定番、貸しボートが係留されていた時代も



あった。この名前で呼ばれるようになったのは平成2年(1990)のこと。短いけれど、石造りのアーチにクラシックな照明灯やバラの蔓をモチーフにした欄干と、よく見ればなかなか凝っている。

ここにBL♥ 二つの島を結ぶためだけにあるとは思えない疑った意匠。
一見すると童顔だが、子供扱いしてはいけない。

06

水晶橋

歴史★★☆ デザイン★★★ 構造★☆☆

河川の浄化を目的に建設され、本名は堂島川 可動堰。橋面の改装が行われた際に「水晶橋」の 名が付けられ、法律上も橋となった。照明灯の灯り が川面に映る様子からの愛称であるという説に加 え、「水都大阪の繁昌(晶)」を願うという説もあるら



しい。大きなアーチの上に、9つの小アーチがあしらわれた軽快で華やかなデザイン。周りの景観も整備され、ここ数年でぐっと色っぽく。しかし、その奥には若かりし頃に周囲を黙らせた無骨なゲートが隠されている。

ごこにBL♥ 年齢を重ねるごとにきれいになって、最近は和服の着こなしも上手に。あれ、今、着物の裾の奥に見えたのは…。

05

梅檀木橋

歴史★★☆ デザイン★★☆ 構造★☆☆

江戸時代からあった橋。大きな栴檀の木があったことからこう呼ばれた。明治の大洪水で流され、その後しばらくはなかったが、大正3年(1914)になって復活。すぐ北に中之島図書館や大阪市庁舎などが建っていったためだろう。昭和10年(1935)、昭和60年(1985)に架け替え。先代のシンプルな美しさを踏襲しつつ、周囲との調和も意識してデザインされた。欄干には栴檀をモチー



フにしたパネル、由来を書いた碑と先々代の親柱が南詰めのところにある。 ここにBL♥ この地で4代続く商家の若旦那。ご贔屓筋を大事にしつつ も、新しい商売の切っ先をどこに向けるか思案中。

03

淀屋橋

歴史★★★ デザイン★★☆ 構造★☆☆

淀屋常安が中之島の開発に伴って架けたのが 最初というから、江戸時代の初頭だろう。大洪水 で流され、明治初期に鉄杭に。そして都市計画に よって架け替えられる流れは他の橋と同様。昭和 10年(1935)、デザインコンペを経て大江橋と共



に現在の姿に。バルコニーや親柱のデザインは面白いが、幅広で短く、アーチ橋らしい軽快さには欠ける。が、それがなんとなく威厳を醸し出す。コンペ素にはあったタワーが「蛇足」とされてなくなったのは残念。

ここにBL♥ 市民の好きな橋1位に輝きセンターを自負するも、前回 (2008年)選挙ではまさかの5位。このままでは終われないの。

077

大江橋

歴史★★☆ デザイン★★☆ 構造★☆☆

淀屋橋に遅れること80年ほど、堂島の開発に伴い架けられた堂島川第一世代のメンバー。しかし、その後のことはあまりよくわかっておらず、コンペを経て淀屋橋と同じデザインで架け替えられたところまで一気に歴史はくだる。同じ重要文化財なの



になぜこうも注目度が違うのか。長さは違えど見た目はまったく同じなので、 ぜひ確かめてみてほしい。ちなみに、橋名板の字は關一市長の手による ものらしい(もちろん、淀屋橋も同じだけれど)。

ここにBL♥ プライドの高い双子の妹(淀屋橋)に比べ、引っ込み思案の姉。京阪電車の駅名になって喜んでいるはずだ。





①77.5m ②20m ③桁橋 ④1990年



①55.12m ②10.55m ③アーチ橋 ④1931年(1985年改装)



①79m ②29m ③桁橋 ④1966年



肥後橋

①44.7m ②29m ③桁橋 ④1966年



田蓑橋

①82.3m ②14.7m ③桁橋 ④1964年



筑前橋

①69m ②14.6m ③桁橋 ④1932年



玉江橋 ①上流76.98m 下流78.76m ②上流13m 下流12.25m ③桁橋 ④上流1929年 下流1969年 | 常安橋



①69.9m ②12.25m ③桁橋 ④上流1929年 下流1969年

錦橋

歴史★★☆ デザイン★★★ 構造★★☆

もともとは土佐堀川の可動堰として建設され、 当初から歩行者専用橋だった。当時の流行、イン ターナショナルスタイルが取り入れられ、ストライプ が美しいすらりとしたプロポーション。四角や丸の 小窓などの細部も、他とはひと味違う。橋の上のギ



ャラリーや江戸時代の橋番付は、昭和60年(1985)に行われた橋面の美装化工事によって設置された。名前もこの時につけられた新しいものだが、よく考えると由来はイメージしづらい。

ここにBL♥ モデルばりのスタイルとエキゾチックな顔立ち。何もしていなくても目立つその容姿は、夜になるといっそう輝く。

(中之島ガーデンブリッジ

歴史★☆☆ デザイン★☆☆ 構造★☆☆

ばらぞの橋と共に中之島最年少ではあるが、幅は20mとなかなかの貫禄を見せる。北側に渡ればすぐそこはANAクラウンプラザホテルと新ダイビル。まるで北新地へ行くための橋かと思わせる位置にある。マンションの名前みたいな感じもするが、橋



の上にはベンチがあったり、広々としていて確かに庭のよう。歩行者専用 のため、車や自転車が横切ることもない。このくつろぎ感、都心のど真ん中 と考えればとても贅沢なシチュエーションだ。

ここにBL♥ ぽっちゃり体型がみんなに可愛がられる末っ子。大企業や 官公庁の大人に囲まれて、いずれ大成しそうな予感。

12

肥後橋

歴史★★☆ デザイン★★☆ 構造★☆☆

北詰にあった肥後藩蔵屋敷へ向かう橋。江戸時代は今よりやや上流側にあったが、明治21年(1888)、市電敷設のため渡辺橋と一直線になるよう現在の場所に架け替えられた。水害からの復旧の速さも、大正15年(1926)にはスパニッシュルネッサンス様式の重厚なデザインになったのも渡辺橋の南にあったからこそ。戦後、地下鉄四ツ橋線の工事の際に渡辺橋と共に架



け替えられて現在の姿に。平成6年(1994)に一部リニューアル。

ここにBL♥ チヤホヤされる幼なじみの渡辺橋をそばでずっと見てきた。 「あいかわらずキレイだな」とカラオケではもっぱら斉藤和義。 H

渡辺橋

歴史★★★ デザイン★★☆ 構造★★☆

江戸時代初期からほぼ現在の位置に。米市のある堂島へ渡る橋だった。明治以降は大阪駅へ通じる重要路線となり、水害で流されてもイギリス直輸入の鉄製部材でいち早く復旧。そんな舶来品を昭和2年(1927)、市電事業の一環で惜しげ



もなく架け替え。ネオルネッサンス様式の華麗な意匠で、下をくぐる船から も美しく見えるようにとは、どれだけ愛されているのか。現在の姿になったの は昭和41年(1966)。欄干に金属の円盤をまとってゴージャスさ健在。

ここにBL♥ 南詰めに細見長身のイケメン2人を従えた箱入り娘。フェスティバルタワーの最上階は、「39階」。

123

筑前橋

歴史★★☆ デザイン★☆☆ 構造★☆☆

江戸時代は一筋上流側にあり、明治時代になって田蓑橋と同じ通りに架け替えられた。明治の 大洪水で流され、復旧されるも、この時はまだ木製。 昭和7年(1932)に現在の鉄製の橋になった。 「筑前殿橋」とも呼ばれていたように、筑前黒田藩



の蔵屋敷に通じていたことからこの名前に。江戸時代は庶民の通行は許されず、黒田藩に気を使って他藩の大名すら渡るのを遠慮したという。今は市立科学館に向かう親子連れや保育園の子どもたちの姿も。

ここにBL♥ ちっちゃな頃から悪ガキで、「筑前殿」と呼ばれたよ。今はすっかり好々爺。坊ちゃん一緒に遊びましょ。

13

田蓑橋

歴史★★☆ デザイン★☆☆ 構造★☆☆

元禄時代の堂島開発の際に架けられた橋の一つ。「難波八十島」と呼ばれる古代の大阪にあったとされる島の一つ、「田蓑島」から来た名前のようだ。昭和2年(1927)、淀屋橋と大江橋のデザインコンペの3等案を参考に近代化。その旧橋の基



礎のみを使い、昭和39年(1964)、上部に新しい鋼製の桁を持ってきて架け替え。唯一と言っていいアクセントはバルコニー。色白で美しかった旧橋のデザインをせめてどこかに遺したいという思いの表れか。

ここにBL♥ 双子姉妹(淀屋橋・大江橋)の妹は美人薄命。「私は3等案…。まさかお姉様(2等案)がもう一人いるの?」

13

じょうぁんばし

歴史★★☆ デザイン★☆☆ 構造★☆☆

豪商・淀屋常安による中之島開発に伴って架けられたとされる記録がある。しかし、江戸時代初期の地図には同じ場所に「田辺屋橋」という橋があり、これは薬種商の田辺屋五兵衛(田辺三菱製薬のルーツ)に関係するようだ。橋の北詰にかつて



あった常安町が名前の由来。田辺屋が道修町に移って以降、こう呼ばれるようになったらしい。下流側は後から架けられたにもかかわらず、長さも幅もデザインも同じ。そのため1本の橋にしか見えない。

ここにBL♥ 40歳になって自分とそっくりの妹ができるなんて。太ったんじゃないのよ。まったく失礼しちゃうわ。

B

玉江橋

歴史★★★ デザイン★☆☆ 構造★☆

元禄時代の最初期の堂島開発の際に架けられた橋の一つ。この時は古代にあった「堀江橋」という名前だったらしい。明治の水害で流失後、木橋で復旧したものの、明治42年(1909)のキタの大火で類焼。その後、昭和4年(1929)に近代化



され、昭和44年(1969)には高潮対策で嵩上げされると共に、下流側に 新たに橋が架けられ、拡幅された。平成3年(1991)に改装され、土佐堀 川の玉江橋とお揃いのアルミ製高欄や照明にリニューアルした。

ここにBL♥ 人生いろいろ。紆余曲折の多い橋である。そのわりに注目度は…。「もっと私を見て」という声が聞こえたような気もする。





①71.02m ②3.8m ③桁橋 ④1929年



堂島大橋

①76.15m ②22.7m ③アーチ橋 ④1927年



土佐堀橋

①58.5m ②22m ③桁橋 ④1969年



上船津橋

①78m ②17.35m ③桁橋 ④1982年



连接

①84.5m ②17.35m ③桁橋 ④1982年



船津橋

①76.5m ②24.0m ③桁橋 ④1963年



温建蔵料

①111.95m ②24m ③桁橋 ④1921年(1963年嵩上げ)



天満橋

①151m ②上流側9.5m、下流側9.5m ③桁橋 ④1935年

118

堂島大橋

歴史★★☆ デザイン★★★ 構造★★☆

明治10年(1877)完成の初代は細長い木橋だった。何に比べて大橋なのかと思ったら、かつて堂島の北側を流れていた曽根崎川(蜆川)に架かる「堂島小橋」に対する名前だった。昭和2年(1927)、鉄とコンクリートというなかなかのハイスペックで永久橋化。中央の鋼アーチ、両岸から突き出す鉄筋コンクリートの短いアーチ、橋詰めのやけに濃密な装飾。古典と未来の無謀いや



豪快なミックスは、様式建築の巧者・武田五一の計算尽くなのか? ここにBL♥ 気は優しくて力持ち。明治の大洪水の際、自身の流材で甚 大な被害を及ぼしてしまった船津橋には頭が上がらない。

えっちゅうばし 越中橋

歴史★★☆ デザイン★☆☆ 構造★★☆

中之島西部では最も古く、明暦期(1655~58)の 地図に描かれ、江戸時代初期にはあったとされる。橋 の北詰に肥後の細川越中守の蔵屋敷があったことか らこう呼ばれるようになった。明治の大洪水で大破し、 昭和4年(1929)に近代化。戦後、地盤沈下による嵩 上げ工事の際、嵩上げ高が3.5mにもなることがわかり、 やむなく歩行者専用橋となり、それまでの半分以下の



3.8mの幅に縮められた。その際、両岸に階段が取り付けられている。 ここにBL♥ 周りに比べて明らかに細い桁が、堤防から身を乗り出すように見えてハラハラしてしまう。歳をとったら無理は禁物。

20

上船津橋

歴史★☆☆ デザイン★☆☆ 構造★☆☆

昭和11年(1936)、都市計画の一環として設置された。当時は現在より幅が狭かった。昭和56年(1981)、阿波座から神戸市まで延びる阪神高速3号神戸線の工事に伴い、対岸の湊橋と共に架け替えられた。南側の湊橋とは一直線につなが



っている。並走するように上空を覆う高速道路の橋脚が、橋を貫通しているのはなかなかの迫力。船津橋の上流にあるからこの名前というのはわかりやすいけれど、本人にとってはちょっと納得がいかないかもしれない。 ここにBL♥ 兄(船津橋)の陰に隠れがちだった弟キャラも、高速道路を背にすっかり大人びた印象。年上に好かれそう。 19

土佐堀橋

歴史★☆☆ デザイン★☆☆ 構造★☆☆

初代は大正10年(1921)に新設されたという 以外、これといって記すことがない。越中橋と湊橋 の間には長らく橋がなく、市電の開通に先立って 架けられた。没個性的な見た目、土佐堀川に架か っているということだけを伝える名前、中之島の橋



でこのシンプルさは逆に貴重かもしれない。考えてもみてほしい。本来は 人々が安全に渡れることが橋の第一の存在意義なのだ。そのことを土佐 堀橋は私たちに訴えかけているのかもしれない(たぶん違う)。

ここにBL♥ 裏表のない性格。和を乱さない気配り。他人を立てる気遣い。あなたの周りにもきっと一人はいるはずだ。

22

船津橋

歴史★★☆ デザイン★☆☆ 構造★☆☆

元禄時代中期なら、中之島でも古い橋の部類に入ると言っていい。古くはここに港があったことを思わせる名前だ。明治18年(1885)の淀川大洪水では、中之島の橋は軒並み被災したが、この船津橋だけは上流の堂島大橋が落ちたせいで、



橋の形のまま流されてしまった。大正3年(1914)に鋼製となり、昭和38年 (1963)の嵩上げ時に現在の橋となった。鳥居のような形のコンクリート 製の橋脚に、軽量の鋼床版を載せて地盤沈下対策を図っている。

ここにBL♥ ワンランク上の屈辱の過去が、シンプルな桁橋に抜群の 陰影を与えている。穏やかな男の表情に潜む消えない傷。 21

矮橋

歴史★★☆ デザイン★☆☆ 構造★★☆

高速の下、フラットな桁橋と地味要素が揃うが、 どっこい歴史は江戸時代までさかのぽる。 淀屋に よる堂島開発と同じ17世紀後半、中之島の西端 に新たな築地が造成された。 そこへ架けられたの が湊橋。 元禄4年(1691)の地図にも描かれてい



る。昭和15年(1940)の架け替えの際、北側の上船津橋と一直線につながるようになった。現在の橋は昭和57年(1982)完成。阪神高速神戸線と橋の基礎が一体になっているなんて、言われないと気づかない。

ここにBL♥ 細かすぎて伝わりづらいチャームポイント。「この魅力は自分にしかわからない!」という相手を待っているはずだ。

23

天満橋

歴史★★★ デザイン★★☆ 構造★★★

よく見ると中之島には架かっていないのだが、この橋なくしては始まらない。豊臣秀吉の時代に建設されたとされ、江戸時代には幕府直轄の公儀橋として重要な役割を担った。明治の大洪水で流失→鉄橋化の流れは盟友・天神橋と同じ。昭和10年



(1935)に架け替えられ、担当者も「のびのびとした、鳥が翼を広げたような形」と自画自賛。昭和45年(1970)、自動車交通の発達のために高架橋が建設されるなど、長じてなお期待される役割は増すばかりである。

ここにBL♥ 時代ごとに変わる役割に見事にアジャストし、出世を遂げていく頼りになる男。「中之島耕作」と呼びたくなる。

23

端建蔵橋

歴史★★☆ デザイン★☆☆ 構造★☆☆

外国人居留地のあった川口と中之島を結ぶ目的で、明治初期に架けられた。近くの江之子島には大阪府庁もあったから、要人たちも渡ったかもしれない。明治の淀川大洪水では、橋脚が鉄柱だったためか、かろうじて残ったタフガイ。橋上から東を



眺めると、中之島の橋たちが折り重なる様が絶景。堂島川と土佐堀川が この橋の下から一つになり、安治川に変わるのがよくわかる。名前は中之 島の端に蔵屋敷が立ち並ぶ情景から。

ここにBL♥ 大阪の文明開化の入口も今は昔。栄枯盛衰を見守ってきた古老は、洪水に耐えたプライドを胸に今日もそこにある。

R

ナカノシマ大学

NAKANOSHIMA UNIVERSITY



地元の面白さを競う ネタバトル

○今月の授業



^{2017年12月講座} 第2回 地元メディアグランプリ

トーク/慈 憲一(naddist) 若狭健作(『南部再生』編集人) 大迫 力(『月刊島民』編集・発行人)

ルール1 「建築・風景」「芸能・ 音楽」「歴史·社会」 点まで3段階に分かれ た12のマス目。それぞ れのジャンルと、得点 あるネタが用意されて

建築·風景	芸能·音楽	歷史·社会	ノンセクション
10	10	10	10 <
20	20	20	20
30	30	30	30

3人が順番に披露して の発信方法として-た人がマスの目の得点 を獲得し、最も多くの 点数を獲得した人が グランプリに輝きます

中之島vs尼崎vs神戸市灘区。 三者三様のローカルメディアの担い手が、 「地元ネタ」のおもしろさを競い合う!

今年2月に第1回が行われた「地元メディ アグランプリ」が帰ってきた。3人の出場者 はそのままに、再びそれぞれの地元の誇り をかけてネタのプレゼン合戦を繰り広げる。

尼崎を代表するのはフリーマガジン『南 部再生』の編集人であり、ラジオ番組やウ ェブサイト、イベントの企画で尼崎の面白

さを発掘する前回チャンピオンの若狭健 作さん。神戸市灘区から参戦するのは慈 憲一さん。歴史、地元の名店、山遊びまで 灘のことならなんでも楽しく発信できてし まう、灘原理主義者=naddistとしてすっか りおなじみになった。会場であるホームの 中之島では、月刊島民の編集・発行人の大

迫力がホスト役として迎え撃つ。

単なるお笑いの勝負ではなく、それぞれ のネタの「伝え方」の巧さを競うのがこの グランプリの見どころ。街歩きが好きな方 はもちろん、ローカルメディアに関心のあ る方、地元情報のPRに悩んでいる方も必 見です。

「第2回 地元メディアグランプリ」

日時/2017年12月22日(金)

7:00PM~8:30PM頃(開場6:30PM~) 会場/大阪府立中之島図書館 多目的スペース2 受講料/1,500円

定員/80名

主催/ナカノシマ大学事務局

お名前・ご住所・電話番号・人数・講座名を明記の上、下記までハガキ、ファック ス、もしくはHP内の応募フォームからお申し込みください。複数名でご参加希望 の場合、ハガキ、ファックスについては、人数分の必要事項を明記してください。

〒530-0047 大阪市北区西天満2-6-8 堂島ビルヂング602号 「ナカノシマ大学12月講座」受付係 FAX.06-6484-9678

- ※先着順で受付後、11月20日前後より受講票をお送りします。
- ※受講料は講座当日に受付にてお支払いください。

第1回から白熱のプレゼン合戦が繰り広げられた。

今回はどんなネタが飛び出すのか? 当日は各地 のフリーマガジンや街歩きMAPも大集合します。

- ※定員に達した時点で申し込みは締め切らせていただきます。
- ※当日のお車ならびに自転車でのご来場はご遠慮ください。

ナカノシマ大学の最新情報は

https://nakanoshima-daigaku.net/

ケータイや スマホからは 256!→



お問い合わせ ☎06-6484-9677 (ナカノシマ大学事務局)

島民Vol.112.indd 9 2017/10/24 20:36

天満天神繁昌亭 毎月25日のお楽しみ 天神寄席 噺のあときき

日からのご案内に

しくじ るは 稽古 の に)お題【稽古】

うだ。今月はそんなネタを楽しもう。 せない。とはいえ、落語の世界には、 古の極意を語る。 範である山村若静紀さんが登場し、 真面目な稽古も、笑える稽古もあるよ を披露するには、日々のお稽古が欠か る西川梅十三さん、日本舞踊山村流師,,めとみ 座談には、日本舞踊西川流師範であ **落語家だって、舞台でお客さんに芸**

座談/「高座百遍•舞踊百遍」 落語/笑福亭呂竹「始末の極意 月亭八方 | 胴乱の幸助 桂春雨 「稽古屋」 笑福亭学光「鼓ヶ滝」 林家花丸「あくびの稽古」

ゲスト/西川梅十三(日本舞踊西川流師範 山村若静紀(日本舞踊山村流師範)

髙島幸次(大阪大学招聘教授 桂春之輔

開催日/11月25日(土)



が華やかに。 トリに月亭八方さんが 登場。「胴乱の幸助」 では、舞台上でトンチン

三味線や鳴り物が入る 「稽古屋」。下心あって 踊りを習い始める男を

桂春雨さんが演じる。

鼎談/「宗教と芸能の共振」

釈徹宗 髙島幸次 桂春之輔

イラスト/フジワラトモコ

のかもしれません。 らかな宗教観を表している な。そのへんが日本人の大 わらないということなんか

※予定枚数に達し次第、予約受付を終了します。また、ナカノシマ大学では当日券の販売は致しません。 お支払い方法/当日(5・15m~)、繁昌亭入口付近の「ナカノシマ大学受付」にてお支払いください。

●お申し込み方法、お問い合わせ先はP9を参照してください。

受講料/2300円(通常:前売2500円/当日3000円)



宗教に対してそんなにこだ 客さんもええ加減というか

噺家だけじゃなくてお

髙 こちらの方が歴史的な 仏(浄土真宗)が戦うとい 子ゲンカの話でした。 終わりから大正の初めくら になったのですが、明治の と浄土宗が争ったのが狂言 事実をふまえてますね。 う形になってますな。 って、これは南無妙法蓮華 教を信仰する若旦さんの親 である旦那さんとキリスト は、浄土真宗の熱心な檀家 いに益田太郎冠者という人 (日蓮宗)と南無阿弥陀 はい。もともと日蓮宗 狂言にも「宗論」があ 今日の三席目の「宗論」 髙 が作り替えたんです。

も、噺が口伝えだから混じ うにしているのか、それと すが、わざとわからないよ になっているものがありま 他の噺でも宗派がごっちゃ 何でもないんですけどね。 真宗なので、釈迦の恥でも ですね。キリスト教と浄土 が、これは狂言の言い回し 釈迦の恥」と言ったんです た人が「どちらが負けても 「宗論」でも、仲裁に入っ うことになります。今日の も同じ仏教じゃないかとい も隔てはあらじ」、どちら り、面白くなっています。 たことで、わかりやすくな っているのか…。 内容をキリスト教にし 狂言だと「法華も念仏

10

三品のコマ

島民Vol.112.indd 10

2017/10/24 20:36

を世に広めた登山ブームの立役者で いただきます。講師はあの「山スカート」 る最後は妙高の自然に思いきり浸っ

『ランドネ』 『ワンダーフォーゲル』な

ル・クリエイター、

四角友里さん。

15年に誕生した「妙高戸隠連山国立



今年もやります! 関西人のための

「新潟のええとこ・うまいもんゼミナール

第3回「山と麓をめぐる妙高山旅ものがたり」講師/四角友里さん



上/標高1300m。牧場や遊歩道に季節の花々……ヨーロッパ的な雰囲気の広大な笹ヶ峰高原 左/まさに「山 | の字が形 になったような妙高山(2454m)を水面にくっきりと映し出す秋のいもり池 右/遮るもののない絶景が広がる赤倉観光ホテル (赤倉温泉)の露天風呂

1979年埼玉県生まれ。全国での講演活動、執筆、アウトドアウェアのプロデュースなどを通して表現活動を行 う。「マーモット」とのコラボウェアは女性登山者に人気。2010年にニュージーランドに移住。現在は拠点を日 本に移し、四季折々の自然を味わいながら山歩きの魅力を伝えている。著書に『デイリーアウトドア』(メディア ファクトリー)、『一歩ずつの山歩き入門』(枻出版社)。着物着付け師でもある。

●ゼミナールの会場は

大阪富国生命ビル4Fの多目的スペース[アサヒラボ・ガーデン]。食やお酒、スポーツ、子育 て等のイベントを頻繁に開催。休憩や友人との待ち合わせに、読書にと使える憩いの場で す。授乳室も完備。食と健康にちなんだ書籍も多数あります。

11:00AM~8:00PM 日曜休(祝日は営業)※年末年始休

http://www.asahigroup-holdings.com/research/labgarden/index.psp.html



ヒントにしてください。 妙高に流れる豊かな時間をいっしょに 美しい自然とお いしいもの

今シーズンの新潟ゼミ、 第3回とな

が豊かでないはずがないですよね。 紹介してきましたが、 温泉につかる」楽しさをあれこれとご つもの国立公園がある新潟県の自然 「自然の中をのんびり歩く」 大阪府の6倍以上広く あるようでなか

> ッキングと麓の温泉、 む達人の四角さんが笹ヶ峰高原のトレ **四角友里のにっぽん** 山と街をつなぐ旅を楽し 国内外の山々を歩き 上越のまち歩き

「山と麓をめぐる妙高山旅ものがたり」

日時/2017年12月13日(水)

6:30PM~8:00PM(開場6:00PM)

会場/アサヒラボ・ガーデン(大阪富国生命ビル4F)

受講料/無料(新潟県のおみやげ付き) 定員/50名

主催/新潟県観光協会大阪観光センター

共催/新潟県上越地域振興局

協力/アサヒ ラボ・ガーデン

運営/新潟のええとこ・うまいもんゼミナール事務局

お名前・ご住所・電話番号を明記の上、下記までハ ガキ・fax.、もしくはナカノシマ大学HP(http://naka noshima-daigaku.net) 内の応募フォームからお申し 込みください。ハガキ・fax.でお申し込みの方で複数 名の(応募者も含めて4名まで可能)ご参加希望の 場合は、人数分の必要事項を明記し、講座名と開催 日を必ずお書き添えください。〒530-0047 大阪市北 区西天満2-6-8-602 月刊島民プレス 「関西にいがた ゼミ」係 TEL.06-6484-9677 FAX.06-6484-9678 締切=11.20(月)必着。応募者多数の場合は抽選。当 選の方にのみ、締切から5日以内に受講票を発送します。

新潟県へのアクセス

●JRの場合(大阪駅から)

特急サンダーバード+北陸新幹線 (金沢駅乗換、糸魚川駅·上越妙高駅) 約3時間50分

東海道新幹線+上越新幹線(東京駅乗換、新潟駅) 約4時間20分

●航空機の場合(大阪伊丹空港→新潟空港)

約1時間05分(1日10往復)

●クルマの場合(吹田IC→新潟中央IC) 名神高速道→北陸自動車道 約6時間30分

京都国

すか? めくくりとして、 展では200件以上が公開されますか れたのも、 奇しくも、 めてきました。メモリアルイヤーの締 施設として、貴重な文化財の保護に努 年を迎えます。古都に拠点を置く文化 **した京都国立博物館は、今年120**周 実は、明治30年(1897) 日本の国宝がいくつあるかご存知で かなりの規模です。 正解は885件。今回の特別 ちょうど120年前のこと。 「国宝」という言葉が生ま ふさわしい企画です。 に開館

せん! けて作品の入れ替えを行い、Ⅲ期に突 いっそう力が入ります。 入したところです。まだ遅くはありま 初日の10月3日から会期を4つに分

当館には考古や彫刻、

絵画に陶磁な

12のジャンルを担当する研究員が

尾形光琳の「燕子花図屛風」はぜひ観 上の時を経て京都に

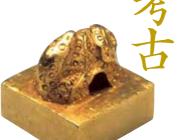
「里帰り」した マを設定したりと思い思いに贅沢 ジャンルごとに展示室が分か 100年 独自に 親子 に京都へお越しください。 違います。この秋は、ぜひ国宝に会い も見ごたえがあります。 ていただきたいですが、 やはり本物は 正直どの部屋

やライバルの作品を並べたり、 れている今回は、いわば総力戦。

な空間をつくりあげました。



鎌倉時代 13世紀 京都·神護寺 日本史の教科書ではよく源頼朝として紹 介されている、言わずとしれた名画。実は 三幅対だったこの肖像画が、なんと会期 中は三像一緒に見ることができる!



国宝 金印

福岡市東区志賀島出土 1顆 弥生時代 1世紀 福岡市博物館 後漢の光武帝が倭奴国の使者に贈ったもの。江戸 時代に福岡市で発見され、「漢委奴国王(かんのわの なのこくおう)」と刻まれている。そのサイズ感に驚き。 ※11月12日(日)までの公開

江戸時代絵画史の黄金期に生まれた、「琳派芸術 の最高峰」とうたわれる象徴的な作品。大正初期まで

は西本願寺にあり、今回"里帰り"が実現。 ※11月14日(火)~26日(日)までの公開





京都国立博物館 開館120周年記念 特別展覧会 [国宝]

期間/Ⅲ期 10月31日(火)~11月12日(日) Ⅳ期 11月14日(火)~11月26日(日) ※一部の作品は、上記以外に展示替を行う

休館日/月曜

開館時間/9:30AM~6:00PM(金・土曜は8:00PMまで開館) ※入館は閉館の30分前まで 観覧料/一般1,500円 大学生1,200円 高校生900円

問い合わせ/☎075-525-2473(テレホンサービス)

国宝 燕子花図屏風

東京·根津美術館

尾形光琳筆 江戸時代 18世紀





京博〟でお待ちしています。島民のみなさん、

学芸部 陶磁担当研究員 降矢哲男さん

京都国立博物館の最寄り京阪電車「七条駅」へは 阪特急プレミアムカーでお越しください。

定屋橋(大阪)⇔出町柳(京都) 特急停車駅(淀屋橋·北浜·天満橋·京橋·枚方市·樟葉·中書島·丹波橋·七条·祇園四条·三条·出町柳)

400円・500円 (別途乗車券が必要です。なお、その他の車両は従来どおり乗車券のみでご乗車いただけます。) 予約専用サイト「プレミアムカークラブ」または特急停車駅のインフォステーション等で「プレミアムカー券」をお買い求めください。

詳しくは https://www.keihan.co.jp/traffic/premiumcar/ 京阪ブレミアムカークラブ専用ダイヤル:06-6945-0897 [平日]9:00~18:00

島民Vol.112.indd 12 2017/10/24 20:36

PREMIUM



閉ざされていた本丸広場の「旧 SAKA」がオープン。長らく 第四師団司令部庁舎」も同じ 合施設の「JO-TERRACE O

る。(江口由夏・本誌) 城見物だけではない観光が可 ますますパワーアップしてい 能に。大阪のシンボルとして 土産を探せるショップが並び

「絵入りロンドンニュース」より 大坂城におけるパークスと徳川慶喜の会見(2点とも大阪城天守閣蔵)

大阪城天守閣 特別展「幕末大坂城と徳川将軍」

料を通して見てみよう。

今まさに大阪城も大変革を

拠点として再注目されたのが、 わけだ。当時、政治的な重要 戦争が勃発したところという 旧幕府の軍がぶつかって戊辰 を表明し、発足した新政府と あたる。徳川慶喜が大政奉還 大変革から150年の節目に 今年と来年は、明治維新の

状線・大阪城公園駅前には複 迎えている。最寄りのJR環

期間/11月26日(日)まで 会場/大阪城天守閣3·4階展示室 開館時間/9:00AM~5:00PM ※入館は閉館の30分前まで 入館料/600円(中学生以下無料) 問い合わせ ☎06-6941-3044



MIRAIZA OSAKA-JO

幕末大坂城 湿板写真 本丸東側諸櫓

JO-TERRACE OSAKA

されがちだが、大坂城が担っ 江戸が大きな舞台として注目 ている。幕末といえば京都や に光をあてた特別展が開かれ では、そんな幕末の「徳川の城 大坂城だった。大阪城天守閣

た役割を100点を超える資

http://www.osakacastle.net/

通り過ぎたり、眺めたりするだ な橋たちの話題が欠かせない ように、中之島といえば個性的 今回の特集でも取り上げた

ちづくり実行委員会に、中之 が10月14日(土)に行われた。 島ガーデンブリッジの橋洗い 島まちみらい協議会も協力。 洗い」実行委員会と北新地ま 「橋洗い」に参加してみよう。 わり、およそ100名がブラ 地元企業や飲食店の有志も加 主催するなにわ八百八橋「橋 今年も秋の恒例行事、中之

けでなく、橋好きの島民なら に配慮した洗剤を使用してい るのもポイントだ。 この浄化にもつながる、 シを持ち、気合いを入 れて朝からゴシゴシ。

環境

之島の美しい景観は、地元の なか磨きがいのある橋だ。 がら20mもの幅を持つ、なか 平成2年に完成した最年少な P6でもご紹介したとおり、 ているのだ。 人たちの愛着によって守られ 中之島ガーデンブリッジは、 中

ウムが開かれる。 それを記念して、100年の 日を迎える大阪市中央公会堂。 竣工し、来年100歳の誕生 歴史を振り返るプレシンポジ 大正7年(1918年)に

クセッションを行う。

KA-JO」として生まれ変わっ く複合施設「MIRAIZA OSA

た。どちらもレストランやお

がコーディネーターとなり、 を、あの旭堂南海さんが講談 之助だ。彼の生涯と中央公会 設に尽力した実業家の岩本栄 宝塚歌劇団の関係者や界隈に 続けての第2部は橋爪紳也氏 にし、聞かせてくれる第1部。 堂建設にまつわるエピソード 忘れてはいけないのが、 創

にて。(江口由夏・本誌) 市中央公会堂のホームページ るとのこと。詳しくは、 ジェクトが動き出す。さっそ スターやリーフレット、パッ 誰でもダウンロードすればポ く中央公会堂は記念ロゴを公 来年にかけて100周年プロ ケージなどにロゴを利用でき このイベントを皮切りに、 なんと申請不要・無料で、

大阪市中央公会堂 開館100周年記念 プレシンポジウム

日時/11月17日(金)6:00PM~8:30PM 会場/大阪市中央公会堂 3階 中集会室 定員/300名 ※参加無料・要事前申込 申込み方法/下記のホームページお知らせ欄から リンクされている申込みフォームより、必要事項を記 入して送信 http://osaka-chuokokaido.jp/ 問い合わせ ☎06-6208-2002 (大阪市中央公会堂)



(江口由夏・本誌)

島民Vol.112.indd 13 2017/10/24 20:36

フェスティバルプラザで会いまし

京橋や梅田のビアホールに長くいた私に 島というオフィス街に、これだけのキャ 注の石窯を使った料理の専門店を、 とっても、 パシティで出店するというのは初めて。 したばかりです。もともとアサヒビール この10月に、グランドメニューを一新 ド事業に力を入れてきましたが、 グループとしてはビールに合うフー 新たな挑戦でしたね。 中之

とですが、それだけでお腹いっぱいにな 私たちのお店に何を求められているかが も行いました。界隈のビジネスマンの方々 ると、少人数のお客様は他の料理をオー お料理にボリュームがあるのは嬉しいこ 来るべき忘年会や新年会プランの見直し いただくために、新たにハーフサイズや ダーしづらい。そこでシェアを楽しんで ーズナブルな小皿料理を増やしました。 かったからです。たとえば、ひとつの メニューのリニューアルは、 お手頃価格は喜ばれると思います。

ピッツァもメニュ クエストも多くあり、 ツァを思い浮かべる 聞くと、やはりピッ 10月からは本格的な 方が多い。実際、 また、石窯料理と 1]

ほども増やしてしまって(笑)

とはいえ、石窯料理へのこだわりに変

の高温で素材を調理しているということ。 が書いてありますが、これはそれくらい らも見える大きな石窯には3ケタの数字 わりはありません。お客様のテーブルか

喜んでいただけると思います

お客様の声を活かしてリニューアル。

Vol.17

しながら試行錯誤していたら、結局40品 に加えることにしました。料理長と相談

> 肉なら400℃で一気に焼き色をつけて 理が可能。 から、窯の前方の温度が低めの場所に移 側はほどよく水分を保ったまましっとり 仕上げてくれるのが魅力です。また、 石窯は温度が下がりにくく、 外側はパリッと香ばしく、 短時間で調

動させ、300℃ で焼いています。

解を見つけるのが 引き出し方の最適 0℃の低温から、 窯が解決してくれ る3つの温度帯の 大変でした。異な によって、旨みの ていきます。素材 徐々に高温に上げ

「石窯料理とクラフトビール ROAST」統括支配人 平淑人さん

メニュー一新で受け皿を広げていきたいと語る

ビールです。もち 料理なので、相性 ように考えられた ろんビールに合う てはいけないのが そうそう、忘れ

ています。

提案をしているか、ぜひお尋ねください 味が濃いスペアリブに。 ぶがぶ飲める「ケルシュスタイル」は、 的なクラフトビールはオススメです。 ツにもビールは合うんです! どんなご 「香るヴァイツェン」は魚料理に。スイー フルーティーな



うこそ 祝祭 ょ FESTIVAL LAZ

は抜群。特に個性

http://festivalplaza.jp/ 提供/株式会社 朝日ビルディング

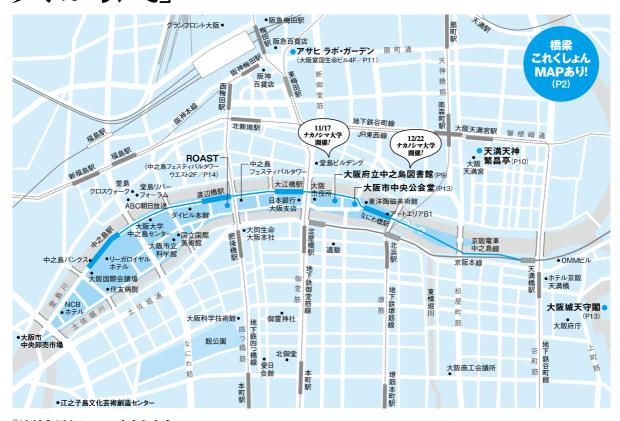
Information from 石窯料理とクラフトビール ROAST[中之島フェスティバルタワー・ウエスト2階]

方、野菜は25

看板メニューは2~3人で切り分ける「麦育ち牛 厚切り1ポン ド赤身肉の石窯ロースト香草風味」(5,500円)。ハーフサイズ (2,850円)が新登場。「水牛モッツァレラのマルゲリータ」 (1,600円)や、「本日の野菜の石窯ロースト」(1,200円)など と組み合わせよう。「TOKYO隅田川ブルーイング」のクラフト ビールも3種類スタンバイ。兼平さんイチ押しは「ケルシュスタ イル」(700円)。 206-6227-5112 11:00AM~11:00 PM(L.O.10:30PM)



大島民MAP 橋を渡って通う人、川を見ながら帰る人、



『月刊島民』はここでもらえます。

- ●京阪電車関連 京阪電車主要駅/京阪特急プレミアムカー/京阪シティモール/京阪モール/パナンテ天満橋店/ホテル京阪 天満橋/ホテル京阪 京橋 グランデ
- ●大阪市北区・中央区・福島区 [書店]旭屋書店 梅田地下街店/紀伊國屋書店 梅田本店・グランフロント大阪店・本町店/ジュンク堂書店 大阪本店・梅田ヒルンブラザ店・天満橋店 / MARUZEN&ジュンク堂書店 梅田店 / 文教堂書店 淀屋橋店 / 隆禄館書店 [公共施設・大学関連施設なビアイスボット 朝日カルチャーセンター / 味の素食のライブラリー / ABO朝日放送 / 大阪企業家ミュージアム・大阪俱楽部 / 大阪工業学館 できると選挙 / 大阪市中央公会堂 / 大阪市立幹会と選挙 | 大阪市立総合生涯学習センター / 大阪市内民情報プラザ / 大阪城天守閣 / 大阪市大阪大学中之島センター / 大阪1世紀46人 大阪原田会議場 / 大阪市会会 / 大阪歴史博物館 / IIIのWIは5けらかと / 大阪市中の大阪大学中では、大阪市立中の大阪大学中では、大阪市立中の大阪大学中では、アンター / 大阪市の土地には、大阪市立中の大阪大学中では、アンター / 大阪市の土地には、大阪市の土地には、アンター / 大阪市の土地には、大阪市の土地には、大阪市の土地には、大阪市の土地には、大阪・アンター / 大阪市の土地には、大阪・アンター / 大阪・アンター / 大阪・アンター / 大阪・アンター / 大阪・大阪・アンター / 大阪・アンター / 大阪・アンター / 大阪・アンター / 大阪・アンター / 大阪・アンター / 大阪・アンター / 大西洋服店 / OO(オー) / カー・アンター / 大西洋服店 / OO(オー) / カー・アンター / 大西・アンター / 大田・アンター / 大西・アンター / 大田・アンター / 大田・
- ●大阪市内その他 [書店]加展者店 なんばCITY店 /銀行國屋書店 京橋店 /ジュンク堂書店 難波店 /福々堂 /ルーブル書店 [全井梅砂・大学園連施設を1)大阪科学技術館 /大阪市社会福祉研修・情報センター/大阪市立中央図書館 /大阪府立江之子島文化芸術創造センター/川口基督教会 [店舗・医院など]おじさい/アートアンドクラフト/欧風食堂 ミリバール/大阪シティ信用全庫 江戸堀支店 /御舟かもめ /カルチャーカフェ上方 / Calo Bookshop and cafe /写真とブリント社 / 鳥がさキッチン / ネイルサロン スワンナ / バルピコ / ホステル64オオサカ / MANIGUEIRA / Loop A
- ●大阪府下 旭屋書店 京阪守口店/学運堂/Books 呼文堂/水嶋書房 くずはモール店/大阪狭山市立図書館/大阪市立難液市民学習センター/大阪大学企画部広報・社学連携事務室/大阪大学 21世紀懐徳 堂/大阪大学本部/大阪府立中央図書館/摂南大学 地域連携センター/ 野村呼文堂/郵政考古学会/ゆったりんこ/連携考房 童子
- ●大阪府以外 ジュンク堂書店 西宮店/恵文社 一乗寺店/水嶋書房 丹波橋店/伊丹市文化振興財団/川のほとりの美術館/納屋工房/タバーン・シンプソン/百練/奈良県立図書情報館/龍谷ミュージアム
- ●東京 往来堂書店(千駄木)/BOOKSルーエ(吉祥寺)/B&B(下北沢)/隣町珈琲(荏原中延)/ONLY FREE PAPER(東小金井)/かもめブックス(新宿)

◎バックナンバーが見られます。

最新号の発行と同時に、ひとつ前の号がweb上で閲覧できるようになります。創刊号から見たい方はこちらから。https://nakanoshima-daigaku.net/about/tomin/

◎定期購読も受け付け中です。

毎月確実に読みたい方は、ぜひお申し込みください。まずは下記の電話番号までお問い合わせ下さい。

次号子告 アートエリアB1の探検。

そこは、京阪電車なにわ橋駅構内に広がる巨大なスペース。 「鉄道芸術祭」を始め、類を見ない駅の活用法をご紹介する。

●『月刊島民』vol.113は2017年12月1日発行です!

編集・発行人/大迫力(編集集団140B)編集・発行/月刊島民プレス 若狭健作 網本武雄(株式会社 地域環境計画研究所) 松本 創 江口由夏(編集集団140B) 〒530-0047 大阪市北区西天満2-6-8 堂島ピルヂング602号 TEL.06-6484-9677 FAX.06-6484-9678 制作進行/堀西 賢(ALEGRESOL) デザイン/山崎貴太郎 表紙イラスト/奈路道程 印刷/佐川印刷株式会社



紅葉は、おけいはん



紅葉みるなら京阪電車で

下鴨神社、法然院、真如堂、南禅寺、青蓮院、高台寺、清水寺、 泉涌寺、毘沙門堂、醍醐寺、三室戸寺、善法律寺、男山、北野天満宮、 嵐山、常寂光寺、比叡山延暦寺、日吉大社、三井寺、石山寺



貴船神社



永観堂

「便利でおトクなチケット」も発売!





宇治(宇治川沿い)

京阪電車主要駅のKPRESS 2017 秋の増刊号「紅葉特集」、またはホームページをご覧ください。

お問い合わせ/京阪電車お客さまセンター 2006-6945-4560 9時~19時 ※土休日は17時まで

秋の紅葉めぐりに便利な 「快速特急 溶薬」毎日運転中!

| 大阪 京橋駅 ~ 京都 七条駅をノンストップ 運転

(((秋のおでかけダイヤ))) 11/26(日)までの土休日は「洛楽」増発



プレミアムカーなら



www.okeihan.net 🚮 🧿

