

Ne.

Vol.107 2017 6/1

●iPadサイズ(と、ほぼ同じ)



「奇想天外の落語

ーあたま山vs理論物理学—」 笑福亭鶴笑 橋本幸士

申し込み受付中!

甲之島の舞台裏





・かな舞台を支える

ひとつだ。 る旧ホールから変わらない魅力と誇りの ルを問わずトップアーティストが登場す うないでしょう」と話すそれは、ジャン 支配人の西部宏志さんが **伎舞踊や狂言といった伝統芸能が披露さ** されたかと思えば、またある日には歌舞 にハードロックをやるホールなんて、そ ール、フェスティバルホールの日常だ。 れ、その次の日には海外のビッグアーテ ィストがライブ…。中之島が誇る音楽ホ クラシックコンサートが大々的に開催 「オペラの翌日

っているのだろう。 ホールの舞台の裏側は、 日々目まぐるしく変わるフェスティバ どのようにな

の変更もあって…

ル

スペックとすり合わせ、 容や相手の希望に沿ったものをホール **督から入る連絡からスタートし、公演内** 間窓口を務めている。公演者側の舞台監 は、 もして、最高のステージとなるように整 フェスティバルホールの公演全般の舞台 ェスの舞台に携わっています」と話すの 「2008年以前の旧ホールから、 日本ステージ株式会社の濱利彦さん。 時には逆に提案 フ

えていく。

が行われるよう配慮している。 とにかく安全に、円滑にオペレーショ 公演中は舞台袖で立ち会い。

仕込みに参加するスタッフを増やしまし 出演者が多いので設営する内容も大きく ていますが、 ル開業時と同じく定期演奏会を開いてい ドとし、昭和33年(1958)の旧ホー 期演奏会だ。通称「大フィル」は、20 た。実は、昨日の夕方にちょっとセット ひな壇も大きく変わります。今回は特に 14年から新生フェスをホームグラウン 濱さんが「なかなか大変」と挙げたの 「長い間タッグを組ませていただい 大阪フィルハーモニー交響楽団の定 毎回演目は変わりますから、

格式の高さは健在。

フェスティバルホール 舞台担当チーフ 濱 利彦さん

大道具の世界で も、フェスの名前は で回る時も、格式が 高いフェスの裏側に入るのは緊 張が伴います。昔はみんな手動で 若手は実力がないと入れませんで した。2013年のリニューアル時 に、看板やセットを吊り下げる美 術バトンは電動になりました。

取材·文/江口由夏(本誌) 写真/浜田智則



気持ちいい演奏を支える、 大フィルの黒子。

の日は大フィルをお祝いするために空け 周年、また翌日の26日は を紐解くと、前身の関西交響楽団から70 ておいたのだという。 たる特別なお披露目だ。ホール側も、こ この定期演奏会の初日。大フィルの歴史 奇しくも、取材した4月25日(火) **゛誕生日゛にあ**

るわけだ。 団員が加わることで、本番の迫力もさる **員だけでなく、今回は200人もの合唱** ことながら舞台の仕込みも大掛かりにな よそ1時間にも及ぶ作品。100人の楽 ーナ』はオーケストラあり合唱あり、 特別な演目のひとつ『カルミナ・ブラ お

り、舞台上に並べた椅子と譜面台の調整 公演当日の楽器搬入から、 ライブラリアン、楽員のスケジュール ストラの裏方は、楽団の譜面を管理する なんでも屋さんですよ」と笑う。オーケ ィルのステージマネージャーである清水 の楽器を運びこんだ。一緒に搬入用の巨 の搬入口を行ったり来たりし、約3tも に分けられる。ステージマネージャーは のようなステージマネージャーの3種類 ーソネルマネージャー、そして清水さん エキストラ楽員の派遣などを担当するパ 直行さん。「ステージの裏方を全部やる、 大エレベーターに乗り込んだのは、 当日の朝11時。4 tトラックがホール 楽屋の割り振 大フ

て、

必要最低限の動きで。 大阪フィルハーモニー交響楽団 ステージマネージャー 清水 直行さん

裏側のやり取り を表舞台に出す必 要はないと思ってい るんですけど、幕間 にステージ上に出ていく必要がある時は「エレガントに振る舞うこ と」をスタッフにも呼びかけています。最短距離で、最小限の手を 加えて、さり気なく転換を全うでき るクオリティを目指しています。

能か、 懸命作ってもらっています」。楽器搬入 するわけだ。「今回は合唱が入りますの バルホールに常駐している濱さんに相談 起こし、公演の1ヶ月前からフェスティ 必要があるかも考える。最終的に図面に でこのホールでやりたい」という企画が、 山修さんの「この演奏会をこういう内容 だったことも関係しているかもしれない。 遣いは、かつて清水さんがホルンの奏者 水さんの仕事。その楽員に寄り添った心 15時半までに、奏者が演奏だけに集中で ありますからね」。リハーサルが始まる の体の癖は把握していますが、かと言っ から、思い浮かべながらやります。個人 <u>:</u> ځ ステージのキャパシティに対して実現可 きる快適な環境をつくっておくのが、清 ん。それぞれに演奏する前のルーチンが |楽員100人分の椅子を並べるにして 清水さんは、演奏事業部長を務める福 200人が乗るひな壇を朝から一生 最初から再現して並べたりはしませ 誰がどこに座るかはわかっています 通常の編成をどのように調整する 本当になんでもやるのだ



壇作りが8人がかりで行われていた。 と並行し、フェス印の箱馬を使ったひな

引き出すマネージメント。 ホールとオーケストラの力を

有のサウンドをつくっていくという意味 それを担当しているのが、プロデューサ もあるんです」 決まったホールで演奏することで、団特 をお客さんに見てもらう機会なのですが、 ルでの定期演奏会です。団や楽員の成長 行い、その3分の1が自主公演にあたる。 ー的な存在の演奏事業部長・福山さんだ。 **「中心になるのが、フェスティバルホー** 大フィルは年間におよそ100公演を

チコピーの通り、客席に降りそそぐ。 せやすいし、客席で聴くと一体感がある がありません。だから、奏者は音を合わ らい、舞台上と客席で聴こえる音にズレ ヒソヒソ話が舞台上で聞こえてしまうく 出す音がクリアに聴こえること。客席の このホールでも通用するという自負があ ると話す。フェスで鍛えた音ならば、ど る3階席もおすすめなんですよ」 ね返って天井へ向かい、ホールのキャッ る。「このホールの特長は、奏者自身が ホールを震わせるダイナミックな音であ んです」。秘密は音を拡散させる壁の凹 福山さんは大フィルの個性を、大きな 跳ね上がった音がダイレクトに聴け 舞台上で奏でられた音は壁や床に跳

福山さんは、「年々お客さんから求め

さんは裏方ながらも、 に上がり、

大阪フィルハーモニー交響楽団 演奏事業部長 福山 修さん 100名ほどが集 ってくださるプレト -クサロンは、私と お客さんによる質

ぐ重要なポジションを引き受けている。

来場者と団をつな

表舞台に出るのも勉強



疑応答がメインなんです。お客さんが普段から疑問に思っているこ とや、リクエストを直接聞けるのは 勉強になりますね。裏方が表に出 るのは勇気が入りましたが、やっ てみてよかったです!

フェスで大フィルの演奏を聴くなら。

創立70周年とフェスティバルシティ街びらきを記念した やチケット購入については、公式ホームページにて。楽団 6月以降もひと月に2日間行われる定期演奏会の内容 特別企画としては、7月14日(金)・15日(土)に音楽家バ ンスタインの傑作「ミサ」の上演を控えている。オーケ バンドにダンサーなど、様々 ストラに加え合唱団やロック



http://www.osaka-phil 人が出演する。

期演奏会当日にホールのホワイエで行わ の聴きどころをカジュアルに学ぶ。福山 始めた後者は、福山さん自身がお立ち台 れる「プレトークサロン」。 られる「大阪クラシック」の企画や、定 れ、ほぼ無料で気軽にプロの演奏に触れ それが、9月に中之島界隈の街中で行わ また、ホールでの演奏とは異なるところ 演奏技術は磨いていかねばなりません。 大フィルのDNAは受け継ぎつつ、 られるレベルは高くなっていますから、 で手を広げている部分もあります」とも、 来場者がそれを囲む形で本日 4年前から

中之島の舞台裏台

高層ビルの中の美術館。

なら、こちらの「中之島 香雪美術館」は 来春オープンの待機中だからだ。 かに美術館。ただし中身は空っぽ。なぜ ガラスケースが並んだレイアウトは確

外観もほぼ出来上がっているように見え タワー・ウエスト4階を訪ねると、その 市の御影にある。中之島は分館に当たる。 4月に開業したばかりのフェスティバル クションを収蔵する香雪美術館は、神戸 朝日新聞創業者・村山龍平の美術コレ

きたばかりの中之島分館開設準備室長の 最中なんです」と、御影から引っ越して るにおいを感じることがあるだろう。こ 新しい部屋に入ったとき、鼻にツンとく 臼倉恒介さんが教えてくれた。たとえば、 「今は一年かけて建材を枯らしている

> うしたガスは、美術品に悪影響を及ぼす は重要だ。 のだそうだ。開館前の空気や湿度の調整

なニュアンスをストレスなく鑑賞できる 写り込みがほぼないので、美術品の微妙 透過率を誇る国産のものを使用しており 文化財を含むおよその点が並ぶ予定。展 示ケースのガラスは、国内最高レベルの

る気分が強くなる。 を持っていた村山氏の邸宅に招かれてい ろう。茶人でもあり、「香雪」という号 同館が掲げる「市中の山居」というキャ ッチフレーズが、まさに当てはまるのだ た時間を過ごしてもらえると思います」。 「都心とは思えないほど、ゆったりし

で建てられた、立派な美術品なのだ。 材を使い、茅葺きや土壁も同じ施工方法 御影の本館敷地内にある「玄庵」を複製 現れるからだ。館外からものぞく茶室は、 したもの。「玄庵」と同じ種類の竹や木 て、実際の邸宅や茶室を再現したものが というのも、展示室の奥に進むにつれ

来春始まるコレクション展では、重要



2017/05/25 10:44 島民Vol.107.indd 5

を知ると、展覧会の見方は変わりますか?

中之島の舞台裏の

土曜は<8.00M、入館は閉館30分前まで) 月曜休(祝日の場合翌日休) 展示だ。7月2日(日)まで。 $\mathbf{100}$ 00M<5.00M(金曜 を紹介中。あらゆる表現を駆使した作品とレイアウトのユニークさが噛み合った面白いイギリス出身の若手アーティスト、ライアン・ガンダーの作品と、ガンダーによる所蔵作品



●教えてくれたのは

国立国際美術館 学芸課長 中井康之さん

中之島の舞台裏の

0055 9·30M~5·00M(入館は4·30Mまで) 月曜休(祝日の場合翌日休)賞できる。自然採光展示など、専門美術館の工夫にも注目。☎06-6223 がる鑑賞法だ。7月30日(日)まで。常設展では約80点の中国・韓国・日本の陶磁器を鑑 を紐解く大規模なもの。作品群から似たモチーフや文様を探すのも、新しい発見につな 現在開催中のヘレンド展は、約230点を見ながらハンガリーの名窯190年の歴史

●教えてくれたのは 大阪市立東洋陶磁美術館 研究副主幹 野村恵子さん

展覧会は誰がつくるのか。

学芸員は「雑芸員」と自称するくらいです(笑)デザインやディスプレイ製

さんとの大事な接点なので、いつも緊張しています。 作など、どうしても専門家の力が必要な場合は、外部に依頼することも。 ることが多いです。 作られた時代背景や土着民族的な要素の解説を入れ す。私は学生の頃に歴史を学んでいたので、磁器が でも、展覧会のポイントをどのアングルから切り取 ってわかりやすく説明するか工夫のしがいがありま にわたる職務の中で、特別展中の見どころ解説は皆

地下2階の展示は、アーティストで

あるガンダーがキュレーターとして、 国立国際美術館のコレクション展

を企画したもの。

展示を考えるだけでなく、普段は専門分野を研究し のですが、日本の学芸員は「なんでもやる」んです。 年は先進的な国々で職務内容の細分化が進んでいる 欧米のみならずオセアニアや東アジア諸国など、近

たり、海外の美術館へ視察に行ったりします。

ストラー」。日本ではこういった名称になじみがな

いので、よく学芸員とひとくくりに呼ばれています。

作品鑑賞の方法を提案する「エデュケーター」、作品や維持資料を管理する「レジ

美術館の業務は、一般的に大きく3つに分けられます。企画する「キュレーター」、



ヘレンド展の見どころ解説は地下1 階の講堂で、30分ほど開催。次回 は6月10日(土)の2:00PMから。

実は「運ぶ」のが難し



7月18日(火)に開 催を控えている 「バベルの塔」展では、オランダのボイマンス美術館か ら24年ぶりにブリ ューゲルの名画が 来日する。

ピーテル・ブリューゲル1 世「バベルの塔」 Museum BVB, Rotterdam, the

前の開催地の学芸員と連絡を密に取り合い、美術館近くのホテルで夜中に待機 間になっても基本的に留置はしません。クーリエが作品の側を離れることはな ように便を分けて運ぶことも多いです。成田空港に着いた後は、どんな遅い時 温湿度を保つのが難しい。飛行機事故などのことを考えて、被害を抑えられる く、日本での最初の開催地へ陸路で運ばれます。私が担当になった展覧会では、 飛行機に載せられて来日します。重量物は船舶ということもありますが



していた経験があります…。

現地の美術館からクーリエと 呼ばれる輸送監督者が付き添 りる巡回展などにおいては、 海外の美術館から作品を借 ンガリー人のキュレーターも一緒に、展示される磁器の状態を点検します。 示していて、前開催地の愛知県陶磁美術館へ作品を引き取りに行きました。 たとえば、現在開催中の「ヘレンド展」はハンガリーの磁器(写真上)を展

陸路は美術品専門の輸送会社が担当しています。貴重な品々ですから、それ はもう厳重にパッキングされています。美術品専任スタッフ してもらいました。自分たちの館の所蔵作品を貸し出すとき みたいです。今回はハンガリーの方も一緒にトラックに同乗 ですよ。美術を学んでいて、こういった道に進む学生も多い す。学芸員と同じような資格を持ったスタッフもおられるん が同乗し、空調装置も完備されている専用トラックに乗りま は、逆のルートになりますね。

飾り」じゃないのよ「展示」は。

ので、アジア圏の方々が自分のルーツを探しにはるばる来館されることも多い とが多く、都心にあるのは珍しいですね。中国や韓国の陶磁器を所蔵している 陶磁器専門の美術館・博物館は、一般的にやきものの産地に立地しているこ

学芸員は横の繋がりが広いんです。 現代陶芸など得意分野でないものは、逆に他の施設から教えてもらうことも。 展示方法や構成のアドバイスをしたり、図録の編集を担当しています。反面、 ことから、幹事館を務めています。陶磁器の担当者がいないほかの開催会場で ーの美術館のキュレーターと交流があり、また陶磁器の展示の専門知識がある 昨年の4月から巡回が始まった今回のヘレンド展は、当館の館長がハンガリ

ことが大切です。展覧会の成功は、そのコミュニケーションにあるといえるでし すぐに展覧会を開くわけではなく、アトリエなどに通い、信頼関係を深めていく 使命。学芸員それぞれが評価するアーティストを探していきます。見つかっても

ょう。だから企画会議では、各学芸員が渾身の力を振りしぼった企画を提示します。

当館の特徴として、展示室には既成の障壁がありません。日本の美術館特有の

めたアート)を実現していくことになります。

才能のある素晴しい作品を生み出すアーティストを広く紹介することも当館の

回顧展などの巡回展は、あらかじめ作られた大道具のセットも一緒に運ばれてき

現代美術は、アーティストと一緒にインスタレーション(展示空間も含

国立国際美術館は、現代美術を紹介することが基本的な運営方針です。巨匠の

とに違いが出ます。 様に関する解説パネルを作ってみました。こう しいリピーターのお客様が多いため、 が共通して使用しますが、当館では陶磁器に詳 いう点も、学芸員のキャラクターによって館ご 巡回展のパネルなどは基本的にすべての会場 追加で文

が最終的に決まるのが夜明けということもありました(笑)

若手作家の個展などの場合、白熱し、インスタレーション

この仕事は体力勝負という面もあります。

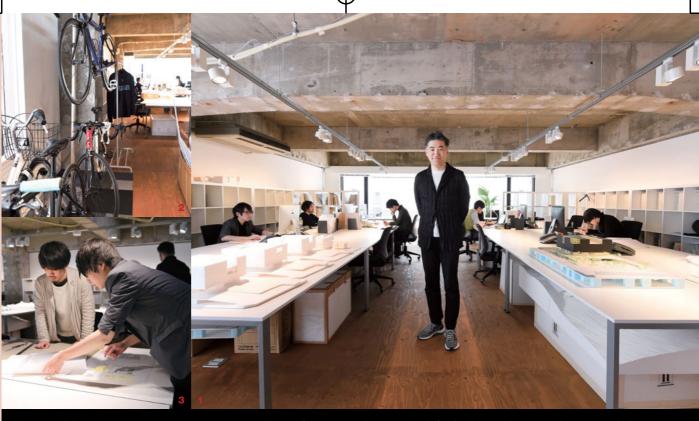
見える工夫(写真下)など面白いですよ。

今回のガンダー展でも、入口から壁を通り越して展示作品が 内容によって、レイアウトを大きく変更することになります。 ムービング・ウォールというものも皆無です。展覧会の企画



作品の裏側の細工も観られるよう に、壁側に鏡を貼り付ける工夫も。 角度によっては人の顔が入り込ん でしまうので、その微妙なサイズにも こだわりが。

2017/05/25 10:45 島民Vol.107.indd 7



1元倉庫だった江戸堀1丁目のビルの1フロアをリノベーション。塗装などは自分たちで。2通勤は大阪ならやっぱり自転車が便利。3先輩スタッフが後輩に模型づくりを指導。

4」建速影響

った。今も東京との往復だが、1週間の ンヅメで、街のことを知る余裕などなか スタッフの平均年齢27歳の若い事務所ら 引っ越してきたような慌ただしさだが、 の設計コンペで見事に最優秀案に輝いた 伝いに来たこと。それでも建設現場にカ して、本当によかったと思っています。 もたくさんあるし(笑)。一歩目を早く せに行くにも便利。近所に美味しいお店 る。で、遠藤さん、大阪事務所の印象は? しいエネルギーと充実感がみなぎってい 決定からわずか2ヶ月。現在、ここで働 遠藤克彦さんが、大阪事務所を開いた。 った梅田スカイビルのプロジェクトを手 **実は大阪にはほとんど縁がなかった。唯** 大阪出身者はいない。まるで事務所ごと くメンバーは全員が東京からの移籍組で していた東大大学院生時代に、建設中だ 一と言っていいのが、原広司研究室在籍 「現場にも近いし、大阪市との打ち合わ 2月に行われた大阪新美術館 (仮称) 横浜生まれで学生時代もずっと東京。

ほとんどを大阪で過ごす。

できる新

下大阪は街の距離感がちょうどいい。市「大阪は街の距離感がちょうどいい。市街もコンパクトで広すぎず、スケールが人間の生活に寄り添っている。それにはないでしょうか。中之島の敷地へ行くには橋を渡るんですが、これがいいんですよね。川や堀と共にあった、大阪の都市お成の文脈に触れられる気がして」

ただいま美術館の基本設計の真っ最中。ただいま美術館の基本設計にフィードバックさせていく。を設計にフィードバックさせていく。「僕が大阪にいることでお互いに遠慮がなくなる。ちょっとした話でもためらわなくなる。ちょっとした話でもためらわなくなる。ちょっとした話でもためらわなくなる。ちょっとした話でも大めらわなくなる。

設計スタッフを募集中!

(mumur) 横を確認し、興味のある人はチャレンジしてみては。 横を確認し、興味のある人はチャレンジしてみては。 がはが、興味のある人はチャレンジしてみては。 がはが、14f.com/eaa/ info@J4f.com

取材·文/大迫 力(本誌) 写真/川隅知明

たかが「寄席」、 されど「大学」。 ありそうでなかった 笑いと学びの120分。

ナカノシマ大き NAKANOSHIMA UNIVERSIT

21世紀の 懐徳堂

ナカノシマ大学寄席 第2回

「奇想天外の落語

あたま山vs理論物理学

落語/笑福亭鶴笑 講演/橋本幸士

> (大阪大学大学院 理学研究科教授)

進行/髙島幸次

(大阪大学招聘教授)



1984年、六代 目笑福亭松鶴 に入門。1990 年から世界各 国で人形を駆

使した「パペット落語」公演を行 う。文化庁文化交流使。



専門は理論物 理学、弦理論。 1973年生まれ 大阪育ち。理 学博士(京都

大学)。東京大学、理化学研究 所などを経て2012年より現職。

先生、 自分の頭の上にある 池に飛び込むには どないしたら いいんでしょ?

◎「あたま山」のあらすじ

あるケチな男がさくらんぼの種を 食べると、頭から桜の木が生えた。 やがて桜が満開になると、その下で 花見をする客が大勢隼まるように。 騒ぎに怒った男は頭の桜を引っこ 抜く。するとその跡に雨水がたまっ て池になり、今度は船遊びをする人 が。嫌気が差した男はとうとう自分 の頭にできた池に身投げして…。 何が何やらさっぱりわからない。それ を「パペット落語」で演じるとは? -体、どうなるのだろう。

ナカノシマ大学寄席とは?

笑って楽しむものという印 象の強い上方落語は、面白 くするためのデフォルメや虚 構が入り乱れている。けれど、 そのディテールを慎重に読 み解けば、人々の生活や精 神世界、歴史の実相が垣間 見えたりする。落語の持つ意 外な深みに大阪大学の教 授陣がスポットを当てる「寄 席」であり「大学」が、ナカノ シマ大学寄席なのです。

鶴笑さん、それなら ・般相対性理論で 解明できるでしょう。 時空のゆがみですかね

落語の異次元は、学問で「計算」できるのか? 上方落語きってのシュールネタ「あたま山」を、天才理論物理学者がひも解く!

荒唐無稽で当たり前、面白ければどん な無茶も許される(?)のが落語の世界。 とはいえ、今回の「あたま山」ほどシュール なネタもないだろう。上方の古典落語「さく らんぼ」(江戸では「頭山」)を、笑福亭鶴笑 さんがオリジナルの「パペット落語」に昇 華させ、まさに奇想天外な噺になっている。 その異次元の世界を、物理学によって解 き明かそうというのが今回の挑戦だ。「超 ひも理論」という独自理論によって、この 世の森羅万象、はたまたわたしたちが認知 できている三次元をはるかに超えた次元

と空間を、数式で説明してしまう天才理論 物理学者こそ、大阪大学の橋本幸士教授 だ。「あたま山」の世界は、理論上はどこ まで実現可能で、どこからは不可能なの か? 橋本先生は「あたま山」をどうひも 解いてくれるのか。お楽しみに!

「奇想天外の落語―あたま山vs理論物理学―」

日時/2017年7月12日(水)

6:30PM~8:30PM頃(開場6:00PM~)

集合場所/大阪大学中之島センター 佐治敬三記念ホール

受講料/2,200円

定員/150名

主催/ナカノシマ大学事務局

共催/大阪大学21世紀懐徳堂

お名前・ご住所・電話番号・人数・講座名を明記の上、下記までハガキ、ファック ス、もしくはHP内の応募フォームからお申し込みください。複数名でご参加希望 の場合、ハガキ、ファックスについては、人数分の必要事項を明記してください。

游

ŧ UI

〒530-0004 大阪市北区堂島浜2-1-29 古河大阪ビル4階 「ナカノシマ大学寄席 第2回」受付係 FAX.06-4799-1341

- ※先着順で受付後、6月20日前後より受講票をお送りします。
- ※受講料は講座当日に受付にてお支払いください。
- ※定員に達した時点で申し込みは締め切らせていただきます。

※当日のお車ならびに自転車でのご来場はご遠慮ください。

ナカノシマ大学 WebのURLが 変わりました!

集

要

ナカノシマ大学の最新情報は

https://nakanoshima-daigaku.net/

※「ナカノシマ大学」で検索すると、旧ページが出てきますのでご注意ください。

ケータイや スマホからは 256!→



お問い合わせ ☎06-4799-1340 (ナカノシマ大学事務局)

BEVol.107.indd 9

2017/05/23 23:25

天神寄席 噺のあときき

ぞれの考え方の違いを探ってみよう。 田樹先生と一緒に、大人と子どもそれ

八月帝ので象内側と

)お題[大人]

大人になら

面白おかしく聞きながら、ゲストの内 こと多し。 れるのが、子どもたちの存在だ。大人 な言動で、お役人ですら振り回される たちには思いもつかないような破天荒 そんな子どもたちが登場する落語を 落語の世界をいっそう盛り上げてく

/ 桂ちょうば | 月並丁稚 笑福亭三喬「初天神」 桂小枝「佐々木裁き」 桂三金「宿題」(桂三枝・作) 笑福亭恭瓶 真田小僧 考回路を分析。

鼎談/|大人の思考・子どもの思考|

髙島幸次(大阪大学招聘教授) ゲスト/内田樹(武道家・思想家)

桂春之輔

落語





笑福亭三喬さんの「初 天神」は、天神さんへ お参りする父子の掛け

お支払い方法/当日(5・15M~)、繁昌亭入口付近の「ナカノシマ大学受付」にてお支払いください。

※予定枚数に達し次第、予約受付を終了します。※ナカノシマ大学では当日券の販売は致しません。

●お申し込み方法、お問い合わせ先はP9を参照してください。

受講料/2300円(通常:前売2500円/当日3000円) 開演時間/6·00M~(開場5·30M~/受付開始5·15M~)

るのは、桂小枝さんの

開催日/6月25日(日)

ナカノシマ大学でお得な前売り券を発売中!

イラスト/フジワラトモコ

合いが見もの。 外坂部羊 高島幸次 桂春之輔 の坂部羊 高島幸次 村春之輔

落語が2つあるというのは 「老い」です。演目に新作 高 日本が超高齢化社会と なり、65歳以上が4人に1 人ということで、テーマは

その家族が出てきますけど、

珍しいですね。 は老人が主役の噺がないん ですわ。 意外にも、古典落語に

落語は、高齢化社会の未来 文化がないですから。新作 を見据えて作られたのかも をからかったり馬鹿にする 髙 日本には、昔から老人 しれません。

春 久坂部先生が書かれた 『老乱』は認知症の老人と

お奉行さんも舌を巻く 子どもの名裁きが聞け

「佐々木裁き」。

ご家族は「認知症になって は研究中で、はっきりわか く携わっているんですが、 ね。在宅介護の現場には長 久 ええ、かつては「老人 10年以上前は「認知症」な している。そんな家庭の問 してしまって介護を難しく せたい」という強い気持ち ほしくない」「進行を遅ら ってないんです。とはいえ、 まだ認知症の予防や治療法 性痴呆」と呼んでいました んて言葉はありませんでし がありますから、ギスギス



り認知症になりたくはない

しまうと考えたら、やっぱ

春 まわりに迷惑をかけて

題を書いた作品です。

久 患者本人は老いのつら さや死の恐怖を忘れられる が出てきたりして…。 髙 逆に認知症を進める薬 いですよ。 し、悪いことばかりではな

10

一人 の一コマー 御来場所

島民Vol.107.indd 10 2017/05/23 23:25

(仮称) 大阪新美術館について व 取材·文/大迫 力(本誌) る

や大阪の街に対する期待が込められて くとして、そこには少なからず美術館 術・文化的価値についてはひとまず措 れたのかといった経緯やそれらの美 らの寄贈品である。どのように集めら よそ8割にのぼる3900点は市民か 4900点のコレクションのうち、 いると考えていいはずだ。 新しくできる美術館が所蔵する

おり、 でに30年以上が経っている。 に関わる大阪市の面々だ。ご承知のと たちが想像する以上に大きいようだ。 たって背負ってきた使命感は、 気持ちを持つ人もいる。美術館の建設 そしてまた、それに応えようとする 建設計画が発表されてから、す 長年にわ わたし

美術館の設

によって選ぶ

計者をコンペ

第 2 回 期待に応えるということ

ざ二次審査のプレゼンを公開し、 考えたからだった。とはいえ、 の方がいいものができる」と大阪市が ちの表れなのだと、 また市民の期待に応えたいという気持 かったのではないか。しかし、 も多くの人を呼んでまでする必要はな ことにしたのは、 端的に言えば、「そ 大阪市新美術館整 それも わざわ しか

意図や、 盛り上げたいという思いもありま にあたっての透明性・公平性を高める きっちり取り組んでいることを示した お届けすることで、我々がこの仕事に 初めてのことです。不安もありました の過程の一部を公開したのはおそらく た いと考えたのです。同時に事業者選定 が、 「大阪市として、このようにコンペ 市民のみなさんにこうした機会を 美術館開館に向けての気運を

た。 開されている。(地域限定とはいえ 日の1週間後には結果がホームページ 報のリリースも迅速だった。コンペ当 がたいことこの上ないが、 メディアに関わる人間からすればあり 含む二次審査の5案はすべて公開され で発表され、最優秀案および次点案を プレゼンを公開しただけでなく、 審査員の講評もその4日後には公 発表後に異

論が出る リスクも あったの

● くらし 直 イベント・観光 | ■ 展展・ビジネス | 本 市政

二次審査の案を含め、コンペに関する資料は大阪市のホームページで誰でも見ることができる。

~ 強んで探す

探している情報が見つからない

新しい中、このスピーディー ではないか。新国立競技場やオリンピ ックのロゴに関する騒動がまだ記憶! プンな対応には正直驚いた。 かつオ

ップページ - 産業・ビジネス » 人名英的流程 » 各席等人名英的流程 » 都の整備地 » 人名・英的のお知らせ (仮称) 大服新美術館。の会事製設計開放について

「(仮称) 大阪新美術館」の公募型設計競技につ

 (仮布) 大阪新見通報 公募型設計競技の結果について【講評】 [2017年2月13 日] 「(仮称) 大阪新美術館」の公募型設計競技において最優秀家を決定しました

 「(仮布) 大阪新美術館」の公募型設計競技において、公開によるプレゼンテー シュン及びヒアリングを開催します。[2016年11月11日 「(仮称) 大阪新美術館」の公募型設計競技において第2次審査に飛む5者を選定 ・公募型設計競技に関する質問に対する回答は以下のとおりです (2016年8月29 「(仮布) 大阪新美術館」の公募型設計競技を実施します。12016年8月5日

講評の公開については、 異論が出る可能性はあります。 承知した上で、 いただけるだろうと考えました。 「仮にすべて非公開でやったとしても 公開する方が納得して 審査員の先生 それも

不大阪市

備担当課長の洞正寛さんは話す。

け 早 ればということで。情報公開もやはり スピード感が大事ですから、 文章化して市民のみなさんと共有でき 方の思いも非常に強かったことから、 い対応に努めました_ できるだ

多額の予算を必要とする計画だけに

| 最優別集の概要 (設計信息をより扱用) 報道内部が研究 (GDITMR#2・VDRM) この受用機能、適当が実施に対れ、砂口、くつきが、他しみ、知恵され、そして売 する、いなが「他の意味」のような規模的です。マッスのポリュールは関係的ない 相談に対象されたアップリエミュイでくるのかが、発音の大型機能もちゃんの よって、マップリエミュイでくるのかが、発音の大型機能もちゃんの として、マップリエミュイでくるのが、発音の大型機能もちゃんの として、マップリエミュイでくるのが、発音の大型機能もちゃんの としてのような表音が登録を表情と能力含えるに計画されています。

の計画が大阪市にとってどのよ やりたかった」という本音も聞 うな存在だったかを物語って こえてくるそうだ。この美術館 |言葉と共に、「ええなあ」「俺が 先輩の職員からは、ねぎらいの に基本設計業務を進めている。 案に選ばれた遠藤克彦建築研究 現在、洞さんたちは、 美術館準備室の学芸員と共 最優秀

それに応えようとする姿勢が感じられ ジティブに捉え、最善を尽くすことで 市民の視線は気になるはずだ。 も洞さんの言葉には、期待や注目をポ かないと思いました」 おり、それが今素晴らしい形で 市民からのご寄附をいただいて る建物なんです。工事の際にも 間にとっては感慨深い思いのあ ですので、 ト工法による耐震改修工事を行 堂でなければならなかった。 公開プレゼンの会場は中央公会 も思い入れは強い。だからこそ、 けているのだ。大阪市にとって に指定された経緯があります。 **活用されている。会場はここし** 「中央公会堂はレトロフィッ その結果として重要文化財 何しろ30年以上の時間をか 市役所の建築職の それで

11 25 21 25 21 E 2 E 2 E EF 88

2017年6月1日発行 るお店がオープンし、活気づ 祭も近づいて暑さを感じるこ く京阪電車・天満橋駅。天神

駅ナカに夜遅くまで楽しめ

ちょ

期間限定でオープ 駅直結の京阪シテ ィモール屋上に、 の季節、 開放的なビ くなるのは はり行きた アガーデン

デンでは、ビール を紹介しよう。 ンしたレストラン 最近のビアガー

し揚げ物をつまむ

おりメインはBB 橋〕も、店名のと のが定番。今年新 BQで盛り上がる 状態でもOKなB しくオープンした 会社帰りの手ぶら スタイルではなく という昔ながらの 和のビアガーデ 祭BBQ 天満

のだ。ビールはもちろんのこ と珍しい和風ビアガーデンな 締めに出てきたりと、 飲む一杯は格別に違いない も合うようにコースが組み立 てられている。大川を望んで 全国各地の地酒や焼酎と

のグリルといった洋風ビアガ 同じ屋上で [ROOF TOP ME BBQプロジェクトとして、 プン中。こちらはタパスや肉 ATS by grenier36」もオー - デン。 気分に合わせてどう 京阪シティモールでは夏の

和のビアガーデン 祭BBQ 天満橋

きょうなどの八寸 のフライや島らっ Qなのだが、 稚鮎

ン !

会場/京阪電車「天満橋駅」・ 京阪シティモール屋上 期間/9月24日(日)まで(予定) 時間/4:00PM~10:00PM (入場は8:00PMまで) 不定休

料金/和のビアガーデンBBQプラン 3,900円・4,900円

タライでシェアす ていたり、大きな が前菜として付い

問い合わせ206-6450-6640

して多方面に注目された。 景は、駅の新たな活用方法と 飲み食いしている非日常な光 数千人もの人々がわいわいと 場」。現役の車両やホームで、 評だった「中之島駅 ホーム酒 この6月、京阪電車中之島 昨年6月に初開催し、

之為歐木一厶酒場

かが楽しみだ。

約ができる。今回も、地下駅 ットされた納涼床席。名料亭 るのは、ゴザとテーブルがセ 席や立ち吞み席もある中で、 駅3番ホームにて再びオープ でどのような光景が広がるの で6月12日(月)から座席予 やはり京阪」と思わせてくれ たん熊 北店」のお弁当付き おなじみの居酒屋風の 帰りに、誘い合わせて立ち寄 り種ビアガーデンとして、夏ちらはアクセスしやすい変わ ルタワー・ウエストで4月に の定番になるだろうか。会社 テを用意してくれている。こ し、ビールやワインに合うア 開店したばかりのお店も参加 (江口由夏・本誌) ってみよう。 また、中之島フェスティバ



中之島駅 ホーム酒場 2017 初夏

期間/6月21日(水)~24日(土) 時間/5:00PM~9:30PM(入場は9:00PMまで) ※24日(土)は2:00PM~8:30PM(入場は8:00PMまで) 入場口/京阪電車中之島駅改札口外東側特設ゲート 問い合わせ☎06-6945-4560(京阪電車お客さまセンター)

クルーが海月綴ります人 大阪水上バスの クルーズ歳時記

今月のオススメ 「天満橋ベストビュー

中之島の川沿いには、レ トロ建築やオシャレなカフ ェ、大阪城天守閣などの施 設があります。でも、何より



おすすめなのは、自然の風 景。天満橋あたりから夕暮 岸田俊徳さん れに中之島を望むと、夕陽がまちの中へ落 ちていく瞬間を見ることができます。このサ ンセットタイムをデートコースのアイテムと して使ってみるのも良いかもしれませんね。 実はこの落ち着いた雰囲気がじわじわ



と国内外問わず、大阪の魅力として認識さ れつつあります。そして、このエリアの一番 素敵な景色を探してもらうのが、5月からス タートしている「天満橋ベストビュークルー ズ」。外国のお客様も多く、船内からいっ ぱい写真を撮っています。連動企画として、 「天満橋ベストフォトコンテスト」も実施中。 インスタグラムでこれぞ!という写真を投 稿していただき、その中から素敵な写真を、 大阪水上バスのホームページで公開して

料金/大人1,500円 子供(小学生)750円 運航時間/①17:40 ②18:10 ③18:40 (所要時間約25分) ※月曜運休

今月はナカノシマ大学に登場します! アクアライナーを探検&クルーズのチケットもゲッ トできますよ。詳しくはナカノシマ大学Webにて。

asoview! (アソビュー)

☎0570-03-5511(予約優先制)



http://suijo-bus.osaka/

さんによる研究本『親友が語 手塚治虫の研究者・田浦紀子 る手塚治虫の少年時代』が、 てきた手塚プロダクションの しの5月12日に刊行された。 がお亡くなりになって、『こ

録を整理し、貴重な写真や絵 っていた原稿やイベントの記 を弟の高坂史章さんと制作し りの地をまとめた「虫マップ」 が生まれました」と話す田浦 なってしまう』という危機感 ていたこともあり、膨大にな もともと手塚治虫ゆか

の証言もあり、

人気作品の

手塚治虫を現代に生かし続け

シスタントを担当していた方

賣

また、実際に編集やア

りだくさんで、ファン垂涎の

こない手塚のエピソードが盛

本誌でも執筆してもらった のままでは手塚治虫が歴史に 機は精されていない荒れ地を歩くのが好きなんた 田浦紀子·高坂史章

もせぬ大看

「親友が語る手塚治虫の少年時代」 (和泉書院)1,890円

大型書店を中心に、全国の書店で発売中

ど、メディアの表側には出て があった学校での休み時間な った幼少期、絵の才能の片 塚との思い出を飾らない言葉 校や北野中学校の同級生の で語っている。虫捕り少年 方々が、漫画家になる前の 塚が通っていた池田附属小学 二人が登場した講 演録を中心に、

満天神繁昌亭で競演。 のトップランナーである春野 四代目春團治の襲名を控えた それを祝 て、両師匠の弟子2人が天 2人の組み合わせ かたや浪曲界 かたや

しみなのはもちろんのこと、

いずれも押 しも押され 百合子さん。 わったのが、落語家の三代目 から愛された演芸人が選ばれ 桂春團治さんと浪曲師の春野 きな役割を果たし、多くの人々 上方演芸の発展に対して大 「上方演芸の殿堂」。今年3 その栄誉ある顔ぶれに加

り (大迫力・本誌)

仲入後の鼎談のテーマはず など、トークも聞き逃せない だからこそ知る素顔について についての話、はたまた弟子 の芸を継ぐための努力や苦労 「師匠を語る」。偉大な師匠

三代目桂春団治・二代目春野百合子 上方演芸殿堂入り記念 桂春之輔 春野恵子二人会

日時/6月19日(月) 6:30PM~(開場6:00PM~) 出演/落語:桂咲之輔 桂春雨 桂春之輔 浪曲:春野恵子(曲師:一風亭風月) 鼎談:「師匠を語る」

桂春之輔 春野恵子 桂春雨 入場料/(一般)前売2,500円 当日3,000円

13

決断をした。

自費出版

で世 に出す

手塚治虫の実弟妹であるお

⊗ Drip-X-Cafe

使い勝手の良さ…。 由がひとつでもあれば

とつでもあればいいなと思っています。 ています。バリスタチャンピオンの抽出 のマシン「ドリップマスター」が解決し なか難しい課題だったそうですが、自慢 せん。美味しさとスピードの両立はなか ますから、お待たせするわけにはいきま たちが中心の街で、みなさんが急いでい もあります。というのも、ここは働く人 わるのは当然ですが、ハンドドリップで で、うちのお店に来てもらえる理由がひ ルも上がってきました。そんな数ある中 したよね。皆が知っているチェーンスト 技術を再現したもので、奥深い味わいを アや、豆の品質や淹れ方にこだわっ 杯ずつ丁寧に淹れる方法が難しい場面 まず、コーヒーの味。美味しさにこだ **-店。コンビニで買えるコーヒーのレベ** 最近、コーヒーショップが街に増えま たサードウェーブと呼ばれるコーヒ

また、独自の技術で焙煎した豆を特殊

引き出せるんです。

かけて密閉したこと なアルミ缶に圧力を ばかりか、そのまま で、長期保存できる っています。このフ かなり香りが良くな の状態の豆よりも、

ながら出すと、クリーミーな泡ができて

いですが、アイスコーヒーに窒素を絡め

のようなマシンを使うので黒ビールみた ーヒーがおすすめです。ビールサーバー まだ関西では珍しいアイスブリュードコ をお出しできる秘密。これからの季節は、

レッシュアロマシステムを用いたコーヒ 缶「ラルゴ」も、手早く美味しい一杯

Vol.12

ストランに行かれるだろうし、周囲には もちゃんと食事をしたいという方ならレ ーヒーが苦手な方にも好評です スにもこだわっています。オフィス街で まろやかな口当たりになるんですよ。 コーヒーだけでなく、フードやジュー

てあります。ちょっ 便利なコンビニだっ

[Drip-X-Cafe]店長 田中秀直さん

接客のモットーは「笑顔です」と元気に語る

るような味わいを目 もリピートしたくな を少なくし、何回で 生まれがちなえぐみ 緒にどうぞ。圧搾で る、果物と野菜をミ 内で手づくりしてい プレスジュースと一 ックスしたコールド

だ気がしています。 外が見えるので、もう中之島に溶け込ん ゆっくり過ごしてもらうのもOK。いろ ね。中之島通から店内が見え、店からも いろなお客様に集まってもらいたいです してもらうのも大歓迎。広く取った席で、 合わせ場所の定番に

用意しています。店 げるサンドイッチを オーダーごとに仕上 のいいカフェとして、 を満たせる使い勝手 と空いた時間で小腹

うこそ 祝祭 ょ

指しました。

待ち合わせや打ち



http://festivalplaza.jp/ 提供/株式会社 朝日ビルディング

Information from Drip-X-Cafe [中之島フェスティバルタワー・ウエスト1階]

4月17日オープン。ドリップコーヒーはレギュラーサイズ300円 可愛らしいボトルに注いだアイスブリュードコーヒーは650円。 当日のレシートを持って再訪すれば、ドリンクが200円引き、ド リップコーヒーなら100円になるサービスも。写真のコールドプ レスジュース3種(790円~)や豚肉のリエットとパストラミを挟 んだサンドイッチ(490円)のほか、「忙しい女性に人気」なのはテイクアウト可のランチBOX(890円~)だ。

☎06-4963-2179 7:30AM~8:00PM



大島民MAP 橋を渡って通う人、川を見ながら帰る人、みんな「島民」です!



『月刊島民』はここでもらえます。

- ●京阪電車関連 京阪電車主要駅/京阪シティモール/京阪モール/パナンテ天満橋店/ホテル京阪 天満橋/ホテル京阪 京橋 グランデ
- ●大阪市北区・中央区・福島区(書店)旭屋書店、梅田地下街店/紀伊國屋書店 梅田本店・グランフロント大阪店・本町店・グュンク堂書店 大阪本店・梅田ヒルトンプラザ店・天満橋店 / MARUZEN&ジュンク堂書店 梅 田店/文教堂書店 淀屋橋店/隆祥館書店 【公共施設・大学関連施設など】アイスポット/朝日カルチャーセンター/味の素 食のライブラリー/ABC朝日放送/大阪企業家ミュージアム/大阪倶楽部/大阪工業技術専 門学校/大阪国際会議場/大阪市中央公会堂/大阪市立科学館/大阪市立総合生涯学習センター/大阪市役所市民情報プラザ/大阪城天守閣/大阪商工会議所/大阪大学中之島センター/大阪1世紀協会 /大阪府立中之島図書館/大阪ボランティア協会/大阪歴史博物館/追手門学院 大阪梅田サテライト/川の駅はちけんや/関西学院大学 大阪梅田キャンパス/慶應大阪ンティキャンパス/国立国際美術館/ CITYNAIL'Sインターナショナルスクール/芝川ビル/市立住まい情報センター/少彦名神社/中央電気倶楽部/適塾/ドーチカ/ホテルNCB/メビック扇町/立命館大阪オフィス/龍谷大学大阪梅田キャンパス [店 **舗・医院など**]アンドール 本町本店 / 上町貸自転車 / Ultra 2nd / 江戸前鰻料理 志津可 / 天満橋鍼灸整骨院 / MJB珈琲店 / エルマーズグリーン コーヒーカウンター / 大西洋服店 / 000(オーー) / カセッタ / 喫茶カンターロ/ 喫茶SAWA / グランスイート中之島 / 黒門さかえ / コモンカフェ / The Court / サトウ花店 中之島本店 / ザ・メロディ / シアトルベストコーヒー 新関電ビル店 / じろう亭 / Girond's JR / 心斎橋山田兄弟歯科 / 住友病 院/セブンイレブン大阪証券取引所店/タビエスタイル/たまがわ鍼灸整骨院/東郷歯科医院/NAKAGAWA1948 淀屋橋店/ナンジャーノ/パストラーレ/花かつ/BAR THE TIME 天神/平岡珈琲店/ビルマニフ
- カフェ/FOLK/フレイムハウス/ミニジロー/宮崎歯科/やきとりばかや/吉田理容所/LES LESTON

 ●大阪市内その他 [書店]旭屋書店 なんばCITY店/紀伊國屋書店 京橋店/ジュンク堂書店 難波店/福島書店/柳々堂/ルーブル書店 [公共施設・大学関連施設など]大阪科学技術館/大阪市社会福祉研 像情報センター/大阪市立中央図書館/大阪府立江之号真文化芸術創造センター/川口基督教会 [店舗・医院など]おじない/アートアンドクラフト/欧風食堂 ミリバール/大阪シティ信用金庫 江戸蝦支店/御舟かもめ/カルチャーカフェ上方/Calo Bookshop and cafe/写真とブリント社/鳥かごキッチン/ネイルサロン スワンナ/バルピコ/ホステル64オオサカ/MANGUEIRA/Loop A

 ●大阪府下 旭屋書店 京阪守口店/学運堂/Books 呼文堂/水嶋書房 くずはモール店/大阪扶山市立図書館/大阪市立難波市民学習センター/大阪大学企画部広報・社学連携事務室/大阪大学 21世紀懐徳
- /大阪大学本部/大阪府立中央図書館/摂南大学 地域連携センター/野村呼文堂/郵政考古学会/ゆったりんこ/連携考房 童子
- ●大阪府以外・ジュンク堂書店 西宮店/恵文社 一乗寺店/水鳴書房 丹波橋店/伊丹市文化振興財団/川のほとりの美術館/納屋工房/タバーン・シンブソン/百練/奈良県立図書情報館/龍谷ミュージアム
- ●東京 往来堂書店(千駄木)/BOOKSルーエ(吉祥寺)/B&B(下北沢)/隣町珈琲(荏原中延)/ONLY FREE PAPER(東小金井)/かもめブックス(新宿)

◎バックナンバーお譲りします。

バックナンバーをご希望の方には1冊100円(手数料)でお譲りしています。なお、品切れの号もありますが、予めご了承ください。お問い合わせは下記の電話番号まで。

◎定期購読も受け付け中です。

毎月確実に読みたい方は、ぜひお申し込みください。まずは下記の電話番号までお問い合わせ下さい。

次号予告中之島で自由研究。

中之島は、子どもたちの知的好奇心が満たせる場所。 大人もやってみたくなる研究テーマを、街の先生に教えてもらおう。

●『月刊島民』vol.108は2017年7月1日発行です!

編集·発行人/大迫 力(編集集団140B)

編集・発行/月刊島民プレス

若狭健作 網本武雄(株式会社 地域環境計画研究所) 松本 創 江口由夏(編集集団140B)

〒530-0004 大阪市北区堂島浜2-1-29 古河大阪ビル4階 Tel 06-4799-1340 Fax 06-4799-1341

制作進行/堀西 賢(ALEGRESOL) デザイン/山崎慎太郎

表紙イラスト/奈路道程

印刷/佐川印刷株式会社

月刊島民 中之島



犬見Sake×おけいはん



京阪電車主要駅のチラシもご覧ください。

※お酒は二十歳を過ぎてから。飲みに行くなら京阪電車でどうぞ。

島民Vol.107.indd 16

めざせ! 沿線の達人