

島民Vol111.indd 1

2017/09/22 13:49

これまで大阪にはほとんど縁がなく、設計作業に追われて忙しく建築めぐりも初めて。さて、大阪の建築はどのように映ったのだろうか 今年は10月2・29日に行われる「生きた建築ミュージアムフェスティバル大阪2017」(イケフェス大阪)を前に |足早く建築家の遠藤克彦さんと建築めぐり。中之島にできる新美術館のコンペで最優秀案に輝いたことで、|躍有名になった遠藤さん。

取材·文/大迫 力(本誌) 写真/浜田智則

★今回の特集で紹介する建築は、「生きた建築ミュージアムフェスティバル大阪2017」のプログラムに参加しています。詳細はホームページやガイドブックでご確認ください。

建ったのはもう20年以上前だけど、今見てもぜ んぜん新しいよね。これはやっぱり超高層をつなぐ という原広司先生の構想が持つ力だと思います。 35階までエレベーターで上がって、そこからエスカレ ーターで展望台の入口のある39階へ。このやり方 は巧いですよね。普通はエレベーターの前でお金を 払いますから。ここまででも充分ワクワクする。エス カレーターの速度は少しゆっくり目に感じられたけど、 上がる時間を楽しんでもらうようにしているのかな。



之島図書館→グランサンクタス淀屋橋→芝川ビル 央電気倶楽部→大阪市中央公会堂→大阪府立中 ブ大阪→リーガロイヤルホテル→ダイビル本館→中 食堂)→輸出繊維会館→綿業会館→グランキュー 大阪駅 → 梅田スカイビル → 大阪ガスビル (ガスビル 今回のコース

えんどう・かつひこ 1970年、神奈川県横浜市生 まれ。武蔵工業大学(現東京 都市大学)卒業。東大大学院 時代には原広司研究室に在籍 し、梅田スカイビルの39階にあ る展示の作製を手伝ったことも。 今年2月の大阪新美術館(仮 称)の設計コンペで見事に最 優秀案に輝き、4月には大阪事 務所を開設。現在は基本設計 の作業が大詰めを迎えている。

### グランキューブ大阪

設計:黒川紀章 建設:2000年



1966年に北館が増築されたんですが、時代を超えてもちゃんと一つの都市風景になっている。完全に揃えているわけではないのに、外から見てもまったく違和感がない。すごくリスペクトを持って引き継いでいる。建築家ってやっぱりすごく自己主張が強いから、なんとかして自分を出そうとしちゃうんですよ。人の建築を引き継ぐのは難しいし、ましてや安井武雄のような有名な人の作品ですから、そうとうなプレッシャーがあったかと思います。





### 大阪ガスビル

設計:安井武雄(南館)、佐野正一(北館) 建設:1933年(南館)、1966年(北館)

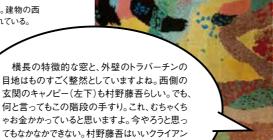


輸出繊維会館

建設:1960年



渡辺節の代表作の一つ、綿業会館の前を通り過ぎる。建物の西側の三休橋筋は、電線が地中化され、ガス灯が整備されている。





トに支えられていたんでしょうね。





新しい美術館の敷地のさらに西側も、大阪大学になる開発が予定 されている。

旦那衆が自分たちのサロンとして建てた建築 ですよね。食堂へ入るのに短い階段があったり、 部屋と部屋の間に段差を設けて、空間を意識さ せる設計になっています。お客さんが誰もいなくて も各フロアにきちんと人がいて、なんて贅沢なんだ ろう。これこそ往年の「倶楽部」ですよね。建築よ りもこの仕組みが維持されて続いていることに興 味が湧きます。ああやってビリヤードしているところ は初めて見た。カッコよすぎる。

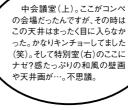


大阪市中央公会堂

原設計:岡田信一郎 実施設計:辰野金吾 建設:1918年



芝川ビル 設計:渋谷五郎、本間乙彦 建設:1927年



## 背景や理念が大事。表面的な特徴よりも、

使われてきたかに特徴が現れると思いう関係にあったのかや、どういう風にろ私は当時の建築家が旦那衆とどういら関係にあったのかや、どういう風にましたが、いかがでしたか?

**意泰** 意至というのは寺代のデザインで特徴は?」と聞かれるんですが、意の特徴は?」と聞かれるんですが、意の特徴は?」と聞かれるんですが、意の特徴は?」と聞かれるんですが、意の特徴は?」と聞かれるんですが、意

遠藤 意匠というのは時代のデザインでから、流行や好みが形になるわけですよ。それについて良い・悪いを言っすよ。それについて良い・悪いを言っながっているかが重要ですよね。 そうですよね。 そうですよね。 そういう視点で見ると、梅田スカイビルも芝川ビルも見ると、梅田スカイビルも芝川ビルも 綿業会館も、すべて同じ視点で見られる。

建物は周りの人や街とつながる場所にの建築は経済合理性だけじゃなくて、の建築は経済合理性だけじゃなくて、ます。「旦那」という地元のオーナーます。「旦那」という地元のオーナーの建築は経済合理性だけじゃなくて、の建築は経済合理性だけじゃなくて、の建築は経済合理性だけじゃなくて、

# 大阪の建築の見どころ背景にある物語こそ、 遠藤克彦×髙岡伸

あるとすればどのように見つけられるのか、お二人に考えてもらった。髙岡伸|さんも加わって、大阪的な建築とは何か、大阪の建築や街はどのように映ったのだろうか。横浜出身で東京を中心に仕事をしていた遠藤さんには、1日歩いて建築を見て回った遠藤さん。



なる。繊維業界の建てた輸出繊維会館なる。繊維業界の建てた輸出繊維会館という新しいエネルギーを広めるためたちがつながる形として建築がある。大阪ガスビルだって、竣工当初はガスという新しいエネルギーを広めるためという新しいエネルギーを広めるためというましていたんですね。建てられる時に開いていたんですね。建てられる時に開いていたんですね。建り、「場をつくる」ことに可能性を見出しているということでしょうね。建物がないと始まる。

思いを賦活させるためにある。イケフェスは、建築に対する

高岡 そういう側面もあることはある 高岡 そういう側面もあることはある と思うんです。ただ、旦那衆のパワーも落ちてきているので、だからこそ市 長が旦那衆をエンカレッジしていく意味もあって、イケフェスがある。 味もあって、イケフェスがある。 けの人のパワーを一番感じられるわかりやすい機会でしょう。

高岡 一般の人に来てもらって楽しんことなんです。

すごくいい効果(笑)。 遠藤 うちの事務所も参加しますから はってむちゃくちゃ喜んでました。 か!」ってむちゃくちゃ喜んでました。

遠藤 うん、そこだな。 想いを復活させてもらいたいんです。 建てるなら、イケフェスに参加できる はうに」とか、旦那衆の建築に対する 建いを復活させてもらいたいんです。

髙岡 が高まるように期待しています。 も頑張っていただいて、建築への関心 だから、 はい、 頑張ります。 遠藤さんの新美術館に

# 建築家が建ててきた。 大阪の建築は、大阪以外の

みたいな。 だと思うんですよ。 武雄も村野藤吾もみんな大阪以外の出 髙岡 っているとは思いますが。 とすれば、 阪以外の建築家が建ててきたというこ 大阪の建築で面白いことがある それも大阪らしい土壌の一つ 辰野金吾にはじまり、 生来の新しもの好きも関わ 代表的な建築はだいたい大 「やってみなはれ 安井

られたりするん

らせる、 髙岡 コストコントロールがすごくきっちり 信頼されていました。 のかもしれません。例えば渡辺節は東 りますが んかわかりやすくて、 しているんですよね。 京出身ですが、 シビアだけど勘所では自由にや みたいなバランス感覚がある 大阪の財界からすごく ダイビル本館な お金をかけると 作品を見ると、

がらもリアリストなんですよ。 手なんでしょうね。うまく夢を見せな そういう建築家は割り切りが上

ようという動機になる。

っと調べよう、今度はこれを話してみ

をイケフェスで話してみると、 の人からの方が出てくるんです。 髙岡 そういう話は専門家よりも建物

大阪の街づくりにどっぷり。

片岡 安(1876~1946)

日本銀行大阪支店建築に最年少技

師として加わり、支店長の片岡氏に見込 まれて婿入り。明治38年(1905)には師

である辰野と大阪で共同事務所を開設し

たが、設計業が軌道に乗るまでは1年以

上もかかったという。明治末から大正時

代にかけて百数十棟の建物を手がけ、岡

田信一郎案が選ばれた大阪市中央公

会堂の設計コンペでは、実施設計を担当

■石川県出身

それ 「あ、

いんや」となる。

それが、

ころにはかけるけど、

削るところはば

ことですね。

それは建築の本には書いてない

# 関心が外へ広がっていく。建築の歴史を知ることで、

髙岡 があって かると思いますね。誰が何のために建 て背景を知った方が、 ととても面白い。 どう使われて、 例えば、芝川ビルは今年90周年 でも、 といういわゆる「花嫁学校 その間に何があったかを見 建物の表層だけじゃなく 卒業生のお孫さんが来 戦前までは芝蘭社 今あるのか。 大阪らしさがわ

だよね。 その人の言葉 この建物に意味をは 建物の財産 して

髙岡 場と心斎橋がつながって、 話じゃなくて、外へ広がっていく。 うことを知ると、建物だけで完結する した後、 神のお嬢さんなんですが、ここで勉強 が楽しみだったみたいです。そう その学校に通っていたのは京阪 心斎橋に遊びに行ったりする 都市の物語

大阪的建築のポイン

文/江口由夏(本誌

0)

ったく土壌が違って、シビアな面もあ

それはわかりますね。

ただ、

ま

合理性と様式のいい塩梅。

### **渡辺 節**(1884~1967)

東京都出身

開設。大大阪時代の好景気を追い風に 什事が舞い込み、多くのオフィスビルを手 がけた。東大時代の師匠の辰野には遊 び人だった側面を咎められたが、その洒 脱な人柄は船場商人と相性がよかった のだろう。大阪商船からの依頼で設計し た大阪ビルディング本店(現在のダイビ ル本館)に欧米視察の体験を詰め込み、 コストのメリハリとさまざまな様式を巧みに 取り入れるスタイルを確立した。



大正5年(1916)に大阪で事務所を

### た伝統建築の美

### **自五十八**(1894~1974)

東京美術学校で中央公会堂のコンペ に勝った岡田信一郎に学び、旅行先の ヨーロッパで古典建築に衝撃を受ける。 れをきっかけに日本の伝統建築を研究 し、数寄屋造にたどり着く。大阪ロイヤル ホテルを手がけた昭和40年(1965)に はかなり売れっ子だったはずので、創業者 である山本爲三郎はかなり思い切った決 断をしたようだ。1階の[リーチバー]のよう に、山本が支援した民藝運動と吉田のス タイルは诵じるものがあったのだろう。

### 様式は自分で作ればいいじゃない。 安井武雄(1884~1955) **一**葉県出身

片岡事務所時代に、大阪倶楽部の設 計を担当。野口孫市による木造の初代 が焼失したため、船場の実業家たちが集 まる場が必要不可欠だと急を要した。大 正13年(1924)の竣工を機に本格的に 建築家デビュー。中国で会得した東洋風 の意匠が目立つ高麗橋野村ビルディン グのほか、大阪ガスビルは時流にとらわれ ず、安井が掲げた「使用目的及び構造に 基ける自由様式」の代表作と高く評価さ



れている。

### 大阪的建築のポイント②

10/28(土)・29(日)に

### 公開される建築が 100を突破!

ついに大台を突破。イケフェスに参加 する建築が100件を超えた。建物内部の 公開を中心に、ツアー、展示、ワークショッ プなど今年もさまざまなプログラムがあな たを待っている。なお、プログラムによって は事前の申し込みが必要なものもある。 各プログラムの詳細については、公式ウ ェブサイトやガイドブックでしっかりチェック

### 建築の「現場 |に ズームイン。

建築の公開だけでなく、建設現場を見 られる貴重なチャンスも。梅田で進行中 の阪神阪急梅田1丁目1番地計画ビル や、御堂筋沿いで行われている三菱東 京UFJ銀行大阪ビル新築工事など、新し い建築が生まれる様子を目の当たりにで きる。また、遠藤克彦さんの大阪オフィス をはじめ、「未来の生きた建築」を担う設 計事務所の公開も多数。

### ガイドブックが より手に入りやすく。

昨年から書店で販売されるようになっ た公式ガイドブックは、今年はさらに手に 入りやすくなった。昨年よりもページが増 えて56ページ! 詳細なマップやコラムも たっぷりで300円(税別)はお買い得。大



阪市内主要書 店で現在販売 中のほか、お近 くの書店で注文 することも可能。 また、Amazonで も購入できるの で、大阪以外の 人でも手に入れ やすい。

◎ガイドブックの購入に関するお問い合わせ ☎06-6484-9677(株式会社140B)

プログラムの詳細などは

https://ikenchiku.jp/

### 髙岡 歩ける距離にある強み。各時代の建築が、 れたんですから。 でやったら、建築同士が離れ過ぎてい る距離の都市が、 ゃないですか。1日でこれだけ見て回 できるプロジェクトになるというのは、 て散漫になる。 わけじゃないから、 の大きさの問題もあると思う。 そこは大阪の強みですね。 今日の遠藤さんがまさにそうじ 東京は歩けないよ。 イケフェスが大阪の建築を俯瞰 八間の歩ける距離は大きく変わ

く使われているという風に考えるとす の距離を移動していたはず。 現代のものまで、 その街の中に、 何百年たっても同じ 戦前から高度成 昔の人も同じく ぜんぶ揃って 歩け



遠藤 てい な建造物で揃っているとする観光都市 ということですね。 かないとダメだと思うんです。 使っているよ、 混ざっていることの魅力を推 京都はそうじゃなくて、 絶対にそれは真似できな 今も生きている

東京

### 「日本人でもやれる」の立役者。 辰野金吾(1854~1919)

日本人初の建築家。明治29年 (1896)の日本銀行本店の建築を皮切 りに大阪支店も手がけ、お雇い外国人に 代わって日本建築界をリード。自身が在籍 した工部大学校(現東京大学工学部)で 若手の指導にも励み、野口孫市や渡辺 節などの第二世代を輩出。大阪市中央 公会堂やオペラ・ドメーヌ高麗橋に見る、 赤煉瓦と白い花崗岩の帯スタイルは、英 国様式を独自に解釈した「辰野式」と呼 ばれ、大阪でも人気を博した。



大阪的建築を模索し続けた一生。

### 村野藤吾(1891~1984)

●佐賀県出身

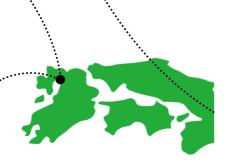
早稲田大学卒業後、東京の就職内定 先を蹴って、渡辺の勧誘に従い大阪の 事務所へ。東京よりも建築の自由度が 高い大阪に惹かれたと告白している。しか し、上司の渡辺に「売れる図面を書け」と 義務付けられたことで、理想と現実の間 で葛藤が始まる。欧米視察を経て建築も また商品という思いを強め、百貨店やホ テル、劇場など、大衆に受け入れられる建 築を数多く生んだ。

### 成長し続ける大阪のデザインとは?

### 黒川紀章(1934~2007)

●愛知県出身

昭和45年(1970)の大阪万博でパビ リオンを設計したことで知られる。成長し 続ける都市に着目して同会場で提案した 住宅カプセルのアイデアが、カプセルホ テルにつながり、数年後には梅田に[カプ セルイン大阪]がオープン。大阪との縁は 国立民族学博物館(1977年)、大阪国 際会議場(2000年)などがあり、いずれも 黒川が提唱した歴史と未来、川や空など の自然と建築といった相反するものの共 生が表現されている。



### 遠藤さん、 ところで、気になる

もありましたが、そうして失敗を重ね を繰り返しました。数えてみたら39案 を訪れ、エスキース(プランの検討) 提案にあたっては、学生と一緒に敷地 アプローチを提案できると考えました。 遊性も重視していることから、新しい もあり、今回のコンペでは中之島の回 ことができたように思います。 ることで、あの場所の特性を深く知る に開けばいいのかに興味があったこと もともと建築が街に対してどのよう

## 導線の設計。 街に向かって開かれた

となると、足元のデザインがすごく大 てつくればいいけれど、そうじゃない。 を引き込むことが必要だと考えました。 切になってきます。 るのであれば、そちらに向かって開け もともと人がたくさん通る場所に建て が足りないという前提で、美術館へ人 そのプロセスを経て、今はにぎわい

このゾーンにゆるやかな丘をつくって 見ると、国立国際美術館のあたりにか とで、レストランやカフェの方に向か 美術館のエントランスへ向かわせるこ けて2・4mほど低くなっています。 した。堂島川に架かる田蓑橋から南を そこで敷地周辺の高低差に着目しま

はかなり戦略的に考えました。 と。公共空間としての足元のつくり方

### 行き来するパッサージュ。 内部と外部を自由に

すが、要領には「展覧会入場者だけで オープンな屋内空間」としか書かれて 由に訪れることのできる賑わいのある なく幅広い世代の人が誰でも気軽に自 ッサージュは「小径」などと訳されま ッサージュ」に対する提案でした。パ いませんでした。 今回のポイントになったのが、「パ

> す。パッサージュは、ある場所では内 あがるわけです。 体的な概念としてパッサージュができ らここまで」ということではなく、全 術館)が結ばれる。つまり、「ここか ンへと導かれ、日常(街)と非日常(美 ュによって展示室やカフェやレストラ なっています。訪れた人はパッサージ ある場所では内部を貫く複雑な装置に 部と外部をつなぐ役目を果たし、また

内部の空間構成が自由で複雑なぶん、 人々は思い思いに過ごして、それぞれの 一方で、外観は極めてシンプルです。

# 大阪新美術館 (仮称) の設計について のような美術館」という思想

### う東側の道路と合わせ、位相的につな がった二つの道ができます。こうすれ

すよ。それを風景として利 人が憩える場所になるな、 木陰をつくってあげれば、 だったら緑と緑をつなげて くだろうし、川とも近い。 眺められるし、いい風も吹 用しない手はないですよね。 ど、けっこう緑があるんで 本館の隣の「四季の丘」な また、東側にはダイビル

> られて、自由に移動することができま けて広がり、基本的に誰でも入って来 私たちの提案では1階から5階にか



けれど、この ージを持つ 都市のイメ

ムによって、同 黒いボリュー

たが、それはこういうことなんです。 く予定調和的じゃない。今回のコンセ ぞれ。都市のできあがり方は、まった す。同じ中之島でも過ごし方は人それ る。それこそ都市そのものだと思うので じ場所にいたというイメージも共有でき る都市のような美術館」と名づけまし プトを「さまざまな人と活動が交錯す

### ナカノシマ大学

NAKANOSHIMA UNIVERSITY



今、面白い

空の玄関口が

○今月の授業

### 「空港はエンターテインメントだ!」

講師/齊藤成人(空港アナリスト)



建築としての評価 も高い関西国際 空港。管制塔の形 も美しい。

> 羽田空港は富士 山をバックに、飛 行機の写真が撮 れる場所もある。



空港は天井に注 目。台湾·桃園空 港は合掌造りのよ うなガラス天井。



こちらドイツのドュッ セルドルフ空港。 VIPルームには BMWで送迎。

### グルメ、建築、ショッピング… エンターテインメント時代に突入した 知られざる空港の楽しみ方とは。

空港といえば、駅やバス停のように、移 動手段である飛行機が来るのを待つため だけの場所だった。そんな常識は、今やす っかり変わったようだ。地域限定グルメが 名物のレストランやデパ地下と思うような ショップが並んでいたり、中には飛行機を 眺めながらお風呂に入れたり、無料の美 術館のある空港も。建築として眺めて美し い空港や、誰でもウェルカムな展望デッキ もすっかり当たり前に。

「空港はエンターテインメントの時代に なりました」と話すのは、今回の講師であ る齊藤成人さん。金融機関で長く空港関 連のプロジェクトに関わり、日本はもちろ ん世界中の空港を見て回った、いわば空港 を遊ぶプロ。空港の楽しみ方はもちろん、



1973年北海道生まれ。金融機関

に勤務し、空港関連プロジェクトを 担当し、全国の空港を回るうちに 空港の大ファンに。これまでに世 界200ヶ所の空港を訪れた。その 経験から「最高の空港の歩き方」 (ポプラ新書)を上梓。

最近よく耳にするLCCやインバウンド、空 港民営化の解説まで、空港の最新トレンド をたっぷりご紹介します。

さいとう・なるひと

### 「空港はエンターテインメントだ!」

日時/2017年11月17日(金)

7:00PM~8:30PM頃(開場6:30PM~)

会場/堂島ビルヂング 9階会議室

受講料/1,500円

定員/80名

主催/ナカノシマ大学事務局

お名前・ご住所・電話番号・人数・講座名を明記の上、下記までハガキ、ファック ス、もしくはHP内の応募フォームからお申し込みください。複数名でご参加希望 の場合、ハガキ、ファックスについては、人数分の必要事項を明記してください。

〒530-0047 大阪市北区西天満2-6-8 堂島ビルヂング602号 「ナカノシマ大学11月講座」受付係 FAX.06-6484-9678

- ※先着順で受付後、10月20日前後より受講票をお送りします。
- ※受講料は講座当日に受付にてお支払いください。
- ※定員に達した時点で申し込みは締め切らせていただきます。
- ※当日はお車ならびに自転車でのご来場はご遠慮ください。

ナカノシマ大学の最新情報は

https://nakanoshima-daigaku.net/

ケータイや スマホからは 256!→



お問い合わせ ☎06-6484-9677 (ナカノシマ大学事務局)

2017/09/22 13:51 島民Vol111.indd 9

### 天満天神繁昌亭 天神客席 噺のあとさき

# 目ので象内に

)お題【異次元】

条理な展開。 た奇想天外な演目ぞろいのライン アップ! 鼎談には、大阪大学大学院理学 10月の天神寄席は、次元を超え 異次元の世界らしい不 一瞬たりとも油断で

語家を、この世界の普遍の真理を 研究科教授である橋本幸士さんが 探究する物理学者が迎え撃つ。 / 桂雀太 「粗忽長屋 世の中の不条理を演じる落

/「天才物理学者がひも解く ゲスト/橋本幸士(大阪大学教授) 髙島幸次(大阪大学招聘教授)

鼎談

桂塩鯛「地獄八景」 桂九雀「さくらんぼ」 林家小染「首提灯」 露の吉次二眼国」

ゲストの天才物理 学者・橋本幸士さ んは、異次元の落 語の世界をどこま で物理学で解き明かせるか?

ナカノシマ大学でお得な前売り券を発売中

「地獄八景」では、あの 手この手で地獄の鬼 や閻魔様を困らせる曲 者たちを桂塩鯛さんが 演じる。

イラスト/フジワラトモコ

図会』には、水撒きをする

になるんです。

お支払い方法/当日(5・45M~)、繁昌亭入口付近の「ナカノシマ大学受付」にてお支払いください。

※予定枚数に達し次第、予約受付を終了します。※ナカノシマ大学では当日券の販売は致しません。

●お申し込み方法、お問い合わせ先はP9を参照してください。

開演時間/6·30M~(開場6·00M~/受付開始5·45M~)

受講料/2300円(通常:前売2500円/当日3000円)

開催日/10月25日(水)

### 桂九雀さんによる「さく らんぼ」は、とにかく奇 天烈! 落語は面自け

れば何でもあり? な風に描かれています。 錦絵『浪花百景』にはこん しましたが、彼らは幕末の は堂島米市の仲買人が登場 橋 例えば「米揚げ笊」に に紹介してもらいます。 の第一人者である橋爪先生 ある絵画を、大阪の絵画史



橋 そのほか、『摂津名所 目でわかるわけです。 ですから、ここがどこか一 わかる。米市と言えば堂島 れば、「米仲買人や!」と 高 当時の人はパッチを見 かりですな。 「十一」をのせると「賣(売)

髙 その日の商いが終わっ 人が描かれていますね。

> をかけるんですよ。 も聞こえない。せやから水 ってるから大声でを出して すが、みんなセリで気が立 たことを知らせているんで

今日は落語と関わりの 橋爪節也 髙島幸次 橋爪節也 髙島幸次 桂春之輔「絵画・歴史・落語の大阪

は何と読むかわかります てあるんですが、「糴糶」 には「堂島米糴糶」と書い この『摂津名所図会 **か?** 実は

大阪府立中之島図書館蔵 『浪花百景』「堂じま米市」 と「出る米 側がそれぞ す。字の左 と読むんで れ「入る米 あきない

て、「米商い」と読ませて になってい

パッチを穿いた足ばっ

から「買」という字の上に 割増しで売るのが基本。だ 髙 んを見ました。 当時は買った値段の一 へえ、これは珍しいも

業者ということか。 それ以上儲けたら悪徳

10

品のコマ

島民Vol111.indd 10

2017/09/22 13:51

なので、



「無敵のペアリング」を堪上越・妙高の酒と食材が

新潟ゼミ第2弾の講師は

### 今年もやります! 関西人のための

### 新潟のええとこ・うまいもんゼミナール

第2回「上越・妙高にいがた美酒らん~酒蔵と味覚と宿」講師/葉石かおりさん



左/日本海と急峻な山に挟まれた上越・妙高は、硬水と軟水両方が湧き出る地域で、お酒の味わいも幅広い 右上/雪解 け水の伏流水に、寒暖の差が激しい気候は良質の米を生む。酒蔵が造りにこだわる土地だ 右下/秋から冬は、日本酒と の相性抜群の「かんずり酒盗」が妙高のお目当て



酒ジャーナリスト、エッセイスト。日本酒の海外普及団体、一般社団法人JAPAN SAKE ASSOCIATION (JSA)の代表を務める。著書に『隠れ酒がうまい!』(講談社)、『カッコイイ女は「おひとりさま」上手』(PHP研 究所)、『日本酒マニアックBOOK』『日本酒のペアリングがよくわかる本』(以上、シンコーミュージック・エンタ

### ●ゼミナールの会場は

大阪富国生命ビル4Fの多目的スペース「アサヒラボ・ガーデン」。食やお酒、スポーツ、子育 て等のイベントを頻繁に開催。休憩や友人との待ち合わせに、読書にと使える憩いの場で す。授乳室も完備。食と健康にちなんだ書籍も多数あります。

11:00AM~8:00PM 日曜休(祝日は営業)※年末年始休

http://www.asahigroup-holdings.com/research/labgarden/index.psp.html



第3回 12月13日(水) 四角友里(アウトドアスタイルクリエイター)「山の恵みに触れる、妙高山旅ものがたり」(仮)

日時/2017年11月13日(月)

6:30PM~8:00PM(開場6:00PM)

会場/アサヒラボ・ガーデン(大阪富国生命ビル4F)

受講料/無料(新潟県のおみやげ付き) 定員/50名

主催/新潟県観光協会大阪観光センター

共催/新潟県上越地域振興局

協力/アサヒ ラボ・ガーデン

運営/新潟のええとこ・うまいもんゼミナール事務局

[上越・妙高 にいがた美酒らん~酒蔵と味覚と宿| お名前・ご住所・電話番号を明記の上、下記までハ ガキ・fax.、もしくはナカノシマ大学HP(http://naka noshima-univ.com/) 内の応募フォームからお申し 込みください。ハガキ・fax.でお申し込みの方で複数 名の(応募される方も含めて4名まで可能)ご参加希 望の場合は、人数分の必要事項を明記し、講座名と 開催日を必ずお書き添えください。〒530-0047 大阪 市北区西天満2-6-8-602 月刊島民プレス 「関西にい がたゼミ」係 TEL.06-6484-9677 FAX.06-6484-9678 締切=10.20(金)必着。応募者多数の場合は抽選。当 選の方にのみ、締切から5日以内に受講票を発送します。 BOOK』に続いて、6月発売の 当たった方はラッキーです。 毎回4倍を超える競争率 葉石かおりさんで、 『日本酒マニアッ 昨年秋に発売され な能あれ 「21世紀 四 も懇切丁寧に解説。ワインよりも幅広 法に加え、 タイプに分け、 料理に合わせられる日本酒の 「美味い酒と造り手、それにぴったり が分かる名ガイドです。

は妙高にも足を延ばした葉石さんが提 ージを見事に裏切ってくれるでしょう。 「SAKE」の普及活動にも精力的です 「新潟の酒と料理」のペアリ 地域に続き、 今回

口」「辛口」とは違う日本酒の特徴を4 このジャンルのランキング上位に。 「どんな温度で飲むか」など それに合う食材や調理

昨年の上越・糸魚川 家を養成するセミナーを海外でも開き、 らで執筆する葉石さんは、 食材」

### 新潟県へのアクセス

●JRの場合(大阪駅から)

特急サンダーバード+北陸新幹線

(金沢駅乗換、糸魚川駅·上越妙高駅) 約3時間50分

東海道新幹線+上越新幹線(東京駅乗換、新潟駅) 約4時間20分

●航空機の場合(大阪伊丹空港→新潟空港)

約1時間05分(1日10往復)

●クルマの場合(吹田IC→新潟中央IC)

名神高速道→北陸自動車道 約6時間30分

四つ橋筋を挟んだツインタワ バルタワー・ウエストが竣工。 &見学会が開催される。 景が誕生した。それを記念し たタワー建設に関する講演会 ーという、中之島史上初の風 「来るまで」と題し、 第一部は「ツインタワーの 今年春に中之島フェスティ 竹中工 だろう。

開館予定の「中之島香雪美術 なか聞けない貴重な話になる について。都会のど真ん 一部は、ウエストに来春

社ならではのこだわりやトピ 務店の施工担当者が、建設会 の施工計画比較などは、なか ックを解説する。東西タワー

中之島フェスティバルシティ完成記念 「ツインタワーの出来るまで」& 「中之島香雪美術館」事前見学会

日時/11月16日(木)6:00PM~8:30PM 会場/中之島会館(中之島フェスティバ ルタワー・ウエスト4階)

定員/200名 参加費/無料 申し込み方法/ハガキ、または FAX、ホー ムページの応募フォームにて。代表者の〒 住所·氏名·年齡·電話番号·参加人数(2 人まで)を明記し、下記へ。10月23日(月) 必着。応募多数の場合抽選。当選者には 後日、参加証を郵送

〒530-8255(住所不要) アサヒファミリーニュース社「中之島」係 FAX.06-6201-1941 http://www.asahi-family.com (朝日ファミリーデジタル) 問い合わせ206-6201-1939

(アサヒファミリーニュース) ※平日 10:00AM~6:00PM

先駆けて 館内にある 茶室「中 終了後に参加者はオープンに どんな美術館ができるのかっ 之島玄庵」などを見学できる その中身を紹介する。講演 (大迫力・本誌)

> 賞品は、今回もザ・ 作品に授与される るのもいい。優秀 を機会に始めてみ

ップだ。(江口 中之島なラインア

とのこと。これはとても楽し 中のタワービルに、はたして スといったランドマーク、 トコンテスト」。テーマになっ KANOSHIMA-STYLE.COM フォ 今年も応募が始まった「NA

かない中之島にぴったりなテ 思い浮かぶ。ニュースに事欠 登場のクルーズなどがぱっと ニューアルした中之島バンク ィバルタワー・ウエストやリ 島」と聞くと、たとえばオー ている「私の新★発見 中之 ノン間もない中之島フェステ

エントリー完了。 稿すれば、簡単に ウントをフォロー 困らない中之島らしく、新し を添えて写真を投 ュタグやコメント し、指定のハッシ また、「インスタ映え」にも

募が可能に。自分のアカウン い試みとしてInstagramでの応 できるので、これ トからフォトコンの公式アカ 自慢の一枚も閲覧 他の人が投稿した

2016年度最優秀作品 「肌寒い夜に暖かなメロディー」

### 第12回 NAKANOSHIMA-STYLE.COM フォトコンテスト

応募規定/デジタルカメラ、モバイルデバ イスなどで撮影されたデジタルデータを1人 5点まで応募可能

ファイル形式/JPEG(2MB以内) 応募方法 / Instagram もしくはメール添付 で下記の宛先へ送信。メール本文に、「作 品タイトル」「撮影場所」「ニックネーム」を 記載。(郵送不可)

送付先/oubo@nakanoshima-style.

※メールで応募した作品は、事務局より公 式Instagramアカウントに投稿予定 募集期間/11月30日(木)まで 写真撮影期間/2016年12月~2017

年11月 主催/中之島まちみらい協議会 詳しい応募方法はhttp://www.nakano shimastyle.com

2017/09/22 13:51 島民Vol111.indd 12

2017年10月1日発行

### クルーが毎月綴ります/ 大阪水上バスの クルーズ歳時記

### 今月のオススメ クルーズ船ひまわり

「淀川浪漫紀行 今回ご紹介する「淀川浪 漫紀行」は、かつての三十



石船のように、いつか大阪 と京都を船で結ぶことを目 指して始めました。ただ淀 川は大変浅く、枚方から上 岸田俊徳さん

流は特に川幅も狭くなり、大きな船では運 航することができないため、現在は大阪と 枚方までの運航としています。



このクルーズにはたくさんの魅力 があります。まずは毛馬閘門の通過 体験。淀川と大川の水位が違うため に、この施設の中で調整を行います。 1~2mほど水位が変わりますので、

デッキに出るとびっくりすると思います。

淀川に出れば川幅は広く水鳥も多く生 息しているので、風景を眺めるもよし、バ ードウオッチングをするもよし! 建物の 解説や街の歴史など、三十石船に関わるい ろいろな話をご紹介します。電車で行けば 数十分ですが、船でゆっくり時間をかけて 街の歴史や風景を楽しんでみるのはいか



料金:大人4,950円(お弁当・お茶付) 運航時間:淀川上りの旅コース(八軒家浜船着 場9:30AM出航→枚方船着場0:30PM頃着船) 淀川下りの旅コース(枚方船着場2:00PM出 航→八軒家浜船着場 5:00PM頃着船)

大阪水上バス 淀川浪漫紀行



☎06-6942-6699(予約優先制)



http://suijo-bus.osaka/



ことができる。大阪や東京だ を育成した五代の側面を知る 顔だけでなく、 厚の名前が。 商業講習所を設立した五代友 阪市立大学の前身である大阪 らスタートし、 育機関に注目した本テーマで 有名企業家とゆかりが深い教 題は「経営者教育と企業家」。 がスタートしている11月のお つり通って理解を深めるのも のみ参加してもいいし、がっ 「渋沢栄一と東京高商」 たとえばすでに申込み 神戸や名古屋 実業家としての 第2回には大

幅広い年齢層に好評だ。 ビジネスマンから大学生まで たる活動をしっかり勉強でき

興味が引かれる1回 るので、 大阪企業家ミュージアム 2017年度『講座・企業家学』

開講日時/11月4日・11日・18日 12月2日・9日 ※すべて土曜日 時間はいずれも3:00PM~4:30PM 受講料/1講座 社会人2,000円 大学生·大学院生1,000円 (大阪企業家ミュージアム入館料含む・一括申込みの場合は割引 あり) 申込み方法 / FAXや電話、web申込みフォームより受付中

http://www.kigyoka.jp

問い合わせ/206-4964-7601(大阪企業家ミュージアム)

歌山での事例も体系的に学べ 視野も大いに広がる (江口由夏・本誌)

れている企業家研究フォーラ

企業家ミュージアムで開講さ

5回シリーズで展開される?

毎年6月と11月に、

、大阪

ムとの連携事業「講座・企業

企業家たちの多岐にわ

うシンポジウムが、中之島の 機に文化による地方創生の取 いるのかはさておき、これを 移転」がどんな流れになって 人阪市中央公会堂で開かれる。 り組みについて考えようとい

合わせのプ これがなんともすごい取





転することになったのは記憶 に新しい話だ。その後、「省庁

京都の文化・歴史に精通した 面々。さて、どんな話が繰り

迫力・本誌 広げられるのだろうか。

天

ことだろう。 11月講座 <経営者教育と企業家>

> 笑福亭鶴笑 ログラム。

さんのパペ

(先着順) 詳しくは下記URLを参照

が開けたと思ったら、門川大 ット落語「立体西遊記」

で幕

京都市長の挨拶、文化庁移

島幸次先生や料理研究家の杉 節子さんをはじめ、 登壇者はおなじみの髙

らにはパネルディスカッショ 転に関する講演会と続き、 z

文化による地方創生 関西からの展望

~文化庁の関西・京都への 全面的な移転を見据えて~

日時/11月2日(木)1:45PM~4:15PM 会場/大阪市中央公会堂 大集会室 定員/500名

入場料/無料

申し込み方法/ハガキ、FAX、ホームページ、 またはメールにて。代表者の〒住所・氏名・ 電話番号・メールアドレス・同伴者氏名(1人 まで)を明記し、下記へ。10月17日(火)必着。 応募多数の場合抽選。当否に関わらず当

落通知ハガキを郵送。 〒541-0042 大阪市中央区今橋4-4-7 文化庁移転推進シンポジウム事務局 FAX.06-6221-5939

bunkacho-iten@convention.co.jp http://www2.convention.co.jp/ bunkacho-iten

問い合わせ206-6221-5936 ※平日10:00AM~5:00PM

### フェスティバルプラザ # で

色々な国籍の方や流行が集まる ニューヨークのような場所に

chopped)、スプーンを使って食べられる サラダなんです。 がありますよね。チョップドサラダは、 グが飛び散ってしまったりといったこと まえにくかったり、 の具材をたっぷりと盛り付ければ完成! の中でドレッシングと和えて、色とりどり ナを使ってレタスをざくざく刻み、ボウル うお顔でいっぱいになります。まな板の は「いったい何が始まるんだろう?」とい きなまな板やたくさんの具材を入れたバ けないといけなかったり、フォークで捕 と、葉っぱを食べるために大きな口を開 上でイタリアの半月形包丁・メッツァルー 「チョップドサラダ」。 一般的なサラダだ や野菜もすべて小さく切って(= お作りしたのは、ニューヨーク発祥の オーダーが入ると、特注のワゴンに大 間を縫うように進んでいけば、店内 ットをセッティング。お客様の席の ソースやドレッシン

タスやベーコ だシーザード ビを混ぜ込ん ンにアンチョ

で和えた「メキシカンコブ」、ロメインレ 子入りマヨネーズベースのドレッシング アボカドやエビなどをメキシコの唐辛

もらいながら、おしゃべりするのが楽し 前で仕上げるので、そんなリクエストを 代わりに焼き豆腐を入れて」「トマトをも うちょっと増やして」…。お客様の目の ダは何を入れてもOK。「ゆで卵を抜いて、 つかあります。 でも、 基本的にこのサラ

レッシングを

島は、それが実現できる場所です。

いただける場所になりますように。

材とソースの美味しい組み合わせはいく かけた「クラシックシーザー」など、具

Vol.16

鮮やかなパフォーマンスにご注目

### H SEASON 店長 稲垣智昭さん

やすく、近畿圏産の 産地消)も取り入れ えたりしました。私 オリジナル料理を考 食材を各国の料理と Farm to table」(地 たちが掲げている

多いのは驚きです。 欧米人のお客様やファミリーのご来店が 幅広い年齢層や国籍のお客様に集まって オフィス街だとばかり思っていたのに、 料理と同じように、 うと取り組んでいま 様に知っていただこ その美味しさをお客 自由に組み合わせて、

いですね

ューヨーク料理、って無いんです。だから、 だなと思います。このレストランはニュ ーヨークスタイルですが、そもそも゛ニ や流行が集まるニューヨークらしい料理 チョップドサラダは、 色々な国籍の人

ここではパスタにキ

べられる。様式にと ッシュ、ハンバーガ ーやアヒージョも食

らわれないので、私 ザ風にアレンジした たり、ベーグルをピ たちもオープンにあ

Information from FIFTH SEASON[中之島フェスティバルタワー・ウエスト1階]

ょ うこそ 祝祭 FESTIVAL LAZ

http://festivalplaza.jp/ 提供/株式会社 朝日ビルディング ネオンサインはまさにニューヨーク。入口のバーカウンターだけ でなく、奥に広い店内にびっくり。土佐堀川に面したテラス席 も好評だ。おすすめのチョップドサラダ(1,050円~/ディナ ーのみの提供)は、現在5種がスタンバイ。食べごたえ大なの でシェアしよう。モーニングにはスムージーやフレンチトースト、 ランチにはパスタやハンバーガーなど一日中使える。

**2**06-7507-2073

7:30AM~11:30PM(土日は11:00AMからの営業)



### 大島民MAP 橋を渡って通う人、川を見ながら帰る人、 みんな「島民」です!



### 『月刊島民』はここでもらえます。

- ●京阪電車関連 京阪電車主要駅/京阪特急プレミアムカー/京阪シティモール/京阪モール/パナンテ天満橋店/ホテル京阪 天満橋/ホテル京阪 京橋 グランデ
- ●大阪市内その他 [書店]加展者店 なんばCITY店 /銀行國屋書店 京橋店 /ジュンク堂書店 難波店 /福々堂 /ルーブル書店 [全井梅砂・大学園連施設を1)大阪科学技術館 /大阪市社会福祉研修・情報センター/大阪市立中央図書館 /大阪府立江之子島文化芸術創造センター/川口基督教会 [店舗・医院など]おじさい/アートアンドクラフト/欧風食堂 ミリバール/大阪シティ信用全庫 江戸堀支店 /御舟かもめ /カルチャーカフェ上方 / Calo Bookshop and cafe /写真とブリント社 / 鳥がさキッチン / ネイルサロン スワンナ / バルピコ / ホステル64オオサカ / MANIGUEIRA / Loop A
- ●大阪府下 旭屋書店 京阪守口店/学運堂/Books 呼文堂/水嶋書房 くずはモール店/大阪狭山市立図書館/大阪市立難波市民学習センター/大阪大学企画部広報・社学連携事務室/大阪大学 21世紀懐徳 堂/大阪大学本部/大阪府立中央図書館/摂南大学 地域連携センター/野村呼文堂/郵政考古学会/ゆったりんこ/連携考房 童子
- ●大阪府以外 ジュンク堂書店 西宮店 / 恵文社 一乗寺店 / 水嶋書房 丹波橋店 / 伊丹市文化振興財団 / 川のほとりの美術館 / 納屋工房 / タバーン・シンプソン / 百練 / 奈良県立図書情報館 / 龍谷ミュージアム
- ●東京 往来堂書店(千駄木) / BOOKSルーエ(吉祥寺) / B&B(下北沢) / 隣町珈琲(荏原中延) / ONLY FREE PAPER(東小金井) / かもめブックス(新宿)

### ◎バックナンバーが見られます。

最新号の発行と同時に、ひとつ前の号がweb上で閲覧できるようになります。創刊号から見たい方はこちらから。https://nakanoshima-daigaku.net/about/tomin/

### ◎定期購読も受け付け中です。

毎月確実に読みたい方は、ぜひお申し込みください。まずは下記の電話番号までお問い合わせ下さい。

### ※号予告 橋梁これくしょん

中之島に20本以上架かっている橋を、あらためて大研究してみたい。 デザインや歴史的背景だけではない、自由な楽しみ方はないのか?

●『月刊島民』vol.112は2017年11月1日発行です!

編集・発行人/大迫力(編集集団140B)編集・発行/月刊島民プレス 若狭健作 網本武雄(株式会社 地域環境計画研究所) 松本 創 江口由夏(編集集団140B) 〒530-0047 大阪市北区西天満2-6-8 堂島ピルヂング602号 TEL.06-6484-9677 FAX.06-6484-9678 制作進行/堀西 賢(ALEGRESOL) デザイン/山崎貴太郎 表紙イラスト/奈路道程 印刷/佐川印刷株式会社



### 坂本・比叡再発見×おけいはん



〒530-0047 大阪市北区西天満2-6-8 堂島ビルヂング

くわしくは web マガジンを見てくださいね。

めざせ! 沿線の達人

webマガジン (版本・比叡再発見編)公開中! >>> www.okeihan.net 🚮 💿 京阪電車主要駅のパンフレットもご覧ください。

島民Vol111.indd 16